

Testigos de un nuevo tiempo

Entrevistas de Koldo Aldai
1999-2003

Este libro va dedicado a uno de las personas que aparecen entrevistadas en esta recopilación de entrevistas, José Fabregat y que ya ha volado a las luminosas moradas del Cielo. José siempre constituirá para servidor un elevado ejemplo de la más absoluta y humilde entrega a la humanidad. ¡Gloria!

Nota: En la presente versión digital se incluyen las entrevistas que fueron incluidas en el libro editado por “Librería Argentina”, así como otras que, por razones de espacio, no lo fueron.

Índice:

- Miyo , el viejo “gurú” que nunca muere
- José Argüelles, adivino de la armonía cósmica
- Eugenia Casarín o la leyenda viva del Mayab
- Antonio Velasco Piña, vocero de un nuevo tiempo sagrado
- Antonio Velasco Piña, pluma del resurgir espiritual de México
- Daniel Meurois Givaudan anuncia una espiritualidad femenina
- Ponce de León, pregonero de la tradición andina.
- Jorge Berroa, antena mulata de ilustres personajes
- Benjamín Creme anuncia que nos encontramos en víspera de grandes acontecimientos
- Jocelyn Arellano, ayuda más allá de la muerte
- Jocelyn Arellano o el lujo de la mística en la vida cotidiana
- Graciela Iriondo, angelical tintineo
- Ganchen Rimpoché, lama sanador y mensajero de paz
- José Fabregat estudioso de las dimensiones espirituales y místico de nuestros días
- Santiago Rubio, emisario pleyadiano
- Laura Brey, a la búsqueda del sonido perdido
- Antonio Briceño: vivo testimonio de “amor en acción”
- Martha Rosenthal o la singular vocación de preparar “contactados”
- Alex Slucki, poesía que cautivó a los ángeles
- Sixto Paz a la búsqueda de galaxias interiores
- Sonia Caamaño o el anhelo fusionante con el Fuente
- Alberto Ruz Buenfil revela los misterios de la piedra parlante
- Laura Esquivel a la defensa del espacio íntimo
- Laura Esquivel o el amor en clave morse
- Andrés Valenzuela o el aleteo de la gaviota blanca
-
-

Prólogo a “Testigos de un nuevo tiempo”

No están hechos de una pasta especial, pero su mirada orada la bruma del mañana. Son hombres y mujeres corrientes, tan sólo vuelan y dejan estela... Son seres humanos con sus aciertos y errores, pero ensanchan el mundo y se hicieron acreedores del gozo de caminar en su compañía.

A ninguno de ellos le convence el apelativo de “maestro”, menos aún de “gurú”, pero lo cierto es que han marcado, bien en América, bien en España, la vida de muchos buscadores y caminantes de la senda del espíritu.

Alguno se conforma con el apelativo de “líder”, otros de “guía”, otros ni siquiera eso. No se autoconceden esos privilegios. El caso es que todos ellos ponen los pilares del mañana, de una era definitivamente más fraterna y espiritual.

Son los “testigos de un nuevo tiempo”, los que sugieren los principios y valores del futuro, a veces incluso también los encarnan... Sí, los hay quienes incluso vivencian y ponen en práctica lo que proclaman y es así como se tornan un buen día “imprescindibles”.

No están todos los que son, pero sí son todos los que están. Ni que decir tiene que fue un placer haberles conocido, haberse contagiado de su fuerza, amor y luz, en sus diferentes particularidades, dosis y mezclas. Absolutamente todas estas entrevistas se hubieran prolongado sin tiempo, ni punto final. Tal ha sido el placer.

Gracias de verdad, “testigos de un nuevo tiempo”, por habernos cedido vuestra mirada, vuestro vital testimonio. Os cedemos la palabra.

K. A.

Verano de 2002

Miyo , el viejo “gurú” que nunca muere

Otrora "gurú", al día de hoy chamán, "capitán" conchero, líder "new age"..., ante todo guerrero incombustible. No muestra grandes arrugas, ni síntomas de cansancio. Ha encarado muchas y floridas batallas y aún no contempla jubilación alguna. Insiste en que él clausuró el sindicato de "gurús" a comienzos de los noventa, pero lo cierto es que aún buena panda de gentes inquietas le siguen en sus correrías agrestes y en sus viajes trasoceánicos.

Victorias y reveses de más de treinta años al "servicio del Espíritu sin Nombre" parecen desembocar en esa sonrisa de niño grande que nunca se le despega. Algunos ven en ella un toque malicioso, sin embargo, los que bien le conocen apuntan que Miyo no pasa de travieso, de eterno provocador, de terapeuta del síncope previo a un despertar impostergable.

Su presencia parece corroborar el rumor. Sus anchas espaldas parecieran esconder muchas sanas travesuras tras ellas. Emilio Fiel, así le bautizaron en San Sebastián, su ciudad natal, es un eterno conspirador y su cabeza es una olla de alta presión de la que constantemente salen proyectos "hacia los cuatro vientos".

Cuando no está trotando por las montañas o sudando a mares en medio de un “temazcal” (cabaña de sudación) de vapor de salvia, cuando no hace círculos en los que desgrana cuentos, humor y enseñanza a partes iguales, se las gasta con toda la tropa conchera (danzantes aztecas) rasgando por interminables horas su guitarra de armadillo ante el altar de algunas de las más renombradas Vírgenes hispanas.

Asegura que aún dará guerra y la entrevista de a continuación da fiel constancia de ello. Hemos seguido su rastro y hemos dado con él en la Navarra salvaje. Viene de corretear con sus guerreros y amazonas por la sierra, de meditar al borde de los acantilados de Urbasa y de jugar entre hayas milenarias. A unos los ha colgado de los árboles, a otros los ha enterrado bajo tierra. Hay quien tiritaba bajo las cascadas y quien se enfrenta a sus más temidos monstruos en profundas cuevas. Los ha dejado a todos allí arriba, empeñados en sus vuelos y exploraciones internas en medio de la "naturaleza mágica" y se ha dirigido a la “ciudad encantada” un lugar mágico y poderoso de grandes rocas y cuevas, junto al camping “Bihotza”, donde tiene concertada su cita con "Más Allá".

Rompe todas las preguntas con explosión de humor. No sabe arrancar de otra forma. Después modera su gracejo, pero en realidad no llegas a saber cuando habla en clave real o de ironía. Discierna el propio lector.

De "gurú" a Capitán General (recuadro)

En el panorama aún desértico de la España del post-franquismo, levantó las comunidades del "Arco- Iris". Mística oriental y modernas terapias de desarrollo personal se daban cita en aquellos cursos y "marathones" que sacudieron la existencia de decenas de miles de jóvenes de entonces. Las comunidades se multiplicaron sobre todo en el Navarra, el Pirineo y Cataluña.

El trabajo fue intenso y los discípulos maduraron a marchas forzadas. A finales de los ochenta “solicitó al Cielo su relevo”, invitó a su sucesora y más tarde la tropa se sublevó y dejaron paro al gurú. Para entonces Miyo ya tenía puesta la vista en América, más concretamente en México. Había abrevado en las tradiciones orientales del yoga, el tantra, el zen rinzai, el sufismo... pero sintió el deseo de vincularse a una tradición más familiar. Si a mediados de los ochenta un joven de 105 años, Llum de la Selva, le había nombrado su heredero en tierras españolas, después una anciana mexicana, la Nanita, a la sazón capitana generala de un grupo

conchero, le abrió las puertas de un linaje hasta entonces vedado a los "hijos de los conquistadores".

Así comenzó un ritmo de tambores, sonajas y conchas (pequeñas guitarras) que aún no ha callado en nuestros días. (Ver "Más Allá"...) Alguna visión en el desierto y el vínculo fraterno establecido con otros líderes espirituales mexicanos e indígenas del norte, conformaron un puente espiritual España-México (el Puente de Wiricuta), que al día de hoy sigue registrando un intenso tráfico en ambas direcciones.

En Julio del 92 Miyo sopló una poderosa caracola convocando a guerreros floridos y peregrinos "nueva era" a "abrir el corazón de Hispania". Era la macroperegrinación a pie hasta Santiago de Compostela que culminaron miles de "floridos guerreros" junto con una Nanita para entonces ya muy debilitada y acompañados por otras gentes y grupos que atendieron a su llamado.

Algo de esa gesta de expansión de nueva conciencia a través del canto, flor y danza se repitió en las peregrinaciones, ya motorizadas, que realizaron en el 95 por los cuatro rumbos de Hispania, en el 96 por Francia y en el 99 por toda Europa. Al día de hoy es el primer Capitán, Jefe de la Mesa de danza del Señor Santiago que agrupa a los cientos de concheros repartidos por toda la geografía española.

En medio de todo el trajineo ha tenido también ocasión para sentarse al borde de su "portátil" y escribir algunos libros: "Santiago 92", "El despertar del corazón de Hispania", "Los 108 pasos del Camino con corazón" "Devas y naturaleza mágica", "El apocalipsis de la libertad", así como innumerables folletos vinculados a sus "Clanes de Quetzalcoatl". Vive a caballo entre Pinto y Borja (Zaragoza), un centro de encuentros, cursos y terapias que ha abierto junto a profesionales amigos de esta provincia. Pretenden poner en marcha su veterano proyecto "PETATE", Pueblos ecológicos de trabajo artesanal, terapéutico y educativo.

En realidad le reclaman de muchos rincones de la península. Allí donde acude, pone a los participantes de los talleres al acecho de su "sombra", a recapitular pasados, a construir sus "vehículos de luz", a provocar su "mutación genética"... Se trata del trabajo de orientación chamánica (tanto terrestre como vinculado a los que denomina "hermanos Estelares") que desarrolla en el marco de la Escuela Chrisgaia 2012. En esa academia selvática se han formado ya buenas generaciones de "veteranos", pues así se refiere a quienes le acompañan en su agotadora, pero siempre entusiasta aventura.

Arco-Iris

¿Sigue brillando aquel "Arco-Iris" de los ochenta?

Se borró a sí mismo, pero en nuestros días ese "Arco-Iris" resplandece en mil cielos. Brilla ahora en diferentes sitios, escuelas, terapias, experiencias comunales... sin ese nombre. Los frutos de aquello son anónimos, si bien es verdad que nos asiste una sensación de misión cumplida.

¿Es la vida un "marathon" de terapias o un paseo más contemplativo y relajado?

La vida está llena de todo ello. No hay ningún ingrediente que se le pueda privar a la ensalada de la vida. Hay un tiempo para cada cosa. El "marathon" de terapias tuvo y tiene como misión desaprender, romper con lo que en el pasado hemos cosechado. Tras él se impone un momento para observar y contemplar. Tiene que haber un tiempo también para que se disuelvan los tiempos.

De cualquier forma ha llegado la hora de la plena autonomía personal. No se puede pasar la vida entera tras los pasos de alguien. Hoy somos todos hermanos en igualdad de condiciones. Cada quien ha de seguir su propio camino. Ni siquiera se trata de imitar al Cristo. Quiero un Cristo hermano a mi lado, no quiero un Cristo Maestro.

¿No rezuma cierto orgullo esa aseveración?

En absoluto. Soy yo el que he de cambiar y adecuar me a la frecuencia vibratoria que 'mi' Cristo íntimo expresa. No es el momento de entregar el poder a unas creencias, un grupo o un maestro, sino de ser tu propio maestro y nunca abandonar tu saber interior. Para ser dioses creadores no

hace falta ninguna condición, sólo desear serlo, por eso cada ser humano tiene la razón porque es un dios y crea su verdad. Decida lo que decida es válido: que no hay dios, que su verdad es la única, que lo que no se ve no existe, que los azules claros son sus enemigos... No juzgues a nadie, porque condenar a los demás por sus creencias equivale a renunciar a tu propio poder. Que cada uno exprese la verdad que desee como dios creador. Amales y déjales el camino libre hasta que comprendan. Irradia tu energía y vive abiertamente tu verdad, dejando que ellos vivan la suya.

Dicen que las comunidades del Arco-Iris eran una versión “cañí” de las que por entonces “Osho” sembraba por toda Europa...

Nunca lo conocí personalmente. Es preciso reconocer de cualquier forma a este ser que dio oleadas de esperanza al mundo. Sin embargo Osho se quedó en su pedestal, en su trono de oro. Desconocíamos el trabajo que ellos realizaban. Nosotros hicimos lo mejor que pudimos, nos entregamos por entero sin seguir sus pautas. El trabajo sufi, tantrika, zen del Arco-Iris no tenía nada que ver con el trabajo de Poona (“asrham” central de Osho), tal y como expresan los libros publicados a comienzos de los 80.

Circulan muy diversas versiones, queremos saber de boca del propio fundador la verdadera historia del fin del “Arco-Iris”.

En noviembre del 86, en vísperas de la Convergencia Armónica, pedí internamente, de forma encarecida, la sustitución en mi papel del Arco-Iris. Externamente a gritos en una playa de Alicante (noviembre 96) y en medio de una tormenta de rayos, volví a manifestar (no tan relajadamente) mi sustitución inaplazable. Una vez recibidos signos y datos, fui a ver una persona a Suiza. Esa mujer, de nombre Shakti, era una buena guerrera.

Shakti fue el signo que yo había pedido para culminar una etapa.

Ella hizo su papel y lo hizo como consideró justo. ¿Lucho conmigo? Seguramente yo mismo pedí que luchará contra aquello en que me había convertido. La gente se empeña de que hable mal de esta mujer, mas sólo puedo decir: “¡gracias!”. No es de mi incumbencia el estilo combativo que utilizó, ni si después ella se agarró o no a los lugares que le dejamos. Tampoco sentí los signos de que tuviéramos que caminar juntos tal y como ella deseaba. Personalmente ya conocía la orientación de mi siguiente etapa. Estaba claro que cada uno debía de llevar adelante su propio juego.

¿Mira Miyo a menudo hacia atrás”?

Aquello fue una magnífica etapa, con una despedida magníficamente dura. Yo pagué el precio de soltar a todos los que se habían iniciado conmigo. En Agosto del 87 tras una agotadora gira de conferencias por toda España a las que acudieron más de 40.000 personas, para preparar la Convergencia Armónica, tuve un pequeño infarto o quizás una pericarditis. Estuve dos días paralizado y un año de baja voluntaria. Ando con algunos problemas cardiacos desde entonces, pero todavía puedo dar la talla un rato en las montañas o los marathones. Me enamoro también más fácilmente.

Salimos limpios. Arco-Iris acabó dignamente. La gente que quiso tuvo una continuidad, aunque fuera contra mi. Se debe de luchar contra los arquetipos, en este caso de autoridad, jerarquía... pero no contra una persona con nombre y apellidos.

La respuesta es no, nunca me regodeo con esos pensamientos. Aquello fue una digna batalla y ahora tengo otras en combate, lo que no me deja mucho tiempo para autocomplacencias. Sin embargo que no se olvide que la organización de Arco-Iris fue excepcionalmente avanzada para su tiempo. Hubo años en que siete mujeres dirigieron la Comunidad entera, y personalmente renuncié a tener una cuenta corriente a mi nombre desde las primeras etapas...

Puente México-España

¿A qué se debe esa obsesión por México?

Un mal sueño (risas). Es preciso recordar aquí a mis buenos amigos y hermanos Alberto Ruz, Toño Velasco Piña y tantos otros que a finales de los ochenta tomamos conciencia de que estaba

aconteciendo un paso de energías entre Tíbet y México. El primero significaba el polo masculino celeste, el segundo el polo femenino, amoroso, terráqueo vinculado a la biblioteca viviente de América. En ese juego México jugaba un papel esencial.

En el año 88, tras salir del Arco, iris me impliqué en este trabajo. El primer vínculo se establece con Alberto Ruz, que ahora lidera la Caravana por la Paz por tierras de Colombia y Ecuador. Tras él, el destino nos guardaba otra gran cita con una anciana, Guadalupe Jiménez de Sanabria, a la sazón Capitana Generala de la Mesa de Danza Conchera de Insignias Aztecas. Ella recibe internamente la orden de que la vieja tradición tiene que saltar a España. Otros ancianos canalizan también el mensaje de que es preciso dar el paso de compartir su legado. Fue entonces cuando acepté, no sin condiciones relativas a nuestro propio destino colectivo, el camino conchero como vía de futuro.

Se establece un acuerdo de hermandad, de reconocimiento mutuo, sabiendo que debía de defender la libertad de España por encima de las estructuras rigurosas. Nos vinculamos a la tradición y también a prácticas paralelas como el “temazcal”, los peregrinajes sagrados, incursiones en los desiertos y otras experiencias chamánicas...

¿Al traer las danzas aztecas a España no están sacando al geranio de su tiesto?

No es posible, ni es nuestra intención convertirnos en aztecas. Tan sólo pretendemos utilizar un instrumento que desde los planos invisibles ha sido adecuado para los próximos tiempos. Tan sólo deseamos contribuir a esa actualización y permitir un encuentro nuevo y mágico con la Tierra, una sacralización a través del círculo de canto y danza. Vivimos en un país que perteneciendo al séptimo rayo (rayo ceremonial), no tiene ni idea de cómo mover sus energías rituales.

De cualquier forma nos implicamos en la tradición a nuestra manera. El pecado y el infierno están muy lejos de nuestra manera de ver las cosas. Para nosotros el sufrimiento no es un camino, la ceremonia es una expansión de energía, una experiencia de círculo poderosa que abre puertas dimensionales y que atrae enormes intensidades de energía sanadora para la Tierra. Aquí vivimos con alegría las danzas. Entendemos el ceremonial como un acto de apertura de una puerta entre el Cielo y la Tierra y no tanto una obligación, un precepto a cumplir bajo pena de pecado.

¿Es verdad que en las filas de los danzantes concheros hay generales y sargentos en el más puro espíritu castrense?

Sí, es así como ellos lograron sobrevivir. Los danzantes concheros mejicanos debieron adaptar sus títulos y estructuras a lo que entonces se conocía: la religión y el ejército. Los generales son siempre gentes ancianas que han hecho un gran trabajo durante decenios y que tienen una precisa comprensión del ser humano. Su humildad prevalece por encima de todo.

Los sargentos son la fuerza masculina, así como las “malinches” son la fuerza femenina. Son los elementos que organizan un ceremonial y lo hacen efectivo. A los sargentos podríamos llamarlos de otra forma, “maseguals” era el antiguo nombre. No lo hemos cambiado. Al fin y al cabo esos títulos no eran sino recursos para sobrevivir en un mundo de arpías aterrorizadas ante el simple olor a lo mágico, femenino y terrestre, el mundo que nosotros llevamos en su día a América.

¿No se cargó el Señor Santiago demasiados moros, como para ponerle ahora velitas y dedicarle tanta alabanza?

Yo he hablado personalmente con el Señor Santiago y me consta que no galopa por los caminos de Gaia, que vuela libremente por los Cielos y su caballo se ha cansado de levantar la pata derecha para que le pongan debajo ese montaje de cartón piedra con caras de moros aterrorizados (risas)... Cuando baja a la Tierra lo hace como peregrino.

Las velas y los cantos son formas de unificarnos nosotros mismos, son formas de vincularnos con dimensiones superiores entregando lo mejor de nuestra energía. Y el arquetipo del Señor Santiago, peregrino y jinete celeste con su espada en alerta, es un magnífico símbolo crístico del despertar.

¿Por qué siempre rozan el agotamiento?

La tradición conchera es una tradición guerrera. Estar sin dormir cantando y danzando a pesar del agotamiento permite ‘parar el mundo’, limpiar los posos del pasado y de la mente, de forma que lo que realmente somos ascienda a la superficie.

¿Es cierto que en el año 96 salió, nada más ni nada menos, que a la conquista de Francia y en el 99 a la de Europa?

Fue una manera de comunicar estas nuevas energías con nuestros hermanos europeos. Lo que hicimos fue transmitir la tradición a nuestra nueva y ampliada familia. España había sido la puerta hacia el nuevo continente. 500 años después devolvíamos ese contacto colmado con reconquista espiritual conseguida por el poder indígena.

El viejo continente se está unificando. Realmente hay una fuerza que está empujando todo este movimiento más allá de la voluntad popular. Hemos querido contribuir a nuestra manera a ese empuje.

Europa debía de contactar con las claves indígenas para prepararse para el nuevo tiempo. Los indígenas conocen los secretos de la Tierra, saben de las puertas dimensionales, de las claves que permite a la Tierra ascender, de los mundos paralelos... Los chamanes han sido siempre enlazadores de mundos en sus viajes internos. El vínculo con Europa hace que toda esta energía pueda canalizarse. Ha habido más gente que ha trabajado por fortalecer este puente. Nosotros hemos sido una contribución más.

¿Y esa leyenda de que se pasan toda la noche cantando y orando, de que el día siguiente se lo dan también danzando sin parar?

Más que leyenda es nuestra vida. Algo que realizamos por lo menos seis veces al año, al margen de las ceremonias regionales de cada una de las Mesas de Danza. Es nuestra manera de mover la energía.

Hemos vuelto a aprender a cantar y orar. No somos creyentes, ni es que amemos las grandes estructuras religiosas. La esclavitud que han mantenido ha sido grande. Estamos jugando el juego de entregar nuestro corazón a los dos polos del mundo: Jesús y María, Cielo y Tierra, Padre y Madre... El nombre es lo de menos. Cada uno tiene su visión de las cosas. Nos acercamos a esos dos polos, terrestre y celeste del mundo, ofrendando nuestra energía, cantando sin descanso. Dando esa energía nos vaciamos y vaciándonos surge lo mejor de nosotros, que está dentro..

Venimos de las cuatro esquinas del país, a veces de fuera de España también. Venimos de experiencias muy diversas y con estados de ánimo dispares, con diferentes frecuencias. Unificarse y ser “Uno” con un centenar de concheros implica la inversión consciente de las primeras horas de trabajo.

Vd. ha saltado del “Om mani padme hum” al Ave María y el Padre Nuestro sin ningún tipo de pudor...

Cierto. Yo no pregunto lo que me gusta o disgusta, pregunto lo que es necesario. Hay que crear puentes de unión con la antigua tradición cristiana. Se nos ha pedido que pongamos fuerza en sus templos, que manifestemos una alternativa y que hagamos los esfuerzos necesarios para poder compartir con las gentes de Iglesia. Lo hacemos de corazón.

Nosotros preferimos formular la Presencia del “Yo Soy” en nuestro interior, antes que la dualidad Dios y Yo, sin embargo pasamos con humildad por las oraciones tradicionales y ayudamos con ellas a unificar las conciencias. Más allá del idioma, lo que importa es poner corazón en nuestros labios.

Es preciso insuflar vitalidad a cuanto hacemos, emplearse con energía. No basta con estar sentados y mirar al Cielo, no basta con un minuto, ni dos. Hay que parar la cabeza. Nuestra conciencia tiene que romper las fronteras para crear límites más amplios que luego a su vez habrá que romper.

¿Dónde acuden para desarrollar sus ceremoniales?

La fuerza de la gente de este país está en los lugares de poder, en los lugares de culto. Compartimos nuestra tradición con buena fe y buena voluntad en El Pilar, Montserrat, Guadalupe, Covadonga, Santiago y el Rocío.

¿Por qué ese empeño de reciclar las manidas oraciones católicas?

Las oraciones cristianas han sido utilizadas para el terror, la muerte y la tortura y eso es precisamente lo que hemos de limpiar. No podemos huir del dragón y la oscuridad. Cojamos el toro de Hispania por los cuernos e intentemos afrontar esto con un nuevo espíritu, antes de que Zeus vuelva a raptar a la ninfa Europa. No puede ser escapar de ello e intentar sustituirlo todo. Hemos de manifestar una nueva actitud y poner luz en aquello que ha sido repetido hasta la saciedad.

Por lo demás, en cualquier esquina hay gente dispuesta a recitar las oraciones más “light” y empalagosas que uno pueda imaginar. Eso sí, siempre que no sean en nuestro idioma sino en árabe, en sánscrito, en palí o en una lengua indígena, y se refieran a Shiva y Kali, a Buda, a Wakantanka o al dios Surya, el Sol... Evitamos hacerlo en nuestro idioma para que al no entenderlo todo parezca muy serio.

Chrisgaia 2012

¿Vd. cree de verdad que las piedras hablan?

Cantan mejor... (risas) No creo en nada de eso. Tan sólo sé que las piedras me hablan. Si alguno espera encontrar los resultados de los partidos del domingo o el marujeo de última hora en ellas... pues no. Las piedras son los huesitos de la Tierra, los recuerdos que nos expresan antiguas experiencias que ellas mismas vivieron. Millones de años de historia de la evolución. A veces expresan también mensajes como si fueran poderosos cristales. Son realidades resonantes, memoria del planeta. En sus estructuras cristalinas se hallan encerradas enormes bibliotecas de información.

Durante los últimos años hemos enterrado ceremonialmente enormes cristales en Hispania, Europa y América para crear una red de resonancia en la Tierra. Sin embargo ya existe una red natural de cristales ‘plantados’. Se llaman rocas. Ellas pueden ser resonantes unas con las otras por intermedio de la consciencia humana.

¿Para iluminarse un poquito es preciso enterrarse bajo tierra, pasar la noche en la copa de un árbol y a la mañana siguiente bañarse en un cascada helada?

No, por supuesto es mejor un gimnasio con yakuzzi y rayos “uva”.

Gracias a Dios todos estamos iluminados antes de nacer, hasta los no creyentes. Nuestras prácticas tienen que ver con romper los hábitos y sentirnos unidos a la naturaleza, vivir la familiaridad y el misterio con que nos acoge. Buscamos lugares propicios que nos revelen lo que llevamos dentro, con desafíos que es preciso superar para romper barreras que hemos levantado a través de los miedos...

Los cuatro elementos deben de ser vividos. No podemos vivir el agua sólo como la ducha caliente, la tierra como tres tiestos en la ventana, el aire como un soplo de brisa acondicionada a 16° en verano y el fuego en su versión cocina casera, si es que no hay vitrocerámica. ..

La Tierra es nuestra Madre, nos protege, nos habla... También los árboles nos dan su enseñanza, las cascadas dan un enorme poder, permiten purificarse y agarrar nuestra propia fuerza desde las tripas para hacer un “intento”...

- ¿Nos puede explicar qué es un intento?

Un intento es lo que cambia la estupidez. Lo que permite que una persona se pase la vida haciendo el mono y un buen día se transforme para siempre; esté continuamente dependiendo de su pareja y se vuelva un ser autónomo, esté viviendo miserablemente, atienda un desafío de prosperidad y la pobreza desaparezca de su vida, esté siempre enfermo y un día sienta que ya no necesita estarlo el resto de su vida... Para eso es preciso reunir nuestro poder. Para acumular esa fuerza callada que nos pertenece desde el origen es preciso estar en contacto con lo natural, con la vida, allí donde está la fuente de energía. Has de desear resolver o realizar cualquier objetivo

con enorme intensidad en un solo instante. Si algo te hace sufrir (hijos, trabajos, amante, madre, jefe...) es que les has entregado tu poder con anterioridad. Recupéralo y recuerda que la alegría te devuelve tu poder. Nada que esté fuera de ti controla tu vida a menos que lo permitas.

Antes o después hemos de darnos un tiempo para nosotros mismos. Es vergonzoso que haya gente sobre la Tierra que no haya dormido una sola noche al raso, que tiene terror a las arañas, a las cucarachas, con reacción histéricas ante ellas... Podemos seguir viviendo así, pero eso no es vivir... Tus elecciones, y tu eliges tus propios miedos, determinan los desafíos que tienes pendientes. El temor alimenta a la oscuridad y a sus hijos.

Abunda la opinión en los mentideros “new age” que para crecer ya no es preciso sufrir, sin embargo Vd. sigue sometiendo a una dinámica espartana a los que se arriman a su vera.

Debe de ser Esparta en sus momentos más gloriosos. Lo cierto es que la gente que trabaja conmigo se ríe demasiado. En realidad escuchamos al viento y miramos el brillo del cielo en el agua, y cosas así que no dan muchos sudores...

Ya en clave más seria, sólo planteo a cada quien posibilidades para que encuentre sus propias respuestas. Yo no le doy respuestas. No es posible quedarse en casa sentado en un sillón y aguardar una transformación. Es preciso que entendamos que podemos prescindir de la cama, el restaurante... Es el tiempo de vivir de luz, de convertirse en ‘comedores de prana’, de entender que ni el sueño es necesario, que todo son creencias para mantenernos esclavos de la mentira social...

Finalmente cada uno tiene su libertad. Se puede empujar a alguien para que rompa un miedo, para acabar con un bloqueo, pero nunca se debe de empujar a alguien para que haga algo que no desea hacer o que está fuera de su naturaleza realizar.

- ¿Qué queda del chamanismo sin Don Juan Mathus?

Sus enseñanzas fueron esenciales para abrirnos a las dimensiones mágicas, para revelarnos el “intento” como fuerza creadora. Don Juan nos ha traído el “nagual” a la puerta de casa. Nos ha hecho ver que el mundo está lleno de vida por todas partes, que hay realidades a las que nunca asomamos la nariz.

Ahora bien, su visión era un tanto primigenia, demasiado oscura con relación a las fuerzas de la tierra, ausente de aspectos celestes y de hermanos estelares tan cercanos a nosotros hoy en día. El chamanismo de Don Juan Mathus ya no tiene el mismo sentido en nuestros días. El mundo ha cambiado. Muchos de los esfuerzos necesarios durante los milenios toltecas y ligados a una disciplina durísima para alcanzar determinados logros, ahora vienen gratis merced al cambio de frecuencias que está aconteciendo en la tierra. Nuestro Sol no es el mismo, la Banda de Fotones está ya aquí, los contactos intra y extraterrestres con nuestros hermanos son cada día más intensos, las experiencias multidimensionales nos hacen avanzar a saltos gigantescos y el contacto con los otros Yos que yo soy (sean de otras vidas pasadas o simultáneas en mundos paralelos) están abriendo perspectivas antes desconocidas para nosotros.

Abrazar la oscuridad

- ¿Por qué se dio de baja en el sindicato de “gurús”?

Se nos pasó una invitación a todos y cada uno de nosotros. Se nos pidió que nos bajáramos del pedestal o que preparáramos la “caja”. Llegaba la convergencia del 87 y los “gurús” teníamos que desaparecer. Los que no lo hicieron murieron en pocos años. Aquello fue una epidemia.

Frente a mi mismo nunca fui un “gurú”. Insistía cada día en que dejaran de mirar hacia mi y asumieran que si un solo humano podía alcanzar cualquier realización, todos los demás éramos también capaces de conseguirlo. Eso no impedía que me pusieran las fotos en su altar personal, y cuantas más palabrotas les dirigía más me amaban con cadena de oro.

Yo siempre supe, quizás relativamente, cual era mi papel. Después de una etapa muy cerrada, la dictadura, había que plantear una experiencia de vida que rompiera con los límites, con los miedos e inseguridades. Eso es lo que hice y tuvo razón de ser en su momento.

¿No abandonó el gremio un poco tarde?

Lo hice cuando creí oportuno. Gracias a Dios tengo desde entonces una relación mucho más humana y cercana con la gente que me rodea. En tiempos de la comunidad esa relación más familiar no era posible. Es difícil vivir protegido y los discípulos son los perros de presa más tremendos con los que uno puede acompañarse.

- Dicen que es Vd. incombustible. ¿Dónde y cómo carga sus alcalinas?

Está primero el pacto con el diablo. Gracias a Dios lo llevamos puesto. Se trata en realidad de un dragón. Cuando uno lo abraza y vuela encima suyo se convierte en un caballo blanco. La espada de la atención y de la alerta siempre levantada y eso ya es una buena carga. Naturalmente y como ya he dicho mi entrenador es el mismísimo Santiago...

Segundo, cada mañana sudo, hago el amor y medito. El orden real es soñar, hacer el amor tántrico, sudar largamente y meditar. Después del desayuno me río y disfruto con la gente que está a mi lado o hablando con los grajos. Con esas costumbres, comiendo sanamente o dejando de comer, y no olvidando nunca que he venido aquí desde las lejanas estrellas como agente destructor de sistemas de dependencia, es difícil no tener las alcalinas a tope.

¿De dónde viene esa insistente manía suya por “abrazar la oscuridad”?

De los “guateques” de la adolescencia... La oscuridad son nuestros tres chacras en el vientre: sexualidad mal entendida, miedo, obsesión por el poder... En los grupos espirituales todos quieren ser guerreros o gentes de luz. Sin embargo hay que enraizarse. Sin raíces no somos nada. En el vientre está nuestra verdadera fuerza. Cuando uno quiere hacer algo real tiene siempre que mover sus tripas, su propia oscuridad.

Abrazarnos a la oscuridad es atrevernos a abrazar el demonio que llevamos dentro, igual que hemos de atrevernos a ser el ángel que albergamos. Se que esto crea malos entendidos, pero me imagino que es para esto para lo que me hacéis la entrevista. ¿Qué el ángel que yo soy ilumine al demonio que yo soy, y que mi demonio espabile a ese ángel ‘atontoliao’ que llevo puesto!

En medio de la oscuridad tengo entendido que recomienda aullidos nocturnos...

Quien es capaz de amar su propia enfermedad (cancer, sida...) y abrazarla, puede negociar con el “mónstruo” hasta reconocer las emociones que están provocando esta reacción orgánica. Nuestro cuerpo es un instrumento de perfección divina y no necesita básicamente ni ser envenenado ni ser irradiado. Si tu novio o novia se va, no le irradies nunca otros pensamientos que no sean de luz. Deséale lo mejor en su nuevo camino, no te pongas a contar a todos y a mendigar atención, mucho menos a enviar oscuridades. Quizás sea la mejor bendición que jamás ha llegado a tu vida. Si duele, que dolerá, ahulla por las noches, pero jamás odies, ni le echas las culpas.

Su oratoria es de aire algo provocativa. ¿Un poco más de diplomacia en el verbo no acercaría también más acólitos?

Acólito siempre me ha sonado a alguien a quien le da un cólico, uno que se ha puesto amarillo de tanto mirar al “gurú” con cara de estreñimiento. A veces prima el verbo poético, otras veces ese otro más brusco y detonante que crea condiciones de libertad.

¿Quién es el guerrero?

Un guerrero no pone su vida al albedrío de otros. Asume su poder y sus riesgos, se hace responsable de cada cosa que sucede en su vida y nunca proyecta la culpa sobre los demás, se pone en manos del Espíritu Uno, no en manos de nadie por especialista que sea. En el momento en que se le acerca la muerte, y cualquier día es tan bueno para morir como para ascender físicamente vivo a otras dimensiones, se retira no a un hospital, sino a su lugar de poder. Allí se funde con ese Espíritu para crear su propio destino y manifestar la mentira de la enfermedad y de la misma muerte.

¿Qué pasa con los “pueblos planetarios”, ese “Arco-Iris” bis, que lleva Miyo tantos años promoviendo y que no terminan de cimentar?

Este periodo 2002-2005 verá sin duda florecer una nueva etapa comunitaria en libertad y sinergia. No serán grupos de aprendices o naturistas locos, sino seres capaces de formular nuevos futuros y de encarnarlos en sus vidas. No devotos ni seguidores, ni rebeldes o resabiados sexuales, sino servidores del Espíritu dispuestos a todo y conscientes que un pequeño grupo puede cambiar el destino de todo un pueblo y abrir nuevos caminos potencialmente escritos en sus genes.

Apocalipsis de la libertad

¿Qué rayos ocurrirá en el 2012? ¿Para cuándo el “Apocalipsis de la libertad” que Vd apunta en uno de sus libros?

Los mayas fueron submarinistas del tiempo. Vinieron una y otra vez para crear el calendario del futuro. Ellos señalaron esta fecha. Cada 11.000 años pasamos por la “banda de futones” o cinturón de luz. Es un lugar donde la energía fluye de manera distinta y que los científicos ya han detectado hace veinte años. Una vez entremos ahí, la mentira no es permitida, la falta de integridad tampoco, lo que está escondido sale a la superficie, la tierra se revuelve para equilibrar el karma que el ser humano ha acumulado en sus cuatro elementos...

A ese momento lo llamamos “Apocalipsis de la libertad”. Acompañamos a la Tierra en su viaje a la libertad o caemos en el camino. Ella tiene que alcanzar de nuevo su equilibrio y su armonía. No se puede llenar esta atmósfera de confusión, de luchas, de odio, de ambición, de angustia, de despilfarro emocional... sin que la Tierra no enferme por todo ello.

El tiempo del tránsito no serán años fáciles. La destrucción de la civilización será total e irreversible. Pero la muerte no existe en nuestro camino. En medio del caos el ser humano hace florecer lo mejor de sí mismo y eso es lo que el universo entero está esperando y que sólo nosotros podemos aportar: el amor impersonal. Un elixir capaz de redimir a los ángeles caídos y a los viejos dragones que manipularon nuestro libro celular de la vida.

Tras el caos llegará el más esplendoroso y magnífico tiempo que hemos vivido en muchas encarnaciones. Estaremos exentos de tantas gentes oscuras y mafiosas pensando sólo en la guerra, en envenenar, en engañar... El desafío es salir vivos de esa prueba sin morir con el cuerpo.

En el 2012 comienza el juego de la multidimensionalidad, el contacto con otras conciencias. Hemos de centrarnos en nosotros mismos y valorar nuestros poderes, nuestras facultades.

Háblenos de ese esplendoroso tiempo.

Hemos de ser capaces de formular una nueva tierra. Llega el tiempo en que comenzaremos a pensar lo que es justo, lo que hace bien a la humanidad. Compartiendo las cosas, sabiendo que podemos vivir en unidad, amando la Tierra y amándonos a nosotros mismos, respetando a todo ser humano y dejando en libertad a los demás para que hagan su propio camino. El desafío es amar la luz y la oscuridad al mismo nivel y permitir que cada cual haga lo que quiera en el respeto general hacia los demás y sin juicio alguno. La luz y la oscuridad sirven al mismo espíritu, aunque esta última lo hace muchas veces con mayor eficacia que la luz.

Como decía es el tiempo también de lo multidimensional. Tendremos derecho a estar aquí y allí al mismo tiempo. Necesitaremos mucho menos de lo que ahora necesitamos. En el aspecto social descubriremos nuevas maneras de hacer comercio. El trueque, por poner un ejemplo, volverá a manifestarse en muchos intercambios.

¿Es verdad que vivimos un tiempo tan crucial y trascendente, como Vd. y tantos líderes “new age” pregonan?

Estamos pasando una época privilegiada: la muerte de la Tierra tal como la conocemos en tránsito hacia otra dimensión. Pronto constataremos el papel que han jugado otros seres en nuestro mundo, los hermanos estelares. Pronto entenderemos que no venimos de la Tierra, sino que nos aposentamos temporalmente en ella... Comprenderemos que el mundo está vivo por todas partes y que es algo más complejo que esta tontería televisiva de salud, dinero y amor... Por cierto que todos estamos cansados que eso del ‘primer contacto en gran escala’ se retrase tanto.

No debemos olvidar que un día Hernán Cortés llegó a las costas de Centroamérica a conquistar (que no descubrir) esas tierras, y todas las profecías aztecas de los últimos decenios se vieron cumplidas de golpe de la noche a la mañana. A sus voceros dejaron de considerarlos locos y zumbaos...

¿Tenemos que ir ya coleccionando latas y agujereando el jardín?

Las latas tienen caducidad. Es mejor dejar de comer. Cada vez más gente comenzará a vivir de luz sin necesidad de ingerir alimentos, como ya sucede con más de dos centenares de hispanos en nuestra tierra.

A la vista de su discurso se caen los límites del hombre...

El dolor y la enfermedad nos acompañan mientras que estamos en el mundo de la dualidad. Quien es capaz de amar verdaderamente puede mantener una inmortalidad, una salud dentro de su cuerpo.

El ser humano no tiene límites. Es el poder de Dios en la Tierra. Todo aquello que el ser humano sea capaz de pensar y concebir con el sentimiento y la energía suficiente se convierte en realidad. Les invito a nadar por las piedras fuera del tiempo...

Agotamos el cuestionario, pero Miyo seguía con sus relatos fantásticos. El “gurú” en paro se nos revelaba también como narrador extraordinario. Sacó de nuevo a pasear por el bosque encantado a “pleyadianos”, a “arturianos”, a los dioses creadores..., a razas cósmicas de todo pelaje. Callamos el magnétophone, pero nuestros oídos permanecían pegados a aquella “guerra de galaxias” que apenas podíamos comprender.

Caía la tarde y el hayedo navarro, sus “rocas parlantes” nos acogían con candor sagrado, mientras que nuestra mente navegaba entretenida allí arriba entre el fulgor de “habitadas” estrellas que ya despuntaban.

José Argüelles, adivino de la armonía cósmica

“Me inspira la misma motivación que los grandes Mahasattva-Bodhisatvas universales, que con la bendición de Dios trabajan por la salvación y redención de todos los seres. Mi misión es una función de la ley divina y cósmica...” Su nombre maya-iniciático es Valum Votan y se autodefine como un instrumento de la inteligencia extraterrestre para implementar las tecnologías cuatridimensionales que permitan la sobrevivencia de la humanidad y la biosfera. Dice llevar un mandato de la “Federación Galáctica” para trabajar por el feliz final de la transición universal. En medio del mundo es más conocido como José Argüelles, artista, escritor y profeta moderno.

Este audaz visionario de nuestros días es uno de los más claros exponentes de que vivimos por fin los anhelados días de fusión entre ciencia y religión. Por boca de Argüelles habla al mismo tiempo el místico y el físico, el iluminado y el diplomado. Pone a la vez a rodar número y oración que se agarran, envuelven y dan vueltas por el mundo sin parar, incapaces de separarse, despertando conciencias y golpeando aquí y allá mentes acartonadas, puertas blindadas... Porque departir con este hombre osado es iniciarnos en un viaje cósmico, más allá de los presupuestos culturales y paradigmas caducos que aún nos limitan.

Líder junto a su esposa Lloydine del “Movimiento mundial de paz y de cambio al calendario de las 13 Lunas”, Argüelles, está enfrascado en la cruzada del “tiempo natural” o de apertura a una nueva frecuencia 13-20, basada en el uso diario de este calendario. Ambos descifraron la información legada por los mayas del período clásico y descubrieron lo que denominan “código cósmico del tiempo”. Tras concienzuda investigación, han reactualizado y difundido este legado. La propuesta, del matrimonio Argüelles consiste en seguir el “camino de las trece lunas” para situarnos diariamente en la frecuencia adecuada y así lograr la armonía con todo el universo, tal como hacían en su día los sabios mayas.

Apunta el doctor en su original y valiente obra escrita que la medición maya nos permite abrirnos a una conciencia multidimensional, a una sutilidad del espíritu, a un concepto radial del tiempo... De esta forma podremos romper con la ilusión de la vida material desligada de nuestra verdadera identidad, en que nos ha sumido el calendario gregoriano.

Argüelles ve en los antiguos mayas verdaderos maestros de la matemática cósmica y otras ciencias del futuro. Pregonar por doquier que el tiempo pertenece a la cuarta dimensión y que es a su vez enlace entre la tercera (física) y la quinta (espiritual). Su trabajo en este campo de estudio ha dado lugar al diseño de un método-juego, “Dreamspell” o “Encantamiento del Sueño” que nos reconecta con el tiempo natural.

En el ámbito social nuestro entrevistado sostiene que la civilización tecnológica actual ha llegado al límite de su desarrollo, no por falta de preparación de los hombres de ciencias, sino porque no es posible dar un solo paso más, sin que ello afecte gravemente a la biosfera y, por ende, al ser humano mismo.

Con los juegos que va recreando sobre la mesa, el último lleva por título Telektonon, nos coloca ante el otro juego, siempre fantástico y de día en día más familiar, del universo y sus influencias. José Argüelles descifra y disfruta sobre las coloridas tablas que ha concebido y que se reparten ya por todo el mundo. Se empeña en que todos juguemos y disfrutemos también, en que todos nos armonicemos, por fin, en medio de ese tablero inmenso de la galaxia. He aquí las respuestas de este hombre convencido y luchador, adelantado a nuestros días, que gentilmente ha atendido al cuestionario que le ha presentado nuestra revista.

Cambio de calendario

- ¿Cómo explica vd. a los hombres y mujeres corrientes de la calle, la necesidad de cambiar de calendario?

Para ellos tenemos preguntas muy simples: ¿Por qué sigue Ud. el calendario gregoriano? ¿Sabe de donde viene? ¿Nunca ha reparado en la irregularidad de sus meses? ¿Por qué necesita vd. tanta irregularidad en su forma de medir el tiempo? ¿Sabe que existe un calendario natural de 13 lunas, cuyas unidades de medida son enteramente iguales, 28 días en cuatro semanas perfectas luna tras luna? ¿No le gustaría un poco más de armonía en su vida? ¡Cambie su calendario!

¿Qué sucederá si nos aferramos al tiempo 12:60?

El calendario gregoriano ha creado una frecuencia mecánica: 12:60 es decir, doce meses irregulares y sesenta minutos mecánicos y artificiales, cuya media no corresponde a ningún ciclo natural. Esta frecuencia, base de la aceleración destructiva que sufre nuestra humanidad, rige nuestra vida con un encantamiento muy fuerte, un hechizo que nos aparta inexorablemente de la naturaleza

- Para vds. la adopción del calendario maya 13:20 supone una vinculación con los ciclos naturales de la vida, un regreso a la corriente de evolución. ¿Cuales son los impedimentos más importantes que han encontrado en esa cruzada que han emprendido frente al tiempo oficial, frente al calendario gregoriano?

La mente mediatizada e institucionalizada es la barrera más fuerte contra la verdad. Esta mente rige en el mundo, controlada por los gobiernos, las corporaciones, la televisión, la iglesia católica... Pero la evidencia del tiempo natural golpea la pineal del sistema de creencias establecido. Lo que se edifica en lo falso no podrá enfrentar la verdad. Esta va penetrando en el sentido común, a pesar de los obstáculos ilusorios, El Espíritu toca y dice: "Aquí hermano, hay una verdad,".

Por eso viajamos por todo el mundo con nuestro mensaje. En el año 98 fuimos hasta las mismas puertas del Vaticano. Allí les informamos del descubrimiento de la Ley del Tiempo, y de nuestra intención de evolucionar al calendario de trece lunas. Sólo hemos recibido el silencio por respuesta.

- ¿Porqué naufraga la “gran nave Titanic 12:60” ¿Cuál es el verdadero destino de esta nave espacial que es la Tierra?

Los efectos kármicos de vivir en este tiempo falso se aceleran por todas partes. La irregularidad se va normalizando con el tiempo y creando el monstruo de la civilización 12:60. La cultura oficial oculta el ciclo de las mujeres de 28 días. Este es un ciclo de la naturaleza que la mujer universal conserva en su cuerpo. Cuando algo se oculta a la mujer, se pierde la cultura básica de la humanidad. Cuando sufre la madre, sufren los humanos, sufre la tierra.

Vivimos un mundo al revés Si se quema una casa, el inquilino grita: ¡Fuego! ¡fuego!" y sale inmediatamente de ella. La salida de emergencia dice: ¡Calendario de trece lunas! ¡Tómelo!

- Cuando nos ponemos en armonía con los ciclos naturales, más cercanos descubrimos el secreto de todos los ciclos. En ese momento vd. afirma que podemos salir de la muerte. ¿Es por lo tanto ésta una ficción?

Cuando nos ajustemos al tiempo real, constataremos que la muerte, que tanto nos amedrentaba, no es sino una puerta a un almacén llena de premios espirituales. Vivimos el momento de ofrecer a Dios todos nuestros miedos pretéritos.

- Hagamos inventario. ¿Qué nos queda de nuestra memoria cósmica? ¿Cómo podemos acelerar la reactualización de esa memoria?

Al vivir en el error del tiempo sufrimos nuestra caída del paraíso, yendo a parar a este jardín tridimensional. Entonces olvidamos que teníamos otro ser, un alma. Este jardín a orillas del infierno adolece de memoria cósmica y por lo tanto también de memoria moral.

Mayas

¿Por qué los mayas abandonaron, sin aparente motivo, sus ciudades en el siglo IX, dejándolas intactas para que fueran devoradas por la selva?

Fue intencional, eran absolutamente conscientes, tanto científica, como proféticamente de cuando cumplieron con la primera parte de su misión. Entonces abandonaron los edificios, dejándonos su obra artística y así proporcionarnos una misteriosa y amable sorpresa en los tiempos del baktun final.

- En círculos esotéricos se maneja la teoría de que el sustrato étnico de los mayas provenía del antiguo continente atlante...

Efectivamente. Tal como di a entender en mi libro “Cabalgando en la ola de Zuvuya”, los atlantes pertenecen a un arquetipo cósmico. Este modelo es de los que edifican una civilización con sumo desarrollo material. Esta cultura, en el caso de la Atlántida terrestre, perdió su memoria cósmica y se precipitó en una actitud sumamente autodestructiva.

Los mayas nos proporcionaron precisamente las claves científicas, matemáticas y artísticas para revincularnos a esa memoria cósmica. El recuerdo de la Atlántida se nos presenta en estos momentos como un desafío moral: ¿lograremos o no despertar a esa memoria cósmica nublada ya en tiempos del enigmático continente?

-¿Qué nos puede decir a propósito de la teoría de que en el subsuelo de Yucatán, en la “tierra del Mayab”, se encuentran grandes cuarzos listos para ser reactivados y ejercer su poder de irradiación positiva sobre el planeta?

Nos consta que en el centro de la tierra hay un enorme cristal octaedro. Los cuarzos del subsuelo del Mayab y los del corazón del planeta son semejantes. Es preciso sintonizar nuestra mente con esos cuarzos de forma que generemos un efecto positivo inimaginable sobre el planeta.

- Los mayas se saludaban con : “En Lake’ch” “yo soy otro tú” o lo que es lo mismo : “todos somos el mismo ser humano”. ¿A qué se debe esa pérdida de memoria, ese desamor y antagonismo entre los propios iguales en nuestros días?

Según el sagrado Corán, al comienzo fuimos Uno. El patrón de la unidad es el patrón universal. Sin embargo, empujados por nuestro ego (diablo) caímos de ese paraíso. Aunque originariamente provenimos de la cuarta dimensión, nos precipitamos a la tercera. Fue entonces, a la escucha de ese diablo, que creamos el tiempo falso, mecánico, gregoriano y quedamos sumidos en la ilusión de la separación. Sin embargo las escrituras sagradas no dejan lugar a dudas: al final seremos de nuevo Uno, “In Lake’ch”.

Convergencia armónica

-Vd. afirma que no convocó la Convergencia armónica (primera gran meditación de carácter universal) hasta que su vida se convirtió en armónicamente convergente. ¿Cuáles son las bases de esa vida armónicamente convergente?

Esas pautas consisten en tener fe en la sincronicidad. Esta tiene más fuerza que todas las máquinas del mundo. La sincronicidad nos “golpea” por doquier porque es evidencia del plan divino. Conducirnos por la sincronicidad es seguir la vida 13:20, que quiere decir el Cielo en la tierra

-¿Qué es lo que hizo que el 17 de Agosto de 1987, de la noche a la mañana, tanta gente a lo largo de todo el mundo se levantará a una hora extraña y se pusiera, tal como Vd. indicó, a saludar al sol?

Entonces se cumplió la antigua predicción del profeta Quetzalcoatl, tal como estaba escrito en nuestro propio código genético. Nuestro papel consistió en anunciar la llegada de ese despertar ya codificado de la humanidad en los finales del ciclo y dar cuenta de la necesidad de prepararnos internamente para el siguiente período.

-En la tierra yerma de nuestra sociedad excesivamente materialista se dio entonces una entrada colectiva a una vida que vd. denomina más “mágica, mítica y mística de la galaxia”. ¿Cómo puede cada quien ir ensanchando su entrada a esa nueva realidad?

Tal como pregonamos por todas partes del mundo: "Cambia tu calendario y cambiará tu mente". Es una máxima bien sencilla, sin embargo es preciso un corazón de guerrero para enfrentarse a lo establecido.

- Según Vd. hubo 144.000 seres salvados de la Atlántida y 144.000 en la Convergencia Armónica de 1987 ¿Quiénes son esos 144.000? ¿Cuál es su cometido?

Esos 144.000 son el número místico de la medida del baktun (144.000 días o kines) y son a su vez el número del Apocalipsis. Ellos no reciben la marca de la bestia, 666 (los 999 en reverso). Son los "elegidos de Dios," que tienen por cometido la salvación de nuestra planeta, la conservación de la biosfera y la elevación moral, mental y espiritual del alma colectiva de la humanidad!

-¿Anda conspirando José Argüelles para convocar otra convergencia armónica similar a la de entonces?

En el solsticio del 22 de Junio de este año nos reuniremos con el jefe Lakota, Arvol Looking Horse, en la celebración del "Día mundial de oración y paz". Es una llamada a regresar a los lugares de poder y a pregonar también la conciencia de que la Tierra es sagrada.

El 25 y 26 de Julio llamamos igualmente a un "Stop" al mundo 12:60 en favor del calendario de trece lunas. El nuevo milenio nos presenta una oportunidad única para el cambio de calendario. Cambiar el tiempo puede evitarnos catástrofes profetizadas.

Por último preparamos para el 25 de julio del año 2.000 un "Día fuera del Tiempo" que supondrá la puesta en marcha del "Proyecto Rinri" (Proyecto científico de unificación con el sol y el cosmos, basado en la ciencia telepática de la cuarta dimensión). A la luz de todo esto se comprende que el servicio planetario es la base del nuevo tiempo. Es preciso preguntarse, no lo que cada quien puede hacer por sí mismo, por su religión o país, sino lo que puede hacer por el planeta.

Cambio evolutivo

- Según la tradición maya, en el año 2012 se cumple todo un ciclo cósmico, el Baktun 13. En el 87 Vd. dijo que teníamos hasta entonces 25 años para alcanzar una civilización global unificada, para volver a la Tierra, para hacer la paz con la naturaleza... Pronto llegaremos a la mitad de ese plazo, ¿Cómo van las previsiones? ¿Llegará el hombre con los deberes cumplidos a esa profética cita? ¿Cómo de soleada se ven, hoy por hoy, esas arenas del 2012?

El invierno del 2012 marca el final del ciclo de 13 baktunes. Ahora tenemos a nuestro favor el descubrimiento de la ley del tiempo, además de contar con la matemática y la ciencia en general de la cuarta dimensión. Estas herramientas nos permiten asistir de forma consciente a una segunda creación en la que el Cielo se une por fin a la tierra.

Sin embargo la humanidad necesitará algún golpe para poder despertar, quizá el colapso tecnocrático del "efecto 2.000"... De cualquier forma no olvidemos que estamos bendecidos por la sabiduría divina y que podremos alcanzar alegremente esa cita del 2.012. Si hay personas que no quieran trascender este momento, Dios juzgará que va a pasar con ellas.

-“¿Cuidado con los que te digan que su escenario es el “cuartel general” del cambio! “ afirma el tío Joe de su libro “Cabalgando en la ola de Zuvuya” ¿Por qué existen tantos “cuarteles generales” y exclusivismos en el gran escenario del cambio?

Los exclusivismos son causa del ego y del olvido de la memoria cósmica. Sin embargo existen también los "mensajeros". Ellos nacen con códigos inmunizados al control del ego. Dios se sirve de ellos para hacernos llegar sus amonestaciones y revelaciones.

Conciencia interdimensional

-¿Cuál es la consecuencia de vivir tan unidimensionalmente?

El mundo autodestructivo que no repara en que está matando su sistema de apoyo, la biosfera, por causa de su adicción al “glamour” materialista.

- Vd. afirma que la raíz de los problemas que atraviesa la humanidad es el materialismo y la ambición, que en realidad es la fijación de la mente en una sola dimensión. ¿Por dónde apunta su solución?

Pronto descubriremos que los problemas que acarreamos no existen en otras dimensiones y especies. Ahora bien, sólo nosotros podemos despertarnos a nosotros mismos. Un ser no lo puede hacer por otro.

Evolucionaremos hacia un espiritualismo universal, restauraremos la biosfera, desarrollaremos las ciencias telepáticas para la creación de una cultura galáctica con valores estéticos... Todo esto será el dominio del tiempo verdadero.

-¿Al tomar la “alfombra mágica” para iniciarnos en el viaje interdimensional puede ayudarnos la ingestión de la “carne de los dioses” (hongos) que refieren los mayas?

Muy contaminadamente los hongos pueden ayudarnos a limpiar las puertas de la percepción, pero no son necesarios.

- Vd. afirma que nuestro cuerpo tridimensional está preparado como un traje galáctico por medio del cual podemos movernos como una frecuencia de luz en todo el universo. ¿Cómo ponemos a punto este traje para iniciarnos en ese viaje interestelar?

Estamos en la alta escuela de la zona experimental, en vísperas de presentarnos al examen final, o día del juicio en la tradición cristiana. Cuando se cumpla este último período de 25 años, al pasar la prueba, nos podremos colocar ese anhelado traje.

-¿Qué nos acerca de nuevo Argüelles de sus últimos deambuleos interdimensionales?

Mis últimas experiencias nos confirman que existe una vida “transegoica” y en esa vida tenemos muchos amigos y ayuda trascendental. Sin embargo, hemos de vincularnos diariamente al único Dios, para sostenernos en ese espacio interdimensional.

-Vd. ha declarado que hay vida, “mucha vida” más allá del Planeta Tierra ¿Cuándo y cómo se nos hará manifiesta esa posible vida?

Atrapada nuestra mente en la frecuencia 12:60, hay muchas realidades que juzgamos imposibles. Esa es precisamente la función de la “frecuencia oficial”: mantenernos cautivos en la tercera dimensión: alejados de la vida del más allá.

Arte

- Vd. y su movimiento conceden mucha importancia al arte como agente de transformación. ¿Qué papel juega en la evolución planetaria?

Efectivamente, tratamos de suplantar la filosofía del “tiempo es dinero” por la de “el tiempo es arte”. Son precisamente la belleza y la armonía las cualidades de la vida en plena consonancia con el plan divino. Hemos de convertir el planeta todo en una obra de arte, hemos de retornar a una visión artística de la vivencia de nuestros días.

- En sus escritos hemos leído algo muy bello: “Durmamos juntos, pongamos todos la cabezas junto al fuego, soñemos el mismo sueño, formando una red de soñadores” ¿Cuál es el sueño colectivo que hemos de alumbrar?

El sueño colectivo que hemos de alentar es el que cantó John Lennon en su “Imagine”. “Imagina que no hay religión, que no hay gobierno, que no hay guerra, que no hay hambre, ni plata...” He aquí el sueño de un mundo sin fronteras, de armonía cósmica..., el mismo sueño colectivo que nos susurra la mente universal de Dios. La religión de la Verdad y la religión de la Tierra deben de ser una: la gente del libro (grandes religiones universales) reunida con la gente del amanecer (grandes tradiciones ligadas a la tierra).

- Según Vd. el amor no es sólo para el día de novios. Es también la energía que pasa información de una dimensión a otra y una vez que baja la información, la mantiene unida. ¿Puede explicarnos esto un poco más?

Cierto, el amor y la pasión son energías cohesionadoras. Más allá de nuestra mente ilusoria, éstas no se separan. Pronto constataremos que existe una red de energías plasmáticas (electricidad cósmica) que nos une tanto a la naturaleza y sus reinos, como a las más altas dimensiones. ¡Que seamos todos, pues, en ese amor divino!

*Luna Resonante 22, Kin 78 Espejo Cósmica Blanco,
El Tesoro del Mago del almacén de los muertos
La Victoria Purifica!
Truth is Love. Tolerance is Justice. Peace is Forever*

Breve biografía de José Argüelles

José Argüelles nació en 1939 en Ciudad de México. Hijo de padre mejicano y madre alemana, siendo muy niño fue trasladado a los Estados Unidos, donde reside aún en la actualidad.

A los 14 años realizó con su padre un viaje educativo por todo el país mejicano, al reencuentro con las culturas de su país de origen. En la cima de la pirámide del sol, Teotihuacan, recibe las primeras revelaciones sobre su pasado maya y su misión de desvelar los códigos y profecías de este pueblo. Desde entonces su atracción por el legado maya y el esfuerzo en su estudio y divulgación, serán una constante prioritaria en su vida. En 1969 recibe el doctorado en Historia del Arte y Estética en la Universidad de Chicago, iniciando su periplo como docente en institutos y universidades americanas.

Orientado al estudio de los sistemas humanos completos y de un paradigma que explicara la relación entre arte y civilización, publicó diversas obras entre las que destaca “Mandala”. En paralelo e imbuído por esta perspectiva, estudió sin descanso los secretos de los códigos y glifos de los mayas. Sus primeras obras sobre esta temática, “La tierra asciende”(1984) y “El factor maya: un camino más allá de la tecnología”, (1987), conmovieron la idea simple y académica que se tenía sobre esta civilización, y planetaron con fuerza la visión maya sobre la armonía del universo y su profecía. En estos primeros escritos sentó las bases de todos sus trabajos posteriores.

Gran activista en favor de la paz y la consciencia planetaria promovió en un comienzo festivales en favor de la tierra y fundó junto a su esposa Lloydine la “Red de Arte planetario” (1983). Inspirado por sus conocimientos de la matemática y la profecía maya en 1987 convocó la “Convergencia armónica”. Este evento mundial reunió a varios cientos de miles de personas, que participaron desde sus respectivos lugares en una meditación global en favor de la paz planetaria. De aquel momento el propio Argüelles afirmó que supuso un cambio cualitativo universal en el contexto vibratorio del planeta.

En los últimos años ha editado diferentes obras entre las que destacan “El encantamiento del Sueño”, “13 lunas en movimiento”, el “Telektonon” y el “Proyecto Rinri”.

En la actualidad y junto a su esposa coordina el “Movimiento mundial de paz y de cambio al calendario de 13 lunas”. Sin abandonar sus investigaciones, viaja por todo el mundo y llama a la puerta de importantes instituciones, difundiendo activamente el mensaje del cambio al calendario de 13 lunas.

De su libro “El factor maya” extraemos esta frase que podría muy bien sintetizar el significado de su magna obra: “Los mayas no sólo desafían nuestra ciencia, sino que juegan con nuestros mitos. Renuevan nuestra historia con un significado y un alcance que ubican nuestro destino dentro de los designios invisibles del firmamento estrellado, pero de una forma impensada para los fabricantes de juguetes de latón de nuestros modernos programas espaciales”

Madrid 24 de Octubre de 2001

Eugenia Casarín o la leyenda viva del Mayab

Su voz, de extrema suavidad apenas se aviene con su cuerpo grande, de mujer poderosa, que ha lidiado en importantes “batallas” del espíritu, entre las rocas vibrantes de “las sagradas tierras del Mayab”. No en vano ella y su gente han inyectado nueva vida y esplendor a sus antiguas ciudades y centros ceremoniales.

Forma parte del cuerpo sacerdotal de una deidad maya que atiende al nombre de Kinich Ahau. Invocando su nombre ha convocado a magnos y masivos actos en favor de la elevación del planeta en la pirámide de Uxmal.

Desde ese tono siempre cálido y cariñoso desgrana la sabiduría de sus ancestro, cuyas primeras claves depositó en sus oídos su abuela Camila Rodríguez. En la difusión de ese conocimiento ha invertido esta mejicana de Mérida buena parte de su vida.

Eugenia está de gira por Europa. En su escala en Madrid nos ha revelado algunas de las claves más actuales del legado del que es portadora.

¿Por qué están moda los mayas?

Los mayas encierran una profunda sabiduría, heredera de la tradición atlante, que aplicada en este tiempo responde a los interrogantes fundamentales del ser actual. Ese conocimiento atiende al deseo que albergamos de comprender la naturaleza de la vida y de vivir en armonía.

Como es sabido, fueron grandes matemáticos. A través de esta ciencia nos han proporcionado una comprensión de Dios. Los mayas nos enseñaron que la sabiduría suprema la podemos acceder por canales de comprensión no lineales, sino multidimensionales, radiales.

Todo esto traducido al lenguaje cotidiano significa...

Vivir en armonía con todo lo creado, desde la planta más pequeña a los astros. Para los mayas, Hunab Ku, Origen del Universo, es Fuente de esa armonía, medida y movimiento que subyace en todas las partes de la creación.

Ellos conocían la resonancia armónica que significa nuestra contribución a la armonía de toda la existencia. De la misma forma también aceptaban la disonancia y trataban de integrarla en esa medida y equilibrio.

“Tú eres mi otro yo”

Se dice que los mayas fueron los precursores de la unidad espiritual hoy en ciernes...

Los antiguos mayas adquirieron un alto concepto de la unidad. Ellos fueron maestros en esta conciencia que ahora estamos gestando. La unidad implica amor y aceptación.

“Inlak’ech , a la k’en”, decían como saludo. Es decir tú estás en mí, al igual que yo estoy en ti. Así reconocemos que cada ser que contactamos es en realidad una parte de “yo” mismo. No hay separatividad entre ese ser que vemos enfrente y nuestro propio ser interno. Es decir tu ser forma parte de mi ser. Esta sincronicidad viene de un estado interior en el que sintonizamos con todo y con todos.

El conocimiento maya no es por lo tanto especulativo, sino lógico, práctico...y acelera la comprensión con unos códigos muy simples a través de ideogramas o glifos.

¿Qué nos susurraron los mayas antiguos a través de esos glifos?

Los glifos están insuflados de gran poder simbólico dispuestos a ser decodificados. Vibran y nos envían un mensaje muy profundo a la conciencia. El receptor ha de estar en una conciencia mental alfa o de relajación para que el glifo nos revele la sabiduría con la que viene cargado.

El mensaje esencial de la tradición sagrada maya al hombre de hoy...

Conectarse con el Espíritu a través del soplo vital y no permitir que nada perturbe nuestros campos energéticos. El sufrimiento pierde poder en la medida que le restamos atención.

Estamos ya en un proceso acelerado de comprensión de nuestra naturaleza divina. Hay una serie de tabúes mentales que bloquean nuestra verdadera razón de existencia. Es preciso transformar nuestros conceptos mentales y nuestro mundo emocional. Por poner sólo un par de ejemplos: este planeta no es un mundo de dolor y Dioscito no está allá lejos, sino al ladito de nosotros.

Hay dos números que los mayas habéis puesto de moda. Uno es el 2012...

En el 2012 termina un espacio de oscuridad. Entonces se abrirán las puertas de la luz. Esta crucial fecha significa salir de la tridimensionalidad. Se dice que es el fin de los tiempos. Ya no hay cronologías. Para nosotros representa el renacer a una experiencia atemporal. Nuestros sabios, que midieron tanto el tiempo, de repente dejaron de contar en el 2012. Ese es el gran interrogante. ¿Qué mensaje quisieron dejarnos?

Todos los seres que bajo diferentes formas queremos traer luz y paz a este planeta tenemos en esa fecha una preciosa ocasión para que el planeta pase de una experiencia de dolor a otra de comprensión. El 2012 es la oportunidad de “elevar la tierra” y llevarla a un plano más sutil. Para ello hemos de vibrar en armonía, en comprensión, en aceptación... En definitiva, es una fecha que nos anima a trabajar con más fuerza en nosotros mismos.

¿Qué cambios entraña el 2012?

Habrán cambios atmosféricos, geológicos y momentos de gran convulsión entre los humanos, pero en ningún momento se llegará al punto de la destrucción masiva y total. El plan divino admite la depuración, pero bajo ninguna forma la aniquilación, este extremo está cancelado. Es importante subrayar que esta destrucción masiva del planeta tierra ya no está contemplada. El trabajo de muchas gentes con su pureza de corazón han equilibrado las fuerzas negativas y evitado ese gran riesgo. El ser humano recibirá, de todas formas, la cuenta de lo que ha generado. Siempre hay una dosis de energía mal calificada que es preciso limpiar.

el otro número es el 13...

El significado de este número se ha desvirtuado como forma de ocultar un profundo conocimiento de nuestros antiguos. Para nosotros no es maligno u oscuro, todo lo contrario, en él se encuentra la clave de la liberación. Representa el momento donde la conciencia regresa al punto de origen y se integra a él. La vida sale del uno y va evolucionando hasta que alcanza el 12. No obstante aún estamos encarcelados en la materia. Un escalón más, el 13, y nos precipitamos al Absoluto, nos diluimos en la Totalidad.

¿Con qué finalidad bucearon los mayas antiguos en el tiempo?

Los sabios mayas fueron maestros del tiempo simplemente para no regirse por él. Lo lograron trascender. Su conciencia se movía en un eterno presente.

¿Qué sabían del futuro?

Alcanzan a medir el tiempo a largo plazo. Ellos conocían la esencia de los días y las matemáticas. Así es que podían captar acontecimientos futuros con gran precisión. Fueron conscientes, por ejemplo, de la conquista que se les echaba encima.

Sabían que nuestro mundo iba a ser más y más globalizado y que por lo tanto la llegada de los españoles era inevitable. Adivinaron también que la comprensión de quienes llegaban no iba a estar a la altura de la sabiduría que ellos albergaban, por ello escondieron los rastros de su conocimiento espiritual.

Suspiro de Dios

¿Por qué se han puesto vds. a reactivar lugares ceremoniales?

Somos muchos los seres que tenemos la encomienda de reactivación de los lugares de poder a lo largo y ancho del planeta. Cuando un ser pisa un lugar sagrado con conciencia de que está ahí desarrollando su máxima potencia y nivel de ser, las puertas de los canales que conectan cielo y tierra se abren. Entonces se libera mucha energía.

¿A la vista de los grandes ceremoniales que organizan, podemos afirmar que estamos reinagurando un nuevo tiempo sagrado?

El 87 fue el primer movimiento masivo de nueva conciencia, el arranque de esa era. Después en el 92, vino la iniciativa del “11:11”. Este fue un trabajo espiritual trascendental de unificación de corazones más allá de los límites habituales. En el 98 tuvo lugar la magna reactivación del “rayo dorado”, una de los eventos más poderosos de los últimos tiempos, que se desarrolló en diferentes puntos de la Tierra, siendo la “Pirámide del Adivino” de Uxmal el centro radial de todas ellas. En el 99, con motivo de “la gran cruz” en el cielo, se establece otra gran convergencia planetaria que contribuyó a elevar la vibración del planeta.

Nosotros anualmente refrendamos esas activaciones de la luz en la ciudad sagrada de Uxmal, en la ceremonia de carácter mundial que realizamos 1º de Mayo.

¿En que se manifiesta este nuevo tiempo?

De innumerables maneras. Estamos aprendiendo a vivir la misma frecuencia electrónica del sol. Por ejemplo, en numerosas partes del mundo están surgiendo los “hombres o mujeres bulbo”. Son capaces de recibir una gran cantidad de energía amorosa condensándola y compartiéndola a su alrededor.

De forma cada vez más generalizada estamos también expandiendo nuestras comprensiones y los límites de nuestro ser. La estructura del cerebro está cambiando y es por ello que a menudo sentimos fuertes dolores de cabeza. Las conexiones eléctricas entre neuronas suceden con cada día mayor rapidez, lo cual nos posibilita una mayor comprensión en menor tiempo. Podríamos afirmar que nuestro cerebro se está elevando de frecuencia, de forma que podamos asimilar mayor información y adaptarnos así a los nuevos tiempos. Esta información por supuesto no es sólo intelectual, sino perceptual e intuitiva.

Un alivio para paliar esos crecientes dolores de cabeza...

Para aliviar estos dolores hemos de aprender a respirar de forma profunda y expansiva, o lo que es lo mismo respiración abdominal, como los bebés cuando nacen. Llevaremos de esta forma más oxigenación al cerebro y este fenómeno nos acontecerá de forma más suave.

¿Por qué conceden vds. tanta importancia la respiración?

En el conocimiento sagrado maya se dice que el nombre de Dios se dice suspirando. A través de la respiración llamamos de forma directa e inmediata a nuestra esencia divina. Cuando respiramos de una manera profunda y abierta estamos accediendo a nuestras mayores capacidades. De la misma forma podremos asimilar los flujos crecientes de la energía cósmica que nos está llegando. En el aliento, en la respiración se funda nuestro vínculo más directo y primordial con la vida entera.

Por eso lo primero que hacemos cuando nacemos es respirar. El aliento es también lo que nos comunica. Entre los mayas se dice que el aliento expresa el espíritu. Fortalecer nuestro cerebro y cuerpo es trabajar, por lo tanto, nuestro vínculo con el aliento.

Emplumar la serpiente

¿Por qué se dice que los antiguos mayas vinieron de las estrellas?

Los mayas significan los pocos, los elegidos. Se dice que vinieron de las estrellas, concretamente de las Pléyades. Curiosamente la alineación que tienen sus ciudades sagradas

coincide exactamente con la alineación de las estrellas de esta constelación. He ahí un mensaje oculto que nos quisieron transmitir para el futuro.

En realidad todos somos seres estelares. Hemos pasado por un espacio de “cuello de botella” de miedo y limitación, pero los sabios mayas ya dijeron que en este tiempo entraríamos a un nuevo espacio en expansión. Cada día vamos a disfrutar más nuestra existencia cotidiana

¿Tras la llegada de los españoles, a dónde fue a parar tanta sabiduría?

Para entonces ya no existían sacerdotes de alto nivel. Los códigos sagrados se habían ocultado. No obstante, la tierra del Mayab está despierta. Hoy hay guardianes de la tradición vivos que sólo permiten entrar a esos refugios de sabiduría a seres de gran pureza. Para acceder a ese conocimiento denominado “el Sakbe”, o camino de iniciación, se nos pide humildad y pureza de corazón. Mucho de ese conocimiento lo dejaron guardados en cuarzos.

¿Por qué tanta similitud maya-egipcio. La pirámide maya de Akenatun tiene mucho que ver con el faraon Akhenaton instaurador del Dios único?

El sacerdocio egipcio tiene mucha relación con el sacerdocio maya, ambos recibieron la influencia atlante y lemuriana, además del influjo de los continentes perdidos de la Hiperbórea, Mur... Son linajes sacerdotales que aún están vigentes. Akhenatón fue el faraón egipcio que instauró la religión monoteísta del Dios Ra, o Dios Sol. Todas las civilizaciones solares han sido civilizaciones elevadas.

¿Cuál es el significado de la serpiente solar, del Kukulkan que vds. manifiestan en su simbología...?

Representa la fuerza virginal, sacra que cada uno albergamos. Se trata de recobrar la sabiduría de cómo vivir en la tierra con nuestro cuerpo solar despierto. Es el misterio de la serpiente emplumada, es la transformación de la conciencia que reptaba, es decir que está limitada al plano de la pura densidad y se eleva sobre sí mismo hacia un plano de conciencia superior. Este vuelo solar está representado por Kukulkan, la sabiduría.

Eugenia Casarín se despide no sin antes invitarnos a participar en nuestro “propio vuelo”, a tomar “carrerilla” desde la rampa –ceremonia a celebrar el próximo primero de Mayo delante de la pirámide del Adivino, allá en medio de las piedras parlantes y la selva exuberante de las legendarias Tierras del Mayab.

(Primera entrevista)

Antonio Velasco Piña, vocero de un nuevo tiempo sagrado

En pleno fervor del 68, cuando un gigantesco movimiento estudiantil y social hacía temblar en la capital las mismas bases del estado mexicano, un joven abogado proveniente del estado de Guerrero, se sentía impelido a mezclarse con aquellos otros jóvenes decididos a cambiar el curso de la historia. Sin embargo una enigmática mujer, líder del movimiento en su vertiente más profunda y espiritual, le hizo dar un paso hacia atrás. Relegó a la segunda fila al entusiasta letrado, Antonio Velasco, y le lanzó un encargo que éste tomaría como una orden: “tu oficiarás de testigo”. La distancia que debió marcar el cronista en su tarea, le salvaría también la vida.

La mujer de nombre Regina, según nuestro entrevistado, heroína y sacerdotisa a un mismo tiempo, era portadora de profundos conocimientos adquiridos junto a los lamas en las montañas del Himalaya. Ella tomó conciencia del sacrificio humano en el que desembocaría la revuelta, sacrificio por lo demás “necesario” para el despertar consciente de toda la nación. México, creía Regina y así lo comunicaba a sus allegados, tomaba al Tíbet el relevo como centro irradiador de espiritualidad mundial y ese renacer exigía sus “dolores de parto”.

Antonio tomó sobradas notas de los sucesos del trágico y a la vez crucial dos de Octubre en la plaza de las “Tres Culturas”. El libro sobre la gesta de Regina, publicado originalmente en México y traducido ya a diversos idiomas, ocupa desde hace dos décadas un privilegiado lugar en la épica sagrada de nuestros días. Atendiendo a aquella orden rotunda, el abogado abandonó definitivamente la toga, y a pesar de su avanzada edad, aún ejerce como infatigable “testigo”. No ha parado de llenar uno y otro cuaderno, de registrar cuantas manifestaciones del empuje vital que alienta a esta nación hermana en las últimas décadas. Recientemente ha estado en España impartiendo unas conferencias en Andalucía y el País Vasco.

México hoy

Antonio tiene algo de ese caballero que él mismo menciona a propósito de las etapas heroicas que ha vivido la humanidad. Solicito y amable a la más antigua usanza, su cortesía puede resultar extraña, pero no por eso fría, pues se percibe con facilidad que sus refinados gestos y palabras fluyen desde bien adentro. Su lanza es la pluma y desconfía de otras “artillerías” más modernas como la máquina de escribir o las “computadoras” como llaman en México a nuestros modernos ordenadores. Sus canas y el peso de una intensa vida no le impiden batirse donde le llaman, a pecho descubierto, dando aquí y allá testimonio de este “tiempo privilegiado”. Amenaza con jubilarse y ceder pluma, más será difícil no verle a Antonio, mientras que le quede un hálito de vida, remontar, cuaderno al “ristre”, las eternas escalinatas de sus pirámides sagradas en esos momentos ceremoniales en los que el humo sagrado del copal se eleva sobre los cielos mexicanos.

Entre las “batallas” libradas ante el micrófono en sendas salas de conferencia repletas de público en San Sebastián y Bilbao, Antonio compartió con nosotros descanso, sillón y amena charla.

¿Qué buscamos, Antonio, al volver nuestra mirada hacia atrás, qué nos da la historia?

Estudiamos el pasado para poder construir mejor el futuro. No se trata de una mirada destinada a detenerse en el ayer, sino, al contrario, de un estudio que nos permita no repetir los errores cometidos y tomar en cuenta los aciertos. En la historia podemos encontrar muchas soluciones a los problemas que nos aquejan.

- ¿Es imprescindible la historia para situarnos adecuadamente en nuestro días?

No todo el mundo ha de conocer historia, no todo el mundo ha de saber nadar. Los que nos hemos adentrado en sus secretos, tenemos, eso sí, el deber de compartir las enseñanzas que hemos adquirido.

- ¿Qué momento vive hoy la humanidad?

Se ha iniciado ya la batalla decisiva en la que se juega la supervivencia misma del planeta y el que la humanidad perezca o acceda a una nueva etapa, caracterizada por la prevalencia de los valores superiores del espíritu.

El mundo entero está comprometido en trascender la etapa de rebaño y materialismo en la que nos encontramos para llegar a una etapa sagrada. Esto es vital para todos los seres humanos. De seguir con el actual sistema de explotación y ruptura de los ecosistemas, la humanidad no tendría futuro. Tenemos que imbuir nuestra cultura de una nueva escala de valores que nos permitan atender a lo fundamental en vez de a lo puramente material. En esta búsqueda de lo trascendente en la vida cotidiana, no es sólo mi opinión, España como puente entre América y Europa, juega un papel determinante. Hay muchos grupos en este país seriamente comprometidos en el retorno a lo sagrado.

- Dicen que México se encuentra en el camino del sol que mencionaría Antonin Artaud en una de sus obras, que está encontrando el secreto de “aquella fuerza que hacía girar las pirámides sobre su base”. Sin embargo las noticias que llegan del otro lado del Atlántico proyectan una gran sombra y no son precisamente esperanzadoras. ¿Cómo ve “el testigo” la situación actual de su país?

Para poder entender los acontecimientos que están ocurriendo allí debemos de valorar éstos bajo un doble enfoque. Hay un México que está muriendo, es el México derivado de toda una etapa en la que se centró la atención en las cuestiones materiales, en su escala de valores primaban finalidades de tipo económico, político... Pero al mismo tiempo hay un México que está despertando, que trata de recuperar sus raíces ancestrales, rescatar su identidad propia, una nación que intenta organizar a la sociedad con base a estímulos más espirituales. Este México está aflorando aunque es mucho más difícil de advertir, porque aparentemente lo que se percibe es la parte negativa de esa nación que se está muriendo.

- ¿Cómo se concilia la teoría del despertar espiritual con las noticias de grave crisis económica y de descomposición social que nos llegan desde allí?

Son precisamente las crisis las que provocan una aceleración en el despertar. La gente toma conciencia de que las razones que habían venido impulsando sus vidas son falsas y que hay que buscar nuevos caminos. Esta crisis, que desde un punto de vista superficial, es muy negativa, desde una óptica más profunda promueve un gran proceso de toma de conciencia interior.

El legado de Regina

- ¿En que hechos se manifiesta ese despertar espiritual de México?

Ese despertar se inicia en 1968 con la actuación de un personaje extraordinario llamado Regina. Ella fue quien dio la tónica profunda y vital al movimiento del 68. Este movimiento de alcance mundial no tuvo una exclusiva motivación política. Entonces nace una nueva conciencia que ya ha arraigado fuertemente en nuestros días. Por ejemplo la creciente corriente ecológica, la defensa del legado tradicional y natural, tras un proceso de acelerada destrucción. A nivel político ha habido un cambio que ha roto el monopolio de un partido que había permanecido en el poder durante setenta años, lográndose iniciar toda una transición hacia la democracia.

- Han pasado treinta años desde la muerte en inmólación de Regina y su “grupo de mártires” en el altar prehispánico de Tlatelolco, cuando la fuerza pública tiroteó una concentración popular. A las puertas del tercer milenio y a la vista del desarrollo de los acontecimientos, ¿queda justificado aquel sacrificio?

La transformación histórica que posibilitó Regina va a tener unos efectos que perdurarán. Treinta años a nivel de historia personal puede ser un período muy largo, pero dentro de una

visión histórica representa muy poco tiempo. Conforme van transcurriendo los días, vamos tomando conciencia de la trascendencia de su legado.

- ¿Pero en qué se concreta ese legado?

En retomar los valores espirituales eternos, en recuperar nuestras tradiciones sagradas, en la contribución a tomar conciencia de que somos seres humanos dotados de una chispa divina. Regina nos invitó a centrar nuestra acción y atención en las cuestiones del espíritu y no sólo en las de la materia. Ella insistió también en que la nueva espiritualidad, que está impregnando la humanidad, no habrá de ser de tipo sectario y dogmático, sino que deberá de manifestarse lo más universal y ecuménica posible. Nos dio a entender que esa nueva religiosidad debe de abarcar a toda las tradiciones sagradas de la historia humana.

Regina entonces y nosotros ahorita, pensamos que budistas mahometanos, cristianos,... están llamados a hermanarse, al igual que los diferentes pueblos y naciones a superar las fronteras, sin que eso signifique la pérdida de identidad de las partes. Es preciso conjugar el sentimiento de fraternidad universal con el de preservación de nuestras propias tradiciones e identidades locales, regionales o nacionales.

La solidez y sostén que nos proporciona el pasado es lo que va a permitir abrírnos a la globalización, a la universalidad. Este es el camino, de lo contrario o caemos en el fundamentalismo o chauvinismo, o en una pérdida absoluta de identidad propia.

- ¿Tiene algo que ver la revuelta de Chiapas con todo esto?

Por supuesto, allí una comunidad indígena heredera de la tradición maya, ha logrado preservar en buena medida su identidad. Muchas comunidades chiapanecas de hoy, el movimiento revolucionario que agita la depauperada región, son en buena medida depositarios de los elevados valores alcanzados por sus antepasados mayas. Esta antigua cultura vivió un estrecho vínculo con la naturaleza y lo sagrado. Los campesinos chiapanecas están dando una lección de como pueden organizarse comunidades alternativas que no funcionan de acuerdo con los linamientos que privan en todo el mundo de sociedad consumista, explotadora y enajenante. Están promoviendo, si bien aún de forma embrionaria, unas relaciones de hermandad basadas en valores espirituales.

- ¿Pero a la vez se ha generado una confrontación armada?

Allí se ha dado el extraño fenómeno de una guerrilla que ha estado cinco años levantada en armas sin disparar un sólo tiro, sin propiciar la muerte, sin fomentar el odio. Están promoviendo una lección de solidaridad, de convivencia pacífica, de como resistir la agresión sin contestar con violencia. Todas estas enseñanzas que ha procurado ahorita el levantamiento zapatista y que han llamado la atención de todo el mundo, es el mejor ejemplo de que hay un cambio de conciencia profunda en México y que están ocurriendo acontecimientos realmente extraordinarios en nuestro país.

- ¿A qué se debe la popularidad internacional de este movimiento?

Marcos y los zapatistas han hecho una inteligente utilización de las nuevas tecnologías de la comunicación. El subcomandante está en la selva y a la vez está en contacto con todo el mundo. Hay una profusión de páginas WWW en apoyo a este movimiento. En última instancia, Internet con la gran popularidad que les ha dado a nivel planetario, ha impedido que se acabará con muchas comunidades chiapanecas en las que se ensaya un nuevo modelo de vida y relación humana.

Por lo demás, Marcos habla el lenguaje que el pueblo demanda. El nunca suelta soflamas revolucionarias. Sus comunicados son bellos cuentos y fábulas de los que, quien quiere, puede sacar e interiorizar bellas enseñanzas.

Nueva era y viejas tradiciones

- ¿Cómo ve un erudito del pasado, las teorías milenaristas-pesismistas del futuro tan proclamadas en nuestros días?

Estas teorías son una mala interpretación de los signos de los tiempos y de lo que realmente nos están indicando. No se trata de una final de la humanidad sino de un ciclo. Al igual que en la naturaleza, todo acontece además de una forma gradual.

La finalización de un tiempo y el inicio de otro es simultáneo y paulatino. El arranque de una nueva fase no se inicia en el primer segundo del tercer milenio, sino que viene ya de más atrás. Ni se va a acabar el mundo, ni van a ocurrir mayores cataclismos. La parte dramática ya está ante nuestros ojos y difícilmente se puede dar más de todo ello.

- ¿En la nueva era sagrada en la que según Vd. nos estamos adentrando, cómo se insertan de forma práctica las viejas tradiciones sagradas, cómo se halla la síntesis?

Este es uno de los problemas fundamentales que habremos de resolver los humanos en los próximos años. Si vamos por el camino fácil caeremos en una simple mezcla o ensalada de tradiciones de una excesiva simplicidad. La síntesis debe de hacerse en un nivel muy profundo, con una gran sabiduría, con un gran cuidado y respeto para no violentar las formas propias de cada tradición sagrada.

Es preciso adentrarnos en un auténtico ecumenismo espiritual de carácter no sectario, pero la labor es delicada, incluso peligrosa y requiere su tiempo. Este trabajo no puede ser realizado por un sola persona o grupo, sino que será culminado por el inconsciente colectivo del conjunto de los humanos.

Hemos de empezar a ver a la humanidad como un ser dotado de consciente e inconsciente propio que avanza y alcanza sus metas. Se cometerán errores, habrá aciertos, retrocesos, pero es una tarea que va a llevar aproximadamente todo el siglo XXI. Para entonces tendremos muy claro el tipo de formas que deseamos, resultado de este sincretismo a nivel planetario. Ahorita apenas nos estamos dando cuenta de que existe la necesidad de resolver esta cuestión.

- ¿Existe el peligro de fricción entre las viejas y las nuevas formas, entre la ceremonia tradicional y la diseñada de acuerdo a los cánones de una espiritualidad universal??

Los guardianes de las tradiciones son muy celosos de que éstas se mantengan intactas. Por su lado los guías de la nueva espiritualidad tienen el cometido de que esas formas se adecuen a las necesidades actuales por lo que se genera necesariamente esa contraposición de enfoques, esa fricción que menciona. Pero estamos hablando de personas con un gran desarrollo espiritual, comprometidas en el hallazgo de ese punto de encuentro y en el logro de acuerdos. De cualquier forma es un proceso lento que no va a concluir en unos pocos meses o años, sino que va a llevar su tiempo.

- ¿Junto a ese despertar espiritual al que Vd. alude, no existe también un excesivo confusiónismo, no asistimos a un panorama en el que afloran al lado de luminosos movimientos e iniciativas, otros más oscuros?

La época en que vivimos se presta a que haya toda clase de caminos de búsqueda espiritual, muchos de ellos son totalmente fantasiosos e ilusorios. Hay sin embargo grupos con gran fundamento y sólida voluntad de desarrollo. Todos los grupos no propician una verdadera espiritualidad pero en última instancia todos cumplen una función. Los grupos, digamos, fantasiosos pueden servir de puente para un posterior y más consciente ingreso en otros de divisas más superiores.

- ¿Tiene este proceso de integración que ahora estamos viviendo algún antecedente en la historia humana?

A nivel planetario estamos viviendo una situación similar a la que se dio en el mediterráneo en el siglo V. No debemos de olvidar que el cristianismo deriva del judaísmo, pero también de las otras tradiciones desarrolladas a la vera de este mar. Entonces los cristianos para lograr promover su civilización llevaron a cabo una labor de recuperación de las tradiciones sagradas de todo el mediterráneo: hebrea, egipcia, griega, del cercano y medio oriente... Ellos eran entonces los anunciadores de una nueva era, una nueva religiosidad, que no surgió del vacío, sino que se recreó en todos esos antecedentes.

Puente México-Tíbet

- ¿A qué se debe ese estrecho vínculo entre México y Tíbet?

En 1950 cuando todas las naciones del mundo tenían el unánime propósito del desarrollo económico, había una cuyo objetivo era el de buscar el desarrollo espiritual. El Tíbet era una especie de museo viviente de todas las técnicas más elevadas de acrecentamiento del potencial interno. El acercarse a ese archivo, el acudir a ese museo en el momento en que estaba a punto de desaparecer constituía una labor importantísima. Diez años después todas estas escuelas y sistemas de enseñanza serían destruidos con la invasión china.

Era preciso establecer un vínculo entre el país que guardaba este archivo que se borraba y México donde acontecía ya eclosión espiritual. Es así como fueron mexicanos a aprender danzas, meditación y otras técnicas sagradas. En buena medida se logró aprovechar ese gran tesoro de la humanidad que estaba a punto de perderse. Se destruyeron cientos de monasterios e instituciones educativas, pero el establecimiento del Dalai Lama y de un buen número de lamas de Daransala, al lograr salir del Tíbet, impidió también la desaparición de toda esta sabiduría.

- ¿Eran conscientes los lamas de lo que se les avecinaba?

Ellos estaban totalmente conscientes de que su época estaba por terminar. Los propios lamas procuraron un relevo y en buena medida entregaron a México su legado. Nuestro país hizo de puente entre el Tíbet y el resto del mundo. Regina fue el personaje que logró precisamente establecer esa conexión entre los dos pueblos. Ella fue enseñada en el desarrollo de todas las potencialidades humanas y se encargó de acercar esas enseñanzas a nosotros.

- ¿Que ha supuesto la figura de Carlos Castaneda en el despertar espiritual de México y del mundo entero?

Tuve la oportunidad de platicar varias veces con él. Indudablemente jugó un papel importante en este rescate de las tradiciones pre-hispánicas, concretamente de la tradición náhuatl y específicamente de lo tolteca. Recuperó toda una serie de técnicas ancestrales que de no ser por él, quizá, hubieran desaparecido. Es una figura de cualquier forma un tanto controvertida y polémica por diferentes aspectos y cada quien podrá formar su propio juicio al respecto.

Con respecto a su muerte, ni siquiera estoy convencido de que haya ocurrido. Casualmente el día en que se difundió en la televisión la noticia de su fallecimiento, se dio a conocer una fotografía que no era suya. No se puede olvidar que era, o es, una persona que le gustaba mucho desconcertar a los demás y vivir siempre rodeado de un halo de misterio. No me estrañaría, aunque no tengo ninguna prueba al respecto, que su muerte haya sido una noticia falsa.

Un camino en cuatro etapas

El investigador Velasco Piña es conocido por los libros en los que se ha consagrado como reconocido cronista del movimiento social, ecologista y de “nueva conciencia” del México de las últimas décadas. Sus investigaciones en materia de historia han quedado principalmente plasmadas en dos novelas de índole histórico-biográfico. En su obra “Tlacaélel. El azteca de los aztecas”, rescata para el gran público una figura de excepcionales dimensiones: Tlacaélel, el auténtico forjador del Imperio Azteca, el personaje que supo infundir entre su gente una vocación de grandeza, responsabilidad histórica y sintonía con las leyes naturales.

En su segunda gran obra “Regina. Dos de Octubre no se olvida”, el autor nos proporciona un original relato sobre el movimiento del 68 en su país. En esta historia novelada hace hincapié en la motivación de carácter cultural y espiritual y no exclusivamente política de los hechos que entonces sacudieron a su patria.

En sus más recientes libros, “Cartas a Elizabeth”, “Espejo del viento”, “El retorno de lo sagrado”, “La herencia olmeca” y “El despertar de Teotihuacan”, Velasco Piña analiza diferentes cuestiones de índole histórica, hasta llegar a una singular visión del pasado que

permite comprender con mayor profundidad las diferentes etapas que ha tenido la humanidad, así como las causas que han propiciado la presente crisis planetaria y sus posibles soluciones.

Su obra se asienta en buena medida en una tesis histórica que a continuación resumimos. En opinión del profesor, cada pueblo y el conjunto de la humanidad atraviesa estos cuatro ciclos:

En una primera **etapa sagrada** el principal objetivo del ser humano es alcanzar un nivel de espiritualidad que le permita mantener un vínculo constante con el Creador. Esta fase estaría caracterizada por un escrupuloso respeto a cuanto rodea al hombre y por una relación armónica entre éste y sus semejantes.

En una segunda **etapa heroica** el guía ya no es el sacerdote sino el guerrero, el hombre que ha vencido sus propias limitaciones. Puesto que dentro de sí ha logrado un orden interno, puede aventurarse a promover un orden externo. A modo de ejemplo particular podemos señalar a Juana de Arco y como arquetipo colectivo de esta época a los templarios.

En una tercera **etapa humana**, una maraña de ideologías harían perder al ser humano su verdadero norte. Este se guiará más por pasajeras ideologías que por las leyes que rigen el mundo y el cosmos. La idea ficticia y coyuntural suplanta a valores permanentes. Tras la saturación de doctrinas, que cada grupo humano trataría de implantar a cualquier precio, la raza humana desembocaría en la actual **etapa de rebaño** en la que el común de las gentes se mueve por instintos de carácter primario. Entre estos instintos destacan el de la satisfacción desmesurada de bienes materiales y la gratificación descontrolada de su sexualidad. En esta época que ya llegaría a su fin, se pierde la escala de valores morales y espirituales y se adoptan unas conductas caracterizadas por un acentuado gregarismo receloso de lo diferente como factor enriquecedor.

Según da a entender Velasco Piña en sus diferentes trabajos, hoy podemos contemplar con optimismo una serie de hechos y factores que permiten vislumbrar el retorno a una nueva etapa sagrada que cerraría el círculo mencionado.

Antonio Velasco Piña, pluma del resurgir espiritual de México

La orden le vino de una mujer excepcional. Abrió el cuaderno cuando aún silbaban las balas que marcarían el despertar de un nuevo México. Comenzó a tomar nota en el trágico y a la vez glorioso 68 azteca. Desde entonces no ha parado de escribir. Nos acercamos al testigo de excepción del resurgir espiritual de esta nación, que, muchos aseguran, iluminará el mundo entero.

Antonio Velasco Piña pertenece a esa escasa familia de intelectuales comprometidos con lo mágico. A este brillante letrado no se le cae la toga cuando se refiere a campanas que despiertan a pueblos, a volcanes que susurran consejos, a árboles que saludan con las ramas.

"Toño" para los amigos, no sólo está familiarizado con lo misterioso, sino también con un compromiso de por vida por hacer retornar un tiempo más sagrado. Por de pronto, en medio de nuestro mundo robotizado, él sigue ejerciendo como auténtico caballero. Ni en nuestra excursión por la ciudad prescinde de su corbata y chaqueta. Su trato cortés sin artificio, su amabilidad sin enredo, su actitud de permanente disponibilidad hacia quien se le acerca, dan prueba de una nobleza tan extraña como sugerente.

La vida de Antonio está indisolublemente unida al despertar de su nación. Esa misión sostenida durante varias décadas le ha hecho ganar un respeto entre las más variadas y coloridas familias acuarianas.

No nos encontramos ante el escritor perezoso, atado a la silla, refugiado en su despacho que se nutre de testimonios ajenos. Para poder llevar a las páginas de sus libros la reciente historia de México ha debido estar presente en sus acontecimientos más significativos. Desde el 68 en que cargó sus pupila con los heroicos y sangrientos gestos de la plaza de Tlateloloco, ha sido testigo de los eventos y ceremonias que más han marcado el reciente devenir de la nación azteca.

Tendiendo puentes

Pluma a un lado, Antonio se ha dedicado también a tender puentes entre muy diferentes riveras. Consciente de la necesidad de vincular los grandes centros espirituales de México y el Tíbet, fue el fundador de la Asociación Mexicana de Amigos del Tíbet, institución que durante muchos años, promovió una activa comunicación entre los lamas tibetanos y los guardianes de las sagradas tradiciones de la Nación Mexicana.

El cronista del México que renace, también ha tendido puentes hacia España y sus líderes espirituales, persuadido de la urgencia de desterrar pretéritos rencores y de inaugurar una nueva etapa de profunda fraternidad entre los pueblos. En el año 92 desembarcó entre nosotros con el mensaje de los arcanos de la historia bajo el brazo. Ante el aforo asombrado de los "Cursos de verano" de la Universidad Menéndez Pelayo, fue colocando con maestría los hitos en los que se ha desenvuelto nuestro devenir. Marcó las etapas que hemos ido franqueando en nuestra colectiva excursión hacia un futuro más elevado: sagrada, heroica, humana y de rebaño. Ahora estaríamos culminando el ciclo completo, es decir agotando la última etapa de masificación y corriendo el velo de un tiempo luminoso y sagrado.

Entre lección académica y ceremonia, Antonio fue haciendo entre nosotros grandes alianzas, entre las que destacan Irene Goikolea, fundadora de la Comunidad Amalurra (Bizkaia), Emilio Fiel, jefe de toda la "tropa" de concheros (danzantes aztecas) en España y la gente de la Fundación Valparaíso (Almería).

Libros

Los años no han mermado su potencial creador. Todo lo contrario, se diría hallarse preso de un frenesí de conferencias, actividades y compromisos literarios que le colma. Desde que apartó las leyes y se jubiló, la máquina de escribir, dice que la "computadora" la deja para la próxima vida, no ha callado en su tecleto. Entre sus libros de carácter histórico destaca, además de su obra más importante, "Regina", el de "Tlacaélel. El azteca de los aztecas", en el que rescata para el gran público una figura de excepcionales dimensiones: Tlacaélel, el auténtico forjador del Imperio Azteca. En esta misma línea escrutadora del pasado más o menos reciente se encuentran: "Cartas a Elizabeth", "Espejo del viento", "El retorno de lo sagrado", "La herencia Olmeca" y "El despertar de Teotihuacan".

Recientemente se han sumado a su colección los títulos: "Hombres que quieren ser" y "La Guerra Sagrada". El primero es una biografía de su amigo Jorge Berroa, un médium de origen cubano por el que supuestamente se expresan grandes y conocidos personajes de la historia de la humanidad. En el segundo, Antonio, retoma su línea de libros de historia para abordar en esta ocasión un tramo tan importante como es el de la independencia de su país. En él se analizan las ocultas y superiores motivaciones que albergaron y las elevadas alianzas con las que contaron, los forjadores de la soberanía de la nación azteca.

Periplo urbano

Dos poderosas razones nos empujan hacia Ciudad de México a concertar entrevista con el cronista del despertar de México: el estreno en Marzo del 2002 en la capital azteca de un gran musical sobre la figura de Regina y la visita que en breve realizará a España con motivo de la presentación de sus dos últimos libros.

Antonio no sólo se ofrece gentilmente para charlar con "Año Cero", sino que se presta también a iniciarnos en el descubrimiento de una ciudad tan gigantesca como enigmática. Nuestra cita es a primera hora de la mañana en un "Sanborn's" de Coyoacán. Una vez hemos hecho buen aprecio del desayuno tropical con el que nos obsequia nuestro anfitrión, nos lanzamos al "asalto" de la magia arrolladora de la populosa urbe azteca que Antonio conoce como pocos.

No se trata de un paseo al uso. A bordo de las viejas pero raudas "cucarachas" verdes, nos desplazamos a los lugares con un importancia especial dentro del itinerario vital de Regina. Nuestro privilegiado guía nos va mostrando el doble aspecto de la ciudad. Nos invita a explorar su cara más profunda, casi ahogada bajo el trajineo diario.

Donde vemos un parque urbano (Chapultepec) acorralado por el asfalto, el autor de "Regina" nos revela un bosque animado por elevados seres. Paseamos por una avenida (Reforma) maltratada por el tráfico y el ruido y Antonio nos descubre una poderosa línea de fuerza que une los "nadis" o líneas de poder de la ciudad. Desembarcamos en el centro de la urbe, en su enorme plaza (Zócalo) tomada por soldados, turistas y chiringuitos de venta ambulante y nuestro privilegiado cicerone nos hace tomar conciencia de que nos hallamos en el principal centro histórico de la nación.

Comemos en un restaurante-buffet en una azotea de la propia plaza. Devoramos coloridas y picantes ensaladas al tiempo que contemplamos el pulso vigoroso de la ciudad en su ebullición de mediodía. Desde allí en dirección Norte, nos desplazamos a una plaza que seeste, detenida ente las ruinas de un glorioso pasado y una modernidad anodina de edificios desconchados. El "testigo" nos ubica en el lugar donde asegura que despertó México, merced al sacrificio de los 400 comandados por Regina. Nos conduce a un austero altar de piedra en una esquina de la plaza de Tlaltelolco donde aconteció el martirio que abriría las puertas a una nueva nación.

Antonio ha opacado su vida para la gloria de esa singular mujer, de esa heroína y sacerdotisa a un mismo tiempo, portadora de ancestrales conocimientos, líder del movimiento del 68 mexicano en su vertiente más profunda y espiritual, que era consciente de que sus días en la tierra se detendrían junta aquella ruda piedra prehispánica. Regina sabía de los costes que implican un despertar masivo de conciencia, pero, pese a su joven edad, no rechazó la copa del sacrificio. Eso sí, tomó la precaución de elegir un testigo, para que la historia tomara cuenta de aquellos trascendentales momentos. Este cronista era un joven nacido en el Estado de Guerrero, y que había formado parte de la generación de 1954, fundadora de la Ciudad Universitaria:

Antonio Velasco Piña. Pese a todos sus esfuerzos en difundir la gloria de esta guía-mártir mexicana, hay quienes ponen en duda su paso por la tierra, pero lo que nadie puede cuestionar es la influencia que ha ejercido en las mentes de tantas gentes inquietas del mundo entero. Cae el día y nosotros nos desplomamos también en las sillas de una céntrica cafetería. Es el momento de sacar la grabadora y de descargar los mil y un interrogantes que se agolpan tras el agotador periplo a través de una ciudad rebosante de secretos:

Historia sagrada

¿Puede en verdad una campana llegar a sublevar a una nación, tal y como lo relata en su último libro "La Guerra Sagrada"?

En la historia existe una gran variedad de relatos que aluden a la influencia que pueden tener el sonido de ciertos instrumentos, cuando estos son tocados por personas que saben hacer un uso adecuado de los mismos. Entre dichos instrumentos destacan las campanas, cuyo resonar se ha considerado siempre como un efectivo medio para lograr despertar a los seres humanos en muy diferentes niveles. En un nivel ordinario se han utilizado para despertar del sueño común y llamar a la práctica de actividades religiosas. En un nivel más profundo las campanas se han empleado para propiciar un despertar de conciencia.

La campana de Dolores, con cuyo repicar se inició en México la Guerra de Independencia, tenía una larga historia. En el siglo XVII alquimistas españoles habían llevado a la Nueva España los secretos de su ciencia sagrada y establecido varios centros de enseñanza. Uno de ellos fue en el apartado poblado de Tlahualompa, lugar en donde se elaboró por alquimistas novo hispanos la referida campana, con el específico propósito de lograr que su tañer diese comienzo a una lucha libertaria.

Para todas aquellas personas de mentalidad cuadrada y racionalista, a las que les resulta imposible aceptar que el toque de una campana pueda producir semejantes consecuencias, habría que recordarles los siguientes hechos: El Che Guevara anduvo errando durante casi dos años por las montañas de Bolivia, intentando sin jamás conseguirlo, que la población indígena lo apoyase en su movimiento revolucionario. En cambio el cura Don Miguel Hidalgo hace sonar la mágica campana de Dolores, y antes de dos semanas cuenta ya con más de ochenta mil indígenas que han dejado sus casas y sembradíos para participar en la Guerra de Independencia.

¿No es un contrasentido ese concepto de "guerra sagrada"?

La guerra es algo consustancial a todo lo existente. La propia naturaleza humana es un ejemplo de ello. En el cuerpo físico combaten permanentemente la salud y la enfermedad y en el interior del alma se libra una incesante lucha entre la luz y las tinieblas. En los distintos grupos humanos se han dado toda clase de guerras. La inmensa mayoría son resultado del afán de lucro, de dominio y de venganza, pero existen también guerras que pueden calificarse de sagradas, son aquellas que no se realizan buscando intereses personales y ni siquiera estrictamente humanos, sino que tienen por objeto restablecer sobre la tierra el orden cósmico, recuperar la armonía que debe existir entre la acción humana y las leyes naturales o sagradas.

¿A qué viene un libro sobre la Independencia de México en un tiempo en que nuestra esperanza radica, precisamente, en el derrumbamiento de todas las fronteras?

Creo que este es un tema particularmente importante, en el que es muy fácil incurrir en errores de apreciación al tratar de descifrar los signos de los tiempos. Es innegable que estamos asistiendo aun "derrumbamiento de fronteras", entendiendo por ello el creciente incremento de una conciencia planetaria que nos está haciendo comprender que la humanidad constituye un todo y que sus integrantes estamos por ello física y espiritualmente hermanados.

Pero esto no significa que tengan que desaparecer las identidades nacionales, sino armonizarse en una nueva, superior y más consciente organización mundial que las agrupe a todas.

Los propósitos de esta futura integración de las distintas naciones podrían compararse a los que animan a quienes se constituyen en pareja: lograr mediante el amor que se profesan una auténtica unidad y trascender el egoísmo, sin que esto implique una pérdida de su individualidad. Y así como aquellos que poseen una personalidad bien constituida tienen más probabilidades de formar una exitosa pareja, las naciones que poseen una identidad bien

definida son las que más podrán contribuir a la creación de una conciencia planetaria, pues ésta se hará sumando lo ya existente.

¿Quiénes son en realidad los "Guardianes" de una nación?

Son aquellos que consagran su existencia a salvaguardar cuanto constituye la esencia y el espíritu mismo de cada nación, todo aquello que la hace diferente a las demás y le da una identidad propia: historia, mitos, leyendas, idioma, tradiciones, música, danza, trajes, comidas, etc.

Asimismo, dichos Guardianes tienen a su cargo el cuidado de ciertos lugares y construcciones en donde se manifiesta en forma especial la sacralidad propia de cada nación: montañas, cavernas, ríos, bosques, iglesias, antiguos monumentos, etc.

En la mayoría de los casos estos personajes realizan su tarea en forma secreta y sin protagonismo alguno.

Usted apunta en sus libros que ya hemos superado la etapa que denomina heroica y que estamos iniciando una etapa sagrada, sin embargo en cada obra nos sirve nuevos héroes. ¿Siguen siendo los héroes necesarios?

Las cuatro etapas por las que atraviesan todas las culturas son la sagrada, la heroica, la humana y la de rebaño. Esto es algo que ocurre cíclica y repetidamente, de tal forma que nunca podemos afirmar que alguna de estas etapas ha quedado definitivamente "superadas".

En los actuales tiempos todas las culturas que existen sobre la tierra (lo mismo la Occidental que es la que prevalece, que la China, la Árabe o cualesquiera otra) se encuentran en su etapa de rebaño, lo cual resulta bastante obvio a juzgar por la masificación y el materialismo imperantes en todo el mundo. Ahora bien, el hecho de que nos encontremos inmersos en una etapa de rebaño y que esté comenzando a surgir una etapa sagrada, no significa que no pueda darse muy de vez en cuando la aparición de un auténtico héroe, cuya actuación sigue siendo necesaria, pues hay ciertos actos que requieren del valor y la entrega que sólo estos seres poseen.

33 Aniversario de Regina

¿Quién fue en realidad ese enigmático personaje que conocemos por Regina?

Regina fue la dirigente de la parte oculta y espiritual del movimiento planetario que sacudió al mundo en 1968, movimiento que en su momento no fue comprendido por los distintos gobiernos de esa época. Recordemos que en los países del bloque socialista se acusó a los Estados Unidos y a la CIA de ser los promotores de lo que calificaban de conflictos, mientras que en las naciones capitalistas se acusaba de lo mismo a la Unión Soviética y a los Partidos Comunistas.

A treinta y tres años de ocurridos estos acontecimientos, apenas comenzamos a percatarnos que el impulso que los guiaba era de carácter espiritual y que han tenido consecuencias de gran trascendencia histórica. Es a partir de entonces cuando se inicia en la humanidad una toma de conciencia ecológica y cuando da comienzo la decepción de las ideologías políticas, que llevarán años más tarde al derrumbe del muro de Berlín y al colapso de los regímenes comunistas.

¿Cómo van los preparativos para el musical sobre Regina?

Todo marcha correctamente y esperamos que pueda estrenarse el veintiuno de marzo del 2002 en la Ciudad de México. No será un simple espectáculo para propiciar el entretenimiento, sino que buscará la transmisión de un mensaje que sacuda y eleve la conciencia de los espectadores.

Regina ha desbordado México y se incorpora al consciente colectivo de muchas gentes impregnadas de una nueva conciencia. ¿Cuál es el secreto de Regina? ¿Qué trae de nuevo a las mujeres occidentales para que suponga un referente de tanto poderío?

Creo que la respuesta a esta pregunta le corresponde a una mujer, así que me limitaré a transcribir algunas líneas entresacadas del ensayo "Regina en el País Vasco", escrito por Irene Goikolea, la dirigente de la comunidad espiritual de Amalurra, ubicada en las proximidades de

Bilbao. La autora de este ensayo considera que Regina restableció "esa conexión con la vida que tiene la mujer y que había perdido con el paso de los años". En igual forma, esta guía espiritual vasca considera que Regina vino a señalar "la necesidad de sentirnos libres, de ser sinceras, de buscar la verdad en nuestras relaciones" y que hizo la entrega de su vida "para que otras muchas pudieran despertar, salir del letargo como ella misma lo llamaba y llegar a ser mujeres en el más amplio sentido de la palabra".

¿No ha llegado la hora de perdonar el 2 de Octubre?

El 2 de Octubre de 1968 Regina y cuatrocientos de sus seguidores mueren masacrados en la Plaza de Tlatelolco de la Ciudad de México, a resultas de un feroz acto represivo ordenado por el gobierno de ese entonces. Sinceramente no creo que el concepto de perdón tenga algo que ver con este asunto, pues esto implicaría la previa existencia de sentimientos de rencor y venganza, lo cual sería del todo contrario a los propósitos de apertura a una nueva conciencia al través del amor, que fueron los que impulsaron a Regina ya los cuatrocientos mártires. Lo que sí en cambio habrá que buscar siempre es el lograr una mejor comprensión de lo que este sacrificio significó y de las importantes consecuencias que produjo.

¿Cuál es el legado de Regina a 33 años de su muerte?

Sinceramente considero que 33 años son aún muy poco tiempo para hacer ya un balance de lo que constituye el legado de Regina. A mi juicio se trata de uno de esos raros personajes de la historia cuya influencia marca toda una Era y que sólo pueden empezar a valorarse muchos años ya veces siglos después de su muerte.

El despertar de México

¿Por qué México y no otro país toma el relevo como supuesto centro de irradiación espiritual en medio del mundo?

Considero que esa afirmación de que México sea el nuevo "centro de irradiación espiritual" debe ser evaluada en su justa dimensión, para no caer en un ridículo y absurdo chovinismo.

A resultas del cambio de eras astrológicas ocurrido el 21 de marzo de 1948, fecha que marcó el final de la era de piscis y el inicio de la era de acuario, se dio también un cambio en lo tocante al principal centro receptor de energías cósmicas de la Tierra, dejando de serlo las montañas de Asia para ejercer igual función las de América. Aquí hay ya que hacer una necesaria observación. El hecho de que dichas montañas sean las principales receptoras de energías cósmicas, no significa que éstas no se difundan por el planeta y que puedan ser aprovechadas por todos los seres desde donde éstos se encuentren.

Ahora bien, dentro de lo que constituye la polaridad norte-sur, la reactivación de la energía se inicia primero en el norte, es por ello que las primeras montañas cuya conciencia había que despertar al dar comienzo la Era de Acuario, eran las situadas en el hemisferio norte del Continente Americano, concretamente los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, ubicados dentro del territorio mexicano; pero el hecho de que Regina haya logrado mediante su sacrificio este despertar de conciencia, de ninguna manera significa que el surgimiento de la nueva espiritualidad que comienza a manifestarse a resultas de ello vaya a circunscribirse a México, pues precisamente lo esencial de esta espiritualidad es su carácter ecuménico y planetario.

¿Usted guiña Fox y Marcos al mismo tiempo? ¿Son en verdad ambos, los grandes artífices del nuevo México?

Estos dos personajes son sin duda alguna figuras muy destacadas en la tarea de forjar un nuevo México, no me atrevería a calificarlos necesariamente como los más importantes, pues como siempre ha ocurrido deben existir guías espirituales que permanecen ocultos y que son los que en realidad promueven los grandes cambios que transforman a las naciones. Vicente Fox realizó una gran hazaña al lograr derrotar al PRI sin tener que recurrir a la violencia; ya que este partido que desgobernó a México durante 71 años, no sólo era terriblemente corrupto, sino que había desarrollado un eficaz sistema de control de las diferentes fuerzas sociales y un sofisticado

mecanismo para la realización de fraudes electorales, lo que hacía casi imposible el poder derrotarlo en las urnas.

A su vez el Subcomandante Marcos ha venido realizando una singular rebelión en la cual no se disparan balazos ni se producen batallas, sino que se maneja con gran destreza el Internet y el sentido del humor.

¿Es lo de Chiapas una “guerra florida”?

En efecto, lo que acontece en Chiapas jamás podrá ser comprendido si se le califica de una rebelión convencional en la que los participantes buscan derrocar al gobierno y tomar el poder. Se trata en realidad de una “guerra florida”. Entendiendo este concepto no como fue utilizado por los aztecas, sino con el contenido que le dieron en tiempos mucho más antiguos, en los cuales se acostumbraba protagonizar una obra teatral que escenificase una guerra y a través de este medio transmitir un mensaje al inconsciente colectivo de la población.

En esta ocasión la “guerra florida” ha tenido, entre otros objetivos, hacer ver a la humanidad que no es cierto que su única alternativa sea la de proseguir con el actual modelo de organización socio-económico, enajenante y destructor del medio ambiente, sino que puede buscarse otro basado en la solidaridad y el respeto a la naturaleza.

El volcán Popocatepetl estornuda de nuevo. ¿Hay alguna lectura mágica de este fenómeno?

Por supuesto que sí. En todas las antiguas culturas los volcanes son considerados como seres vivos, dotados de un gran poder, conciencia y personalidad. El Popocatepetl ha sido visto siempre como el principal guerrero de México, encargado de velar por la unidad y la identidad del país. No es extraño por tanto que se haya "despertado" en 1994, al iniciarse una grave crisis que puso a prueba la estabilidad de la nación. Ahora vuelve a manifestar actividad cuando importantes cambios están ocurriendo en México.

Nueva era sagrada

¿Tiene este proceso de integración que ahora estamos viviendo algún antecedente en la historia humana?

Definitivamente no, la historia no registra que se haya dado jamás un proceso de globalización semejante al actual, que abarca todos los campos de la actividad humana.

¿En qué síntomas percibe el surgimiento de una nueva etapa sagrada?

En el incremento cada vez mayor de personas y de grupos que en todas las naciones están intentando ampliar su conciencia y elevar su espiritualidad, haciéndolo de una forma ecuménica y no sectaria, buscando recuperar toda la herencia sagrada de la humanidad para integrar una conciencia planetaria.

Usted ha escrito otro reciente libro intitulado "Hombres que quieren ser" en el cual relata la vida de Jorge Berroa, un médium. ¿No hay ya exceso de médiums en nuestros días?

Siempre han existido falsos y verdaderos médiums y el número de los charlatanes y de los orates comúnmente ha superado al de los verdaderos médiums; pero esto no debe llevarnos a prescindir de la gran ayuda que representa el que haya personas que constituyen auténticos puentes con las dimensiones superiores. La orientación y la ayuda que se ha derivado para los seres humanos en todos los tiempos de la existencia de estos seres ha sido invaluable.

¿Cómo ve un erudito del pasado, las teorías milenaristas, pesimistas del futuro tan proclamadas en nuestros días?

Estas teorías son resultado de una parcial y errónea observación de nuestra actual realidad. Al percibir los síntomas derivados del final de la etapa de rebaño que estamos viviendo (contaminación, violencia, drogadicción, pérdida de valores, etc.), muchas personas llegan a la conclusión de que ya no hay remedio posible y que el mundo está llegando a su término. Esto es ver tan sólo una cara de la moneda, o sea el final de una Era o Edad, y no querer prestar atención a lo más importante, o sea al inicio de una nueva Era o Edad.

Estamos siendo testigos y podemos ser actores en el surgimiento de esta nueva etapa para toda la humanidad, cuyas primeras señales se asoman ya en el horizonte y pueden resumirse en una sola frase: el retorno de lo sagrado.

Regina (Recuadro)

Regina nació el 21 de marzo de 1948 en la Aldea de los Reyes, al pie de los volcanes. Antes de venir al mundo Regina fue reconocida por un notable Lama tibetano como una "Dakini", ser superior con facultades especiales para controlar los elementos de la naturaleza que estaba reencarnando en esta tierra para cumplir una misión muy especial.

El Lama convenció a los padres de Regina de que la llevaran a educar bajo la dirección de los Lamas más importantes del Tíbet. Tenía que cumplir la sagrada misión de despertar la conciencia de los mexicanos en la nueva era, mediante la realización de varios rituales durante la primavera/verano de 1968 que lograrían despertar primero a los volcanes, seres sagrados con conciencia milenaria, y después a todos los mexicanos.

El último ritual que tuvo que hacer Regina fue el sacrificio voluntario de 400 mártires que junto con ella dieron su vida el 2 de Octubre de 1968 en Tlatelolco para despertar a "La mujer Dormida", el volcán Iztaccíhuatl. Acompañaron a Regina en su sacrificio 101 ahuehuetes del bosque de Chapultepec que se autoinmolaron para apoyar la última acción sagrada de Regina.

Existen registros oficiales de este bosque que indican que durante el año de 1968 murieron cerca de 100 ahuehuetes en el bosque, entre ellos el llamado "El Sargento", el ahuehuate mayor que de manera inexplicable dejó de vivir el 2 de Octubre de 1968 después de más de 700 años de vida.

Musical para el despertar de una nación (Recuadro)

El 21 de Marzo del próximo año se estrenará en Ciudad de México el musical: "Regina, un musical para una nación que despierta". La obra ha sido escrita por Alex Slucki basándose en el libro "Regina, 2 de Octubre no se olvida" de Antonio Velasco Piña. La parte musical y la producción han corrido a cargo de Antonio Calvo, quien compuso el tema musical "México Ya!" que acompañó la campaña de Vicente Fox a la presidencia.

Ambos autores afirman que el llamado para realizar este trabajo musical sobre quien denominan la "Reina de México" les fue transmitido por un ermitaño en el volcán Tacaná en el año 1999, un día antes de su reactivación. Allí habrían sentido también la invitación interna de "Regina" para participar en el "despertar de la nación".

El tandem que lleva el proyecto pretende mediante el musical activar la conciencia de la nación: " Al ser la música tan inmaterial y abstracta, tan imaginaria y celeste es de las artes, la que produce sobre el hombre la impresión fisiológica más directa y efectiva. También posee cualidades de sanación y estimulación de los centros cerebrales mediante la vibración. Por eso es la herramienta indicada para cumplir nuestra misión".

Están convencidos de que México vive un momento único en su historia, sin embargo no ignoran que la nación alberga a su propio enemigo cuando no utiliza su propio potencial para ser un país triunfador. Sostienen la idea de que su país tiene que despertar para poder volver a soñar: "Nuestra misión es tocar el corazón de los hombres y mujeres. Vivimos en una tierra fértil por la sangre de cuantos dieron su vida por un sueño, el sueño de una país mejor para los hijos de sus hijos".

En el musical participarán un elenco de 24 actores acompañados por una orquesta de 19 músicos. La producción tendrá un costo aproximado de dos millones de dólares, con cerca de 260 cambios de vestuario y 18 cambios de escenografía. En el área técnica contará con varias innovaciones tecnológicas al más puro estilo de Broadway.

El musical se inicia con los espíritus de todos los héroes de México preguntándose, si su lucha sirvió de algo. La pregunta es formulada al través de un periodista que sueña la vida de Regina a los pies del monumento a la Independencia. Los propios héroes son quienes hacen ver al público, a lo largo de la obra, que México es una gran nación y que no se haya sola.

Esta trama será musicalizada por unas 20 piezas ya listas, dos de ellas difundidas en el cierre de la campaña de Fox, el 24 de junio del 2000: "Digan por qué" y "Con un solo Pensamiento".

Daniel Meurois Givaudan anuncia una espiritualidad femenina

Al hilo de la publicación de su último libro sobre la "discípula muy amada" de Jesús.

La eterna pecadora asciende por fin a los altares de la era de acuario. La figura de María Magdalena adquiere un nuevo rostro en nuestros días. Secuestrada, apocada, cuando no difamada por un puritanismo decimonónico, la primera discípula de Jesús, va poco a poco recuperando su dignidad usurpada, su verdadero puesto en la historia sagrada.

M.M. representa mucho más que un personaje bíblico lastrado por una dudosa fama. Se acerca a nuestros días revestida de su auténtico manto, el de una fuerza envidiable, de una lucidez adelantada al tiempo, de una entrega que sobrepasa nuestros parámetros. Simboliza el nuevo arquetipo de mujer llamada a cumplir con su más elevado destino.

Cada uno de sus pasos por el Sur de Francia son hoy objeto de investigación. Se multiplica la bibliografía de esta adelantada alumna del Maestro, cada día menos enigma, cada vez más gigantesco testimonio de ternura y amor encarnados entre los hombres.

Nosotros también hemos ido tras sus pasos. Para ello nos hemos procurado un excelente guía: Daniel Meurois Givaudan. No en vano acaba de dar a luz un nuevo libro que ha titulado: "*El evangelio de María Magdalena*". (Luciérnaga . Barcelona . Octubre del 2001). En él, este curtido escritor de temas espirituales, resucita el manuscrito apócrifo inspirado por quién cada vez se manifiesta más como la "amada discípula de Jesús". Este texto fue descubierto a finales del siglo XIX y apareció amputado de una parte importante de sus páginas. El evangelio original fue redactado en lengua copta y data aproximadamente del año 150 de nuestra era. Se conserva desde 1896 en el Departamento de Egiptología de los Museos Nacionales de Berlín.

Poder y ternura

Desconocemos si Daniel Meurois es el guía más documentado para una exploración de la figura M.M., lo que sí estamos persuadidos es de que es buen conocedor del significado que adquiere en nuestros días esta santa marginada, así como de su auténtica y gigantesca dimensión que sobrepasa el contexto meramente histórico. Sentencia el escritor: "Myriam de Magdala encarna un símbolo que sólo nuestra sociedad actual es capaz de empezar a considerar en toda su amplitud".

En todos sus libros de carácter evangélico ("*Camino de aquellos tiempos*", "*El otro rostro de Jesús*" y "*Visiones esenias*" escritos junto a su ex-compañera) hay un lugar para una M. M. que no se queda postrada y llorando a los pies del Maestro. Lejos de esa imagen estereotipada, en esos textos, fruto de su capacidad de conexión con otros planos, "la plañidera" se manifiesta imbuida de una fe descomunal, de un amor desbordante y activo contagiado por Su compañía. La veremos preparando sus hierbas y aceites, curando a todos cuantos llaman a su puerta, acogiendo en su casa a los hermanos de blanco (*esenios*) y no blanco, sin importarle lo que de ella se diga. La veremos compartir ese amor cegador entre lo campesinos de la Galia aún romana en muy oportunas dosis, con prudentes pero a la vez espontáneas formas. No hay María Magdalena avergonzada, ni ñoña en la mujer que ha investigado Meurois Givaudan en sus constantes excursiones a los "registros akásicos" (archivos grabados en un "éter" imperecedero, también llamados por la ciencia esotérica "archivos de luz"), sino, todo lo contrario, una apóstol que salta al mundo autoempoderada de toda la fuerza y la compasión que le había invitado a desplegar el Hijo de Dios en la Tierra.

Huelga decir que no hallamos rastro de promiscuidad en la María Magdalena que nos presenta el escritor francés, más bien encontramos el ímpetu incontestable e irrefrenable de una mujer con plena aspiración de libertad, que no se somete a los dictados de un marido tirano y borracho: Saulo de Tarso. Su huida de Tiberíades con su hijo no es la de una joven en búsqueda de la satisfacción de placeres que no le proporciona el lecho conyugal, sino la de un ser vejado

que toma conciencia de un más elevado destino en libertad. Ella simplemente se negó a ser de las que se asfixian e incluso mueren antes de salirse de la fila.

Pero la menor de las intrepideces conllevaba la pública condena en aquellos días. En medio de la plaza, a orillas del lago será señalada con el dedo, los sacerdotes exigirán a sus seguidores que rodeen su casa, mas todos esos agravios no harán mella en ella. Rezando al Eterno se percata Myriam de Magdala que sólo "lo que es", sólo la verdad puede tener importancia, por eso no concede energía en su interior a las habladerías. Lejos de apocarse, verá agrandarse a sí misma: "Entonces conocí un poco el orgullo, lo confieso. He querido afrontarlo todo, desafiarlo todo porque me creía mejor, más verdadera. Tenía la fuerza de la independencia, la intrepidez, pero me faltaba esa calidad de Amor que todo lo apacigua y que el Rabí vino a tocar en mi ser, cuando el momento hubo llegado".

El Fuego de Myriam

Jesús prometió que al cabo de dos veces mil años el Fuego Femenino de Myriam crepitaría en multitud de corazones. Ella habría significado el temprano anuncio de la mujer revestida de todo el poder que se le ha negado, pero a la vez cargada de toda la ternura que jamás dejó en el camino. La nueva M. M. es así rebautizada como la heredera de Isis, o la encarnación del Fuego Femenino de Acuario que ya quema, que despierta una necesidad de autenticidad y llama a flamear también en el interior de los hombres.

Nadie mejor que el propio Jesús puede definir el alcance de ese Fuego. Así lo describe en el libro de Meurois "*Visiones esenias*": "Todos aquellos que aceptan zarandear el árbol de sus costumbres son los hermanos y hermanas de Myriam de Magdala..." Prosigue el Maestro con las palabras que pone en su boca Meurois: "Ese Fuego es una espiritualidad de ruptura y comunión. La ruptura es con las convenciones, los dogmas y sus petrificaciones; la comunión con el redescubrimiento de un Amor sin artificios y de reparto sin regateos..." Por si quedara alguna duda remata el Mesías: "¡Qué el principio de Myriam os habite, si habéis decido contaros entre los que emprenden reformar el mundo en sí mismos!".

Cuando nos atrevemos a lo que jamás hemos osado, cuando la no-convención opera tranquilamente en nosotros, cuando percibimos que la audacia y la intrepidez asaltan el alma, cuando vemos que la hipnosis social ya no tiene efecto en nosotros, mientras que la compasión y la ternura nos tocan y comienzan a expandirse, es, según apunta el Rabí Jesús, señal de que hemos sido prendidos por el Fuego de Myriam de Magdala.

El alcance de ese llama que empezó a fulgurar hace dos mil años es imprevisible, a decir por este llamado del Maestro que encontramos en el mencionado libro: "Que surja pues la Mujer, la Madre, la Esposa, la Matriz tras cada mirada que poséis sobre el universo...porque no es simplemente a vuestro cuadradito de sociedad al que concierne todo esto. Es en efecto al Universo en su totalidad, tan seguro como que no se toca un árbol en un jardín sin modificar el equilibrio de este último".

Nos hemos acercado a Daniel con motivo de su última visita a Barcelona. Hablamos con él de la mujer histórica y del arquetipo; de quien cargaba en los óleos sanadores el perfume de las flores y del principio de Myriam, que es el de una visión no conformista, inclasificable y, a menudo, desconcertante, de la espiritualidad.

La M. M. que el escritor nos pinta en su último libro es el de una mujer madura con un rostro en el que las mejillas se habían hundido, pero que sin embargo conservaba una belleza "que había ido replegándose y concentrándose en los ojos". La sitúa en su última etapa de la Galia. Allí sigue bendiciendo todos los vértigos que ayudan traspasarse a uno mismo:

En el Sur de Francia ¿Qué le empujó a M.M. más allá de Tierra Santa?

- Es el Maestro Jesús en persona quien encargó a Myriam de Magdala ir a Galia acompañada de algunos discípulos en medio de los cuales se encontraba José de Arimatea. El objetivo era establecer un puente con la cultura y la religión célticas y también idealmente, crear lazos con las pequeñas ciudades habitadas por judíos al borde del Mediterráneo, en dirección hacia Nimes y Lunel.

¿Qué labor desplegó en el Sur de Francia?

- Casi estaríamos tentados de afirmar que “evangelizó” el sur de Francia pero sería falso, ya que la noción de Evangelio no existía aún. Ella no quería convertir a nadie, pues Cristianismo no significaba nada por aquel entonces y nadie hablaba de crear una religión. Se trataba únicamente de evocar la existencia de Cristo, de dar testimonio y de reunir seres humanos alrededor del Principio que Él representaba, respetando las creencias y costumbres locales, así como la fe druídica.

¿Por qué fascinaba su personalidad?

- Su personalidad fascinaba porque encarnaba precisamente la enseñanza de Cristo. No hablaba de Él, sino que Le hacía revivir en cada uno de sus gestos. Su sonrisa, la simplicidad de su persona y su espontaneidad se conjugaban para hacer de ella la mejor embajadora.

En este y en anteriores libros vuestros, indicáis que se aplicó en la fabricación de aceites curativos, ¿podéis dar detalle al respecto? ¿Qué escondía en la profundidad de sus grutas?

- No puedo decir gran cosa acerca de los aceites curativos ya que trabajaba sola, un poco a la manera de un alquimista. Sin embargo sé que estos aceites se podían combinar con agua. Tengo conciencia también que creó un aceite muy particular, llamémoslo “universal”, que lograba elevar al paciente a diferentes niveles vibratorios en función del tipo de desorden a tratar.

Mujer de hoy

¿Está hoy de forma más masiva encarnada la mujer libre, audaz e intuitiva cuyo arquetipo representó M.M. ya hace 2000 años?

- Sí, es incontestable que las mujeres de hoy en su conjunto, encarnan de manera más notoria que en el pasado, el arquetipo de Myriam de Magdala como “mujer libre”. La sociedad occidental de hoy, les concede una independencia y una libertad de acción que no tenían en el pasado. Sin embargo, no podemos establecer vínculos entre Myriam de Magdala y los movimientos feministas. Era libre porque se desenvolvía fuera de las convenciones sociales, como un soplo de aire puro, como un perfume. Su libertad residía en la manera de seguir audazmente su intuición, riéndose de las ideas preconcebidas y de ciertas reglas humanas.

¿Cuál es su mensaje para la mujer de hoy?

El mensaje de Myriam de Magdala para las mujeres de hoy podría seguramente ser el siguiente: “Tomad conciencia de vuestro papel como motor de vuestra sociedad. Los cambios pasan por vosotras”. Es necesario no olvidar tampoco la sensibilidad femenina que duerme en cada uno de los hombres y que es generalmente negada.

-

En tu libro evocas el "andrógino ideal", ¿no hay peligro de que al manifestarse éste, el hombre y la mujer renuncien a sus esencias vitales, complementarias?

La noción de andrógino ideal no supone el abandono de las esencias vitales masculina y femenina. El andrógino las sublima, no las anula. Las hace fusionarse en un estado de conciencia del cual no tenemos idea aún.

-

Comunión de almas

¿Cuál era el papel que jugaba M. M. en el teatro en torno a Jesús?

- Jugó el papel del primer discípulo de Jesús, aquél que goza de la ventaja de tener conversaciones privadas con él. La Iglesia Católica ha ocultado este hecho en sus Evangelios canónicos, porque quienes estructuraron sus dogmas eran patriarcas que negaban a la mujer la equidad con respecto al hombre. Así, todos los fragmentos que la ponían en primer plano, han sido sistemáticamente suprimidos.

He ahí también la razón por la cuál los Evangelios oficiales conceden muy poco espacio en sus textos a Myriam de Magdala. Ella era en realidad todo un “estorbo”.

¿Por qué durante tanto tiempo "la prostituta"?

- Ha sido identificada como prostituta en razón de su gran libertad de movimiento y de palabra. Ella se atrevió a abandonar un marido violento, algo absolutamente fuera de lo común en

aquella época. Se ha utilizado su reputación de mujer atrevida para fabricar el arquetipo de la pecadora arrepentida, así como se hizo de Tomas el arquetipo del incrédulo, lo cuál no tiene nada que ver con la realidad histórica .

¿Su relación era de Maestro y discípula o había algo más? ¿Hasta dónde piensas que llegó la intimidad entre Jesús y M.M.? ¿Proximidad sólo de almas ?

- Opino, pero esto no es más que mi convicción personal, que la relación que unía Jesús a Myriam de Magdala, sobrepasaba aquella que une maestro y discípulo en su concepción clásica. Estoy cada vez mas convencido que esta relación era de tipo tántrico en el sentido más elevado de la palabra. Esto supone, por supuesto una unión carnal íntima, dictada por la comunión de las almas.

Puro Amor ¿Cuál es el sentido noble de la sensualidad que M.M. representa?

- Myriam de Magdala representa para mí la sensualidad en el más noble sentido del término, porque vivía en un estado de fusión casi permanente con lo más bello que existe en la naturaleza: los perfumes, los colores, las formas y los sonidos. Bebía la vida por todos los sentidos de su cuerpo y no establecía ninguna ruptura ni frontera entre el mundo palpable y los mundos sutiles. Para ella, los sentidos podían ser un puente entre lo Divino y lo Humano, si sus funciones eran bien comprendidas y guiadas por el amor.

¿Dónde radica la verdadera pureza del amor, que por ejemplo tú evocas al mencionar la relación entre Jesús y M.M.?

- El amor que unía Jesús y Myriam de Magdala se caracterizaba por una no-posesividad absoluta, un estado de comunión de almas que les permitía plena autonomía, conservando un vínculo energético entre ellos. Vivían en el estado de “no-frontera” que se menciona en el Evangelio de M.M..

¿Cómo manejó M.M la continua “tempestad” que se cernía sobre ella?

- No era ella quién dirigía la “tempestad” que la acechaba, sin embargo sabía bien cómo conducirse. Al fin y al cabo el movimiento permanente era su manera natural de ser. Vivía cuanto la rodeaba con una gran calma interior. No había problema para ella en la cercanía de esa “tempestad”, puesto que tomaba conciencia de que era “el centro dentro del cambio”, tal como lo afirma su evangelio.

Presente y futuro

"Su esencia de Luz no nos deja" dice M. M. a propósito de Cristo. ¿Cómo se manifiesta esa Esencia en nuestros días?

- La esencia de la Luz de Cristo se manifiesta hoy gracias al ingreso progresivo de nuestro mundo en mutación a un nuevo “campo de conciencia”. Esto puede abarcar cada vez más seres y no únicamente los discípulos más próximos. Somos nosotros los que debemos abrirnos a esta realidad interior, invitándola plenamente en nosotros.

¿Qué vigencia tiene hoy el Evangelio de M. M.? ¿A la luz de su Evangelio, cuáles son los motores del nuevo ascenso de la humanidad?

- Los motores del mundo que se abre hoy son la osadía, la confianza y el descubrimiento de una nueva forma de amor más grande. De manera general, se trata de aceptar una verdadera metamorfosis y no una simple reactualización de nuestros viejos valores.

Vemos en los ojos pequeños de nuestro gran interlocutor algo del hechizo que ha obrado en él la discípula adelantada, la magia contagiosa del testimonio sin rumbo, ni fecha de la "bienamada". Nada podía hacerle callar en su relato apasionante, sin embargo, aquí sobre el papel, el espacio tan breve...: "Lo siguió a todas partes...Myriam aprendió a no vivir más en la rebeldía frente al orden del mundo, sino en el centro de sus desafíos personales. Es así como se convirtió en ese tipo de almas que tiene la misión de construir con sus manos ese 'imposible' por medio del cual todos crecemos a nuestra vez...".

Más que una entrevista al uso, una unión de almas en torno a una grabadora. Él remata con estas palabras de la santa, de esa maga de ayer y de siempre a la puerta de la cueva donde prepara sus hierbas: "Amar es la unión del puño que sabe alzarse y del corazón que no expresa sino ternura... Aquél que me enseñaba sigue hablándome e instruyéndome". Seguramente no se trata del diálogo privilegiado entre Él y ella, sino más bien de un Eco que llama a cada oído, una Voz omnipresente a veces aporreando, a veces puro susurro, pura ternura...

Ponce de León, pregonero de la tradición andina.

“Un día de estos vamos a iluminar la tierra...”

Su dilatada pausa, su voz calmada tras mi acelerada presentación se deja sentir ya como la primera lección de humildad y sencillez de este hombre que acerca con palabra y presencia una sabiduría milenaria. Habla con suavidad pero a la vez con ilusionado énfasis de lo que vivió y aprendió junto a los Illac Uma vivientes, los grandes ancianos de la tradición quechua, que le transmitieron un legado que ahora pregona por el mundo.

Antón Ponce de León Paiva es un hombre de baja estatura, pero de fuerte constitución física e interna. Nació en el valle de Urubamba (Perú), junto a los sembrados de hortalizas y cereales, donde su madre cuidaba un hermoso jardín y su padre, maestro, se empeñaba hasta altas horas de la noche en abrir el horizonte de los campesinos.

Pero Ponce renació encima de los pastos y frutales del valle, en las montañas andinas, al recibir, de forma directa y particular, un conocimiento cuidadosamente preservado durante más de 500 años. En aquellas alturas tiene este hombre aún clavada su mirada, porque jamás olvidará lo que durante siete días aprendió con los últimos grandes guardianes de su tradición, auténticos magos, discretos administradores de un conocimiento y poderío que fascinó al joven “ilustrado”.

Ponce había abrevado en las “aguas vivificantes” de diferentes escuelas esotéricas, antes de que un tenaz caballo confabulado con el “destino”, le empujara hasta la cabaña del anciano Nina Soncco, maestro Iniciador y uno de los eslabones de los “Hijos del Sol”, linaje de brillantes sacerdotes supremos del culto inca. En la vida de aquellos hombres y mujeres campesinos, en medio de esa austera felicidad incrustada en el techo de la Pachamama, vio hechos carne los postulados de pizarra de los círculos herméticos que había frecuentado en el asfalto. Le llevaron con los ojos cerrados, durante días anduvo trepando y bajando cordilleras, hasta que desembocó en la aldea donde aguardaban su llegada. Eran los amigos de su padre, el maestro del valle, eran los “Iniciados”, miembros de una oculta fraternidad, la “Hermandad Solar”, cuyo saludo era un cálido abrazo que transmitía profundo y amoroso sentir.

El se hubiera quedado feliz allí arriba, en aquel oasis de sabiduría y fraternidad en medio de las alturas andinas que intiman con los cielos. Mas no se lo permitieron. Tras la breve estancia, le hicieron tomar el camino de retorno para contagiar lo aprendido. Ni siquiera le permitirían volver: “Si vuelves sin nuestro permiso, no te reconoceremos”. De nuevo le vendaron los ojos y le marearon durante cuatro días en su descenso al valle para que perdiera toda noción orientativa. El debía recorrer el mundo, difundir esa sabiduría cósmica por siglos oculta, llamada ahora a revelarse de forma más abierta. A él le tocaba coger “carros” (coches) y aviones, ya no más ensillar caballos y remontar las veredas, a él le correspondía susurrar al mundo moderno lo que, en medio de su ajetreo, “ya había olvidado”.

Este peruano sencillo y afable ha estado en España y nos ha hablado, como no, de aquellas montañas majestuosas, de aquella “convivencia iniciática” en la aldea a cuatro mil metros de altura que no volvió a ver. Nos ha compartido también la experiencia de Samana Wasi, casa de amparo que regenta, palabra hecha obra, convertida en viviente realidad al servicio de los huérfanos de la región de Cusco.

Una vez más desgrana su relato, la historia mil y un veces compartida del día en que le llamaron para subir a la aldea y su corazón volteó de alegría... Nos esboza de nuevo la crónica del caballo precipitadamente ensillado, de su largo viaje a ciegas por una geografía empinada... Se entretiene con gracioso deleite en la descripción de su estancia en aquella aldea de entrañables gentes, nos menta otra vez el abrazo silente, las lágrimas de emoción de un padre que vio a su hijo “tocado” tras una experiencia sublime.

Y cuando ya ha vuelto de su iniciática aventura, cuando culmina con el relato de la experiencia vivida en las alturas y del quehacer de servicio que ahora le entretiene en el valle, ahora con voz más calma, con más pudor por romper la magia de la narración, le acercamos algunas preguntas.

¿Qué nos acerca la cosmovisión andina hasta nuestros días?

La cosmovisión andina dice que somos rayos del mismo Sol central Inti, Viracocha, Pachacama, Dios..., luego todos somos iguales. Partimos del mismo del origen y somos hermanos por esa misma procedencia. No debemos, por lo tanto mirarnos, a la cara, sino al interior.

¿Si somos uno los hombres, no es una también la sabiduría?

Hay una sola verdad, no hay dos, un solo conocimiento universal que llegó a la tierra por diferentes medios y se adaptó a la idiosincrasia de los pueblos. Ello permitió una mejor comprensión que propiciaron los maestros de cada lugar y momento. A ello se debe el paralelismo en la leyendas y los mitos, pese a la diversidad formal. La misma sabiduría oriental, bajo otro aspecto, reposaba ya en los Andes.

¿Más en particular, qué le revelaron los sabios-sacerdotes de los Andes a Ponce?

La sabiduría andina interpela al hombre por la razón de su venida, porqué y para qué está acá. Los ancianos me compartieron su respuesta: el hombre ha venido a la tierra a ser feliz, pero ha complicado excesivamente su existencia. La vida de los ancianos era ejemplo viviente de ese gozo. Ellos testimonian que sobre los Andes floreció una cultura grande y dichosa, una civilización en verdadera paz.

Sin embargo había sido necesario mantener herméticamente el conocimiento del que disfrutaban, hasta que tuvimos el honor de ser recibidos en la aldea. Con la finalidad de que no descubriéramos el camino y no acertáramos después por donde volver, ellos tomaron sus medidas de seguridad. “¡Tú vuelves acá si te llamamos, sino no!”, me comunicó con rotundidad Nina Soncco. Yo quería quedarme, pero él me decía que me necesitaban fuera, que debía de llevar el mensaje andino al mundo.

Eres pues un hombre afortunado. ¿Cómo conociste a aquellos grandes hombres?

Fue gracias a mi padre. El nunca me habló de ellos, mantenía un total mutismo, pero hizo que me recibieran. Era amigo y alumno de uno de los más grandes que murió a los ciento cuarenta años, Amaru Yupanqui Puma. El segundo que tuve la suerte de conocer, Ninna Soncco, el anciano con el que conviví siete días, tenía entonces cien años, un muchachito no más. El tercero Amaru Cusiyupanqui aún vive y tiene ahora ciento dos-tres años, pero guarda una claridad mental asombrosa. No aparenta físicamente más de sesenta años.

¿Que facultades poseían aquellos ancianos?

No sólo habían alcanzado un dominio, si cabe total, del cuerpo físico sino también de la mente y el espíritu. Captaban todo. Para mí representaban un peligro. Acertaban lo que pensaba y no podía mentir.

En el desarrollo de las clases, a veces cavilaba para mí: “Otra vez lo mismo...”. El captaba mi suspiro mental y me decía “Sí, otra vez lo mismo. Hasta que aprendas...”. O reflexionaba en silencio: “Esto no me lo va a creer nadie...” y él me decía en seguida “Entonces, te preocupa que seas tratado de loco y soñador...” Una vez me espetó desafiante: “¿Quieres que te cuente tu vida...?” Y empezó a hablar de cosas íntimas que nadie conocía excepto yo, hasta que en un momento se adentró en cuestiones muy delicadas y le tuve que parar: “Bueno ya está bien, te creo eh...”

¿... y además de adivinar el pensamiento?

A Yupanki Puma dicen que lo veían caminando por encima de las casas, o conversando en diferentes lugares a la vez. Hacía también curaciones asombrosas. Para estos ancianos no hay secretos. No sé que cosa no pueden hacer ellos. Es sorprendente. Nos muestran el futuro del hombre, pues se acerca efectivamente una era de luz. La nueva humanidad vendrá con todos estos potenciales despiertos. Estamos camino del superhombre.

De todo ello hablan estos maestros. Lo hacen con la simplicidad de los verdaderos sabios. No son espiritualistas de escritorio, sino que llevan en sus vidas la práctica de esa espiritualidad. Su testimonio es de acción y obra, no de discurso vacío.

¿De dónde proviene toda esta sabiduría andina?

La sabiduría andina llega hasta nuestros días desde el continente lemur y de allí pasó a la Atlántida. La idea del pueblo lemur como un pueblo atrasado y casi salvaje es falsa.

¿Qué les ha traído en esta ocasión a Europa?

Por primera vez traemos a Europa las prácticas de danzas y mantrams o cantos sagrados. Los fondos que obtenemos en la difusión de estas prácticas van a parar a Samana Wasi.

¿A qué se debe tanto secretismo?

Ellos dicen que el conocimiento debe de ir poquito a poco: “Cuando riegues un maizal no sueltes el torrente. Deja correr el agua con medida, así cada planta de maíz cogerá el agua que necesita. De lo contrario, si sueltas de repente mucho agua, no quedará nada, lo arrasará todo.”. Con la sabiduría ocurre otro tanto. Se tiene que impartir de forma comedida. Hoy en día hay una gran apertura y eso es positivo, sin embargo ello se presta también a mucha especulación.

¿La ciencia moderna corrobora los postulados de la ancestral sabiduría andina?

El todo está dentro de nosotros y nosotros estamos dentro del todo. Lo que acontece dentro del cosmos acontece dentro de cada uno. Hay una tendencia a la unicidad. La física cuántica está demostrando lo que estos ancianos sostienen desde hace miles de años atrás. Los científicos, donde más profundizan, allí se encuentran con la parte mística de lo investigado. En el fondo de todo está la energía y ésta no es sino espíritu.

¿Es América Latina la cuna de un nuevo tiempo, la matriz de una nueva era?

América es la esperanza que asiste al mundo. Allí está renaciendo un centro energético. Según la cosmovisión andina hay tres grandes puntos irradiadores responsables del futuro de la nueva tierra. En nuestro continente está entre el lago sagrado de Titicaca y Machu Pichu. El segundo está en Avalon, al sudoeste de Londres, en la zona de Glastonbury y el tercero en el Monte Kailas, en los Himalayas del Nepal. Hay además otros centros de menor tamaño.

Este despertar americano se refleja, por ejemplo, en la enorme afluencia de europeos hacia nuestros lugares sagrados, en la revelación de las antiguas tradiciones por parte de los ancianos... Existen también en América muchas zonas vírgenes y, por lo tanto, la posibilidad de acogida, sin discriminación alguna, para comenzar una nueva etapa.

¿A qué se debe esa insistencia de Ponce en la idea del servicio?

El servicio es una de las razones por las que estamos sobre la tierra. Mucha gente se “sirve de...”, pero no “sirve a...”. Todos podemos entregarnos. El no tener dinero no es excusa para la pasividad. El servicio se puede materializar de mil maneras y tiene mucho que ver con la misión que traemos, sin él no hay crecimiento espiritual.

El servicio es una forma de amor y debe de ser incondicional y desinteresado para que realmente lo sea. El hombre sufre porque lo condiciona todo: “Yo le amo pero no me corresponde”, “Yo le ayudé y ni las gracias me dio”... y empezamos a sufrir.

Tengo entendido que fueron los ancianos quienes te iniciaron en la práctica del servicio...

El servicio no se define, se demuestra y su ejercicio nos constata si verdaderamente avanzamos en el camino. Es la parte práctica de la espiritualidad. La mayor parte de los espiritualista se han convertido en espiritualistas de palabra, sin embargo olvidamos que ésta entraña compromiso real. Los ancianos decían: “Más mérito tienen las manos que hacen, que los labios que rezan”. Sólo el que ama es libre. Y el amor no se define sino por hechos. A mi personalmente me invitaron a crear la fundación de Samana Wasi.

¿Cómo ve Ponce el mundo desde las alturas andinas?

Tenemos que aprender a enfrentar la vida y este momento en concreto con humilde valentía. El opuesto del amor no es el odio, es el miedo. Nos inunda un temor a menudo al otro y entonces entramos en una competencia. Pero la vida no es una competencia.

Estamos en una etapa de confusión debido a la coyuntura planetaria y cósmica que atravesamos. Por ello hay que evitar los extremos y el fanatismo. La verdad está diseminada por todas partes. “Yo soy tú y tú eres yo”, esta es nuestra máxima y ello representa toda una visión cósmica diferente a la actual.

¿...y el futuro de la humanidad?

Cuando subimos a una montaña o un edificio alto y vemos atardecer sobre una ciudad, comprobamos como se van encendiendo lucecitas aquí y allá. Igualmente acontece en un plano más interno: hay lucecitas repartidas por toda la faz del mundo que se van poco a poco encendiendo. Un día de estos vamos a iluminar la tierra...

(Recuadro) Samana Wasi

El “mandato” que recibió Ponce de Nina Soncco en el sexto día de su iniciación con los maestros quechuas, es ya una realidad. **Samana Wasi** es una casa-refugio ubicada en el Valle sagrado de los Incas (Urubamba), a una larga hora por carretera desde Cusco. En estos momentos alberga a treinta y un niños abandonados, más otros cinco de sangre fruto del matrimonio de Ponce con Regia. Allí esta pareja con la colaboración de otros voluntarios, se afana en proporcionar a los chavales un desarrollo educativo y espiritual, en un ambiente de protección y autorrealización.

En un próximo futuro van a iniciar un proceso de investigación y enseñanza de las antiguas técnicas agrícolas, así como de las artes curativas y herbolaria incas.

A propósito de una breve estancia veraniega en Samana Wasi el escritor peruano José A. Rosciano Holder escribe: “He sido testigo de las fuerzas benéficas que allí se irradian... Al haber vivido horas maravillosas al amparo de sus muros o a la sombra de sus frondosos árboles..., pude captar muy hondo la grandeza del magnetismo, tan amoroso y vivificante que allí se experimenta, como cumplimiento de la promesa profética del anciano y sapientísimo maestro que iniciara en las verdades eternas a nuestro querido hermano Antón”.

Quienes deseen colaborar con esta obra social encontrarán más información en los teléfonos 91/555 73 21 ó 639/2122214. El apoyo económico se puede formalizar a través de cuenta de Bankinter 0128/0083/38/0104862603 o enviando la cantidad directamente a Perú, a la siguiente dirección: “Fundación “Samana Wasi”. Casilla Postal 575. Cusco. Perú.

*Antón Ponce de León ha publicado dos novelas de carácter esotérico que encierran los grandes secretos de la “misión del hombre sobre la tierra”. Ambas obras han visto la luz en la editorial argentina “Errepar” y llevan por título “Y...el anciano habló” y “En busca del anciano”.

Jorge Berroa, antena mulata de ilustres personajes

A primera vista, de no ser por la gran cantidad de gente que se ha visto beneficiada con los consejos que trasmite este medium y la discreción con la que asume sus facultades extrasensoriales, pudiera parecer todo una broma muy bien tramada.

Tiene grandes contactos al “otro lado del velo”, pero se cuida mucho de alardear de ello. Son “amigos” con los que conversa con una naturalidad que difícilmente se puede interpretar como de facultad imaginativa. Los contenidos que le transmiten tampoco tiene desperdicio. Por él dicen hablar Gandhi, Beethoven, Leonardo da Vinci, Dante, Nostradamus y Homero entre otros. Sin embargo lo último que parece importarle a Jorge Berroa es si testimonio cobra crédito. No es su “chamba” (trabajo).

Este músico cubano está persuadido de que sus “amigos” se los ha ganado a pulso. La clave dice encontrarse en su vocación de servicio. Insiste en que nada retiene para él, que todo lo da. Ante una actitud de entrega al prójimo, considera que esas “privilegiadas amistades” le vienen por añadidura. No se esforzó en buscarlas.

El medium ha cosechado también otras “amistades” de “carne y hueso” a lo largo de los nueve años que lleva en México. Entre ellas se encuentra la renombrada escritora Laura Esquivel. La autora de “Como agua para chocolate”, al igual que otros, comenzó viéndole como a un chiflado, eso sí cubano y por lo tanto simpático. Sin embargo, vencidas las iniciales y forzosas desconfianzas, acabó dándole crédito y acudiendo a él en búsqueda de respuestas.

Jorge, nos recibe en su casa, en el corazón de la capital mexicana, de esa macro-urbe que a su llegada de Cuba le dolía en exceso, pero en la que ahora se encuentra a sus anchas. Ya no padece el sufrimiento ajeno, pues aprovecha cualquier oportunidad de contacto humano, para transmutar el dolor. Así es como ha acumulado una lista de más de quinientas personas que acuden periódicamente a él en busca de orientación. El no rechaza a nadie. Desde “arriba” no se lo permiten.

Pocos muebles se distribuyen por su amplia pero sencilla casa. Los justos para un hombre que se siente de paso, pues su variante rumbo lo marca el lugar donde más le necesitan. Lo poco que alberga en su piso, se lo han regalado. Muestra orgulloso una “computadora” de última generación, también donada, con la que pronto espera echar también “ciber-cables” a los más necesitados.

Estuvimos juntos todo una entretenida tarde. Nos acompañaba Antonio Velasco Piña (*ver Más Allá n° 125*), historiador y cronista del México profundo, que acaba de escribir un libro sobre Jorge, bajo el título “Hombres que quieren ser”. Tal como reza en su prólogo Laura Esquivel, el libro está dirigido “a aquellos que pueden aceptar que en este universo todo vibra, la luz, el sonido, los astros, las piedras y que existen seres como Berroa que son capaces de captar y transformar esas vibraciones en voces que trabajan para lograr el bienestar y el provecho de todos los seres humanos”.

La entrevista resulta tan larga, como amena y desordenada. En realidad Jorge ni siquiera la considera como tal. No concibe la fragmentación del tiempo, mucho menos la trascendencia de un instante por encima de otro. La tarde es en realidad un precioso espacio de encuentro en el que se entremezclan intercambio de vivencias, terapias personales a propuesta del propio terapeuta, relajada conversación, así como confesiones más “trascendentes”.

Pronto se manifiesta el preludiado y consabido desconcierto. Ignoraba en realidad a quien, estaba entrevistando, quien se pronunciaba por la boca de Jorge. Éste tampoco se esforzaba en

aclararlo. A lo sumo en algún momento indicaba: “Va hablar Ghandi...”, “Ahora va entrar Homero...”, “El del chiste es Antonio...”, “Ahora soy yo que te responde”. No se apercebía en él un deseo de marear a nadie, más bien manifestaba vivir tan peculiar compañía con sorprendente normalidad. Nunca variaba el tono de voz, ni realizaba ningún gesto extraño. Apenas se detenía un instante y fruncía el ceño con actitud pensativa cuando cambiaba de “interlocutor”.

Tuve que preguntarle por cómo se sentía en medio de ese constante gallinero. Me aseguró que no había tanto jaleo, que se encuentra a gusto junto a tan preclaros “amigos”. Además “ellos” parecen guardar un exquisito orden y saber perfectamente quien ha de “tomar la palabra” en función del tema en cuestión.

En realidad, ni siquiera esas grandes figuras históricas en boca de Jorge Berroa se esfuerzan por aparentar serlo. No se identifican con esos nombres. En su día, en una etapa concreta de la historia debieron de fungir como los prohombres que conocemos, pero ellos afirman no tener nombre, por lo menos no esos, aunque a nosotros nos puedan servir para identificarlos.

Armónico gallinero

¿Qué has hecho para ganarte tan buenos “amigos” en el más allá? ¿Que méritos has cosechado?

Dedicarme catorce horas de cada día a los demás. Cuando manifiestas amor, éste se te devuelve. Hay un trato que yo acepté hace ya unos años: “Todo para el prójimo”.

“Ellos” me insistían: “No pienses en ti. Simplemente entrégate. En lo que sea, entrégate sin esperar nada. La respuesta te vendrá multiplicada”.

¿Cómo se aclara Jorge entre semejante gallinero de voces?

No hay discusión entre ellos. Es como si se miraran entre sí y según el tipo de pregunta, al instante saben quien tiene que hablar. Se hallan juntos porque están en una frase de aprendizaje, con Ghandi como maestro, acerca de la condición humana. El día en que hayan tomado todas las lecciones se separarán.

¿Qué forma adoptan para acercarse a ti?

He hecho diversas pruebas con videntes para contrastar mis percepciones. Son nubes de colores, aunque éstas pueden ir variando de acuerdo a la conversación. Antonio a veces se pone marino oscuro, gris... Ocurre, por ejemplo, que si me concentro mucho en su nube, termino por reírme sin saber porqué. El es el cómico del grupo. Sin quererlo produce chiste.

Otros van de blanco y absolutamente todos emanan cualidades positivas. Fijas la atención en ellos, en su nube y cada cual, con sus propios matices, emanan una gran sensación de paz y alegría. Da Vinci por ejemplo siempre me está sugiriendo ideas locas. No lo puede evitar. Ghandi me trasmite que todo está bien, todo es correcto. Todo ello me llega vía sensación, no vía pensamiento.

Si se acerca Dante por ejemplo, no puede dejar de redondear poéticamente todo lo que dice. Una vez le pregunté : “¿Qué es lo que te pasa a ti que tienes que sacar poema a todo? Yo era así a todas horas, me respondió, no lo puedo remediar”. Antonio, por su parte, me confiesa riéndose de sí mismo: “En este grupo el menos famoso soy yo: el negrito desgraciado”

¿Cómo retorna Jorge a la realidad terrena?

Llega un momento en que sientes como un click, como un reajuste a la fisicalidad. Significa que ya he aterrizado.

¿Cómo se urdió esa confabulación?

Las personas como yo que están en la última etapa de su encarnaciones en la tierra tienen derecho de acceder a sus conocimientos y contactos anteriores. El primero que llegó fue Da Vinci a los ocho años, aunque yo no sabía de quien se trataba en realidad. Beethoven es el ángel principal. El tiene el deber de mover todo en función de los objetivos que yo debo de cumplir en mi estancia en la tierra. Es mi guía o protector. Ante toda decisión de importancia he de remitirme a él para constatar si me ayudará en mi desarrollo.

También llegó Antonio y me dijo: “Yo soy tu amigo”. “A ver, le respondí, me habrás de demostrar en que me vas a ayudar”. Su respuesta fue rotunda: “Se nos olvidó otro tipo de conceptos que no sea el de ayudar”. En verdad que ha dado sobradas muestras de amistad. Poco a poco fue llegando el resto.

¿El “contacto” ya se había fijado , pues, con anterioridad?

Por lo que me han dado a conocer, yo ya lo había establecido. Ello no quita para que, una vez encarnado en la tierra, olvide totalmente la conciencia de ese pacto.

Fue, pues, Jorge un alumno aventajado

Al principio te resistes a querer al patrón, al jefe, al mandatario... Todas tus normas, costumbres y códigos más conscientes te indican que el mundo está dividido entre mal y bien. Actúas movido por una inercia establecida, ya sea de atracción o de rechazo. Sin embargo, es preciso entender que absolutamente todo, por doloroso que nos pueda resultar, tiene su sentido dentro de una visión más amplia, cósmica, que a nosotros se nos escapa.

"¿Qué bueno lo que me está pasando!"

¿En que te han ayudado tus “amigos”?

Te pondré un ejemplo. Ghandi me había animado a repetir una y otra vez, ocurriera, lo que me ocurriera: "Que bueno lo que me está pasando". En esas, me robaron el “carro” (coche). Ghandi seguía con sus discursos y yo mismo le tenía que callar, pues me había empeñado con la frase asignada: "Que bueno lo que me está pasando". Al cabo de quince días el carro apareció. Tan sólo tuve que dar a la policía 30 pesos por él. Puro milagro.

¿Que explicación te dieron al respecto?

Ghandi se me acercó con un desconocido que venía a darme razones de lo sucedido. "¿Quién está ahí que no lo conozco?, le lancé. Es el maestro Einstein, que le va explicar desde el punto de vista físico-químico por qué su carro apareció, me respondió". "Para eso trajiste a Einstein, le insistió Jorge. Sí, pues él si sabe de estas cuestiones , concluyó Ghandi".

¿Qué le contó Einstein?

Con su tremenda sabiduría me compartió lo siguiente: “Toda la realidad conocida se desarrolla en un triángulo isósceles. Vds. están aquí abajo donde la densidad es mayor y las vibraciones son más lentas. Las vibraciones tienden afinarse hasta la cúspide donde está la divinidad. Vd. asciende de nivel por ejemplo, cuando desde el plano denso repite: ‘¿Qué bueno lo que me está pasando!’ . Esa frase encarna un nivel de generosidad que no se corresponde al nivel donde Vd. vive físicamente. Está en un nivel superior, sin llegar a la divinidad, por supuesto.

Todo lo que Vds. piensan busca su plano real-etéreo de vibración y desde ahí, por mucho que aún les cueste creerlo aquí en la tierra, incide en la propia realidad. En este caso, sus elevadas formulaciones repercutían en los ladrones. Les estaba deseando un gran bien y ello comporta su recompensa. Toda energía, toda vibración que sea más leve que los patrones de pensamiento donde está incidiendo, va a transformarlos. En ese caso se ennoblecieron los pensamientos de los ladrones. La vida es un movimiento constante de lo denso a lo menos denso. Hay un proceso de permanente atracción”.

Para reforzar las explicaciones de Einstein interviene Ghandi.

“Vd. sabe como liberé la India. Con una visión que alcancé en cinco minutos. Yo estaba sentado bajo un manzano, descansando de mis correrías entre los pueblos. Acababa de despertar de una siesta y me llegó un pensamiento que decía: ‘La fuerza más transformadora es el amor. ¡Ghandi! Has de tener paciencia, pues no esperes que te entiendan’. Lo percibí tan claro, que me impliqué decididamente en la lucha no-violenta.

Con una pistola, te podrán obligar a que camines, pero nunca convencer. La convicción llega haciendo ver con amor la verdad que todos encierran en su interior. ‘Yo no odio a los ingleses,

simplemente la labor que hacen en la India no es equilibrada. Quiero que se vayan, en primer lugar por su propio bien' decía y nadie me entendía”.

Ghandi le confiesa a Jorge que en vida sólo once personas comprendieron la síntesis de lo que pretendía transmitir: “El amor es la fuerza inconmensurable que todo lo une”.

Jorge añade un ejemplo concreto de aplicación de esta máxima: Si confiamos en que nuestro trabajo mental de servicio para con la humanidad es positivo, ese trabajo, sin lugar a dudas, va a funcionar. Si no estamos realmente persuadidos de su eficacia, no podrá prosperar de ninguna forma.

Uno es lo que crea que es. El hombre con su pensamiento convencido puede ser lo que realmente desea. Mi enemigo puede abrigar pensamientos densos, pero si los míos son más livianos y elevados, acabará tarde o temprano por acercárseme. Si yo permanezco firme en mi equilibrio y firmeza, este adversario podrá ser más fuerte físicamente, pero a la postre, se avendrá a mi vibración , buscará armonizarse conmigo.

Media entonces Antonio reforzando las tesis ghandianas

“La intención firme crea la realidad. Aunque haya momentos de desesperación, retorna siempre a la intención original. Entonces tienes garantizados tus objetivos. En mi anterior vida física el sentirme bien en medio de la esclavitud me permitió sobrevivir. En esa paz interna pude encontrar la clave absolutamente liberadora del perdón”.

¿Por lo que cuentas, parece muy ameno el mundo del más allá?

La muerte no es más que la manifestación de la necesidad de seguir un proceso. El mundo del más allá es igual que éste, pero inverso. No valen las interpretaciones y proyecciones que nos hemos hecho.

Jorge advierte que Nostradamus desea “participar”. “Le atiendo respondiendo al llamado de Ghandi. A propósito de mi nombre, da igual que yo sea o no Nostradamus. Este apelativo es sólo una forma de recordar las experiencias que tuve cuando ‘ejercí’ como tal. En realidad, me obligo a mí mismo a tomar algunas características de Nostradamus, pero yo no me llamo así. Nosotros no necesitamos de identificación o bautizo. Eso ya carece de sentido.

Entrando en materia, no es fácil atender a su respuesta, transmitir a través de palabras profundas verdades. El pensamiento es una calidad de corriente electromagnética, no es siempre un conducto por el que pueda regresar la respuesta. El sentimiento, sin embargo, alberga una mayor veracidad. Dicen los lingüistas que solo el 15% de la comunicación humana se desarrolla a través de la palabra. Es por ello que cuando queremos comunicarnos con Vds., nos resulta a veces más sencillo hacerlo a través de los sueños”.

Nostradamus se remonta entonces a la época en la que ejercía de médico y nos explica que aprendía mucho más del azufre ingiriéndolo que investigando científicamente su peso, características, transformaciones... “La investigación racional es necesariamente limitante. Su aprendizaje no es tan cósmico, tan polifacético. No debemos olvidar que la verdad tiene también color, sabor, volumen...”, abunda el famoso profeta.

"...síguela queriendo"

Don Antonio se comunicaba en Cuba a menudo con esos seres que consideramos inanimados. ¿Cuál sería el lenguaje de las piedras? (Habla Antonio)

“Todo ser viviente, llamado por Vds. no viviente, está dotado de un sistema de recepción y reacción; recibe y entrega energía. La piedra por ejemplo les viene a decir: 'Ayúdenme, quiero expandirme' Con ello quiere expresarles que aspira a sentirse mejor y unificarse con el todo”.

¿Y el de las montañas?

"Digamos que las montañas son almas puras, son niñas todavía. Si Vd. va una montaña y le habla con simpleza y cariño: 'Hola, ¿qué tal estás?, hasta ti me he llegado...', va a sentir días

enteros de ternura... Es como el contacto con un bebé que anima a cualquiera a tratarlo con cariño".

¿Cómo hablarían las plantas?

"Las plantas son de una psiquis muy sensible. Les comparten el conocimiento de cómo se creo su mundo. El orégano, por poner sólo un ejemplo, cuando la ingieren en una u otra forma, reciben la aflicción por su falta de salud y se prepara para sanarles. Las plantas absorben sus preocupaciones hasta el punto de que si se hallan cercanas pueden llegar a morir".

¿Para Jorge tiene que ser mucho más interesantes las "pláticas" con Einstein y Ghandi que con los seres humanos?

Diferentes. Ghandi me dijo hace cinco años que aguardaba el momento en que todos me empezarían a llamar loco. Creo que esa etapa ya ha llegado.

Suena varias veces el teléfono en la habitación en la que nos hallamos. Jorge afirma tener a 525 personas en su directorio telefónico. Constantemente recurren a él en busca de alivio para sus problemas. Pese a tanta comunicación él afirma "vivir la soledad del ser sensible". ¿Qué les dice Jorge a ese medio millar de personas que llaman a su puerta?

Que la espiritualidad no está para arriba, sino que la encontramos en cualquier momento. A veces las cosas más espirituales las afrontamos en el quehacer diario. Hace poco se me acercó un hombre destrozado que me confesó. "Mañana se casa con otro hombre mi verdadero amor". Le invité a que proyectara hacia ella todo lo mejor: "Deséala que se sienta bien en cualquier situación". Al elevar tus pensamientos y repetir su formulación, esos mismos pensamientos desde su nuevo nivel vibratorio inciden sobre la persona dolida y fabrican otro estado". "Si te dice que no, síguela queriendo. Y si te vuelve a decir que no, entonces síguela queriendo". Esta fórmula la repito con muchos de los que me llegan con dolores semejantes a cuestras.

Jorge nos invita a escalar elevadas cumbres en la superación personal

Un alto grado de espiritualidad implica poder afirmar: "Estoy dispuesto a todo lo que pase. A mí lo que me suceda es lo que me conviene." El que se adecua a esa actitud está en posición real de conectarse con cualquier conocimiento.

Acepta lo que te pasa. Que te empujo un viandante y te quitó tu perfume francés..., ponte contento con la peste que te dejó el siguiente empujón. No te preocupes por ello. Si te ensuciaron el traje, no te aflijas tampoco. A cada cosa que te ocurra, le puedes dar la vuelta y poner un final más feliz. Interioriza la máxima: "Si estoy dentro de mí, ya no me preocupo". Tan sólo se trata de conectarse con una línea superior de comunicación.

¿Qué tan lejos está la humanidad del: "Síguela queriendo"? Ahora contesta otro. Se trata de un ser superior que guía a Ghandi. No tiene forma, dice que se le manifiesta también como una nube.

"Hay tres signos que marcarán el inicio de una nueva era de mayor paz y amor en la tierra, todo un ciclo de mayor grado evolutivo: el día en que se encienda el fuego simultáneamente en tres volcanes diferentes, el día en que el ser humano comprenda la gran influencia de la respiración y la alimentación en sus formas de pensamiento y el día en que también descubra que es tan poderoso como eso que Vds. llama Dios".

Buenos augurios, pues, para el futuro.

Einstein insiste en que en el futuro lo desconocido en la tierra se va a desentrañar, en buena medida, gracias a la colaboración entre físicos, químicos y espiritualistas. "Se comprenderá que, por ejemplo, tanto la tristeza como la alegría no son sino simples combinaciones químicas. Hay varias formas de crear esa química apropiada. Una de ellas, la más sencilla, es la creación del pensamiento apropiado. El pensamiento no es más que un catalizador que desata estados químicos diferentes. Si escoges la frase apropiada, la fórmula creativa precisa y la repites como si fueran dosis medicinales, tú mismo te vas a transformar. La repetición abre canales insospechados. El hombre es tremendamente creativo en base a su propio pensamiento".

"Todo se transforma"

¿No te exigen "los amigos" una disciplina en exceso espartana?

Hay un compromiso profundo de ayudar a quien aparece, por encima del cansancio físico, por encima del "no me apetece". No me puedo siquiera permitir el rechazar a una persona que pudiera caerme "gorda" "Las puertas se abren para todo el mundo" me dictan desde arriba. Para ejercitarme ya me han solido enviar personas "difíciles".

¿Cómo se encuentra Jorge cuando salta a tierra, cuando deja sus mundos espirituales y sale a la calle?

Antes lo pasaba fatal. A la mañana, por ejemplo en el metro absorbía las preocupaciones de toda la gente al ir a trabajar, hasta tal punto que me tenía que bajar en la siguiente parada, sin aguardar a mi destino. Con los pacientes me ocurría otro tanto. Cargaba con sus propios males. Vivía por ejemplo insomnios que no eran míos...

Ghandi me interpeló así entonces: "Oiga niño, desde ahora la frase a repetir es: todo se transforma". Son tareas que me da. Yo no le cuestiono, obedezco.

Ahora entro en esos mismos lugares cerrados donde la percepción de los pensamientos ajenos es más evidente, pero ya no me afectan negativamente. Según me van llegando, voy afirmando: "Esto se cambia, esto se cambia..." Ahora sé que todos esos pensamientos son transitorios y que los humanos avanzan hacia un nivel superior de conciencia, aunque no se percaten de ello. Hoy es el día en que puedo subir al metro sin necesidad de bajarme en la siguiente parada.

Así dicho parece muy sencillo

Para Ghandi la clave es alcanzar el no-tiempo: poder vivir a la vez en el pasado, en el presente y en el futuro, es decir cuando esos problemas ya se han solventado. Según afirma, los problemas son aquellas cuestiones que, aunque aún no se hayan podido transformar, indudablemente tienen por delante su solución.

¿Qué le empujó a Jorge hacia México?

La magia del México está en el aire. A pesar de toda la decepción social, el mexicano tienen siempre el convencimiento de que van a ocurrir sucesos que van a transformar radicalmente el estado de cosas. Hay algo que lo sostiene con esperanza. No se preocupe si ve un mexicano deprimido. Solito se va a quitar la depresión.

Mexico nos sume en una conversación más relajada. Deja de rodar la grabadora. La noche cae sobre el más grande asfalto de la tierra y comparto con un Jorge efusivo la satisfacción por el encuentro mantenido. El ya sabía de mi contento antes de que se lo manifestara: "Vd. fue a un mercado a buscar manzanas y se encontró que le regalaban plátanos, melones, mangos..., todo lo que deseaba. Así es la vida. A nada que nos afinemos con ella, nos depara muchas más gratas sorpresas de lo que, en verdad, podamos imaginar".

La guinda llegó cuando "los amigos" me revelaron que el mercado estaba ubicado en una plaza más cercana de lo que yo pensaba: "Las respuestas en realidad las hemos sacado de Vd. Ojalá perciban esto un día: los humanos albergan las verdaderas soluciones a sus problemas en su interior".

El negrito del grupo (Recuadro)

De todos los hombres famosos que se disputan amigablemente la antena de Jorge, hay uno que es desconocido. Su historia es una entrañable aventura que detalla nuestro interlocutor.

En su última encarnación atendía al nombre de Don Antonio Cortina. Fue un esclavo negro que en el siglo XIX, los portugueses arrancaron de la selva y se lo llevaron a Cuba. Líder en la plantación donde le obligaron a trabajar, siempre buscó más el beneficio ajeno que el propio. Su gran hazaña fue la conquista de la libertad, su carrera extenuante hasta alcanzar la selva en la que se encontraría tan libre como absolutamente solo. Precisamente esa soledad física le empujó a la comunicación con las plantas, los árboles, los animales... "Seres superiores" colocaron

delante de él el umbral iniciático del perdón para con los hacendados que tanto le habían hecho sufrir. Antonio volvió a la plantación, autorrevestido de los honores de hombre libre. Los amos no se atrevieron a cuestionarle ese nuevo "estatus" que él mismo se había otorgado. Fue nombrado cochero mayor de la hacienda. Una vez retirado abrió de par en par su casa de La Habana para el consuelo y socorro de los necesitados. "Jubilado" ya también en la tierra a sus ochenta y dos años, Antonio Cortina trasmite ahora a Jorge una sabiduría antigua, "salvaje" y siempre impregnada del más sutil humor.

Benjamín Creme anuncia que nos encontramos en víspera de grandes acontecimientos:

“La segunda venida del Cristo no será un espectáculo celestial lejano en el tiempo”

Holló con humildes sandalias los polvorientos senderos de la Palestina romana, proclamando su revolución de amor fraterno y ahora dicen que de nuevo avanza, aún silente, por esta tierra y sus caminos ya de asfalto. La Biblia da constancia de la promesa de Jesús el Cristo, asegurando que retornaría de nuevo al final de los tiempos. Diferentes escuelas espirituales y esotéricas afirman que nos encontramos ya al término de este ciclo cósmico y que Cristo, ahora fundido en Maitreya, ha retornado para ayudarnos en el tránsito hacia una nueva era. Según estos grupos el Mesías, el Instructor de toda la humanidad, no sólo de los cristianos, se encuentra ya entre nosotros y aguarda el momento idóneo para manifestarse.

Entre estos heraldos del Cristo de nuestros días se encuentra Benjamín Creme, artista londinense, líder espiritual y director de dos importantes publicaciones internacionales que proclaman el “emerger del nuevo Avatar”. Este tenaz embajador de Maitreya ha girado un vez más su periplo por las principales capitales españolas. Con el “Juan Bautista de nuestros días”, tal como le denominan sus seguidores, hemos mantenido un encuentro, en el que le hemos interrogado acerca de sus insistentes aseveraciones. Aterrizo por primera vez en la península con su “noticia” en los labios a finales de los 80. Su trotar de hotel en hotel a lo largo de veinticuatro años parece que hubiera ahondado los surcos de su rostro y ralentizado su movimiento en la escena. Gajes del oficio de “mensajero” de un Gran Ser que no termina de plantarse ante los ávidos focos de los “media”. Un poco menos de énfasis en una voz algo mecanizada, un poco más blanco su pelo, pero la misma convicción interna de que nos hallamos en vísperas del acontecimiento “más grande de la historia”.

Vd. proclama la pronta venida de un Cristo identificado con Maitreya, sin embargo este Ser está en Occidente asociado a la figura de Jesucristo...

Maitreya ocupa ahora la función principal dentro de la jerarquía. Este Guía de guías, Instructor mundial o como lo que queramos denominar, no sólo es Cristo de vuelta a la tierra, sino también el tan esperado Mesías hebreo, el Iman Mahdí musulmán, el Krishna hindú y el quinto Buda. Todos ellos en un mismo individuo a la cabeza de un grupo de sabios conocidos como los maestros de sabiduría.

¿Se dan ya las condiciones precisas para Su aparición pública?

Maitreya aguarda para emerger la preparación consciente de la humanidad. El mundo desarrollado no ha abierto aún suficientemente los ojos para poder ver la necesidad de radicales cambios. Es por lo tanto preciso un “shock” que provoque el despertar. Ese golpe colectivo puede venir con la caída de la bolsa. La reaparición de un gran y único maestro espiritual para todos, la segunda venida del Cristo no será un espectáculo celestial lejano en el tiempo. El hombre occidental se percatará entonces de la urgencia de implantar el valor del compartir que promueve este Gran Ser.

¿Pero cómo puede el ser humano distinguir que se encuentra ante Cristo Maitreya y no ante un impostor?

Es preciso poner en practica la intuición espiritual que nos lleve a un discernimiento. Cada quien habrá de diferenciar en su momento lo verdadero de lo falso. De cualquier forma cabe decir, que Maitreya no será portavoz de reyes, ni de políticos, será el vocero de todos aquellos que no tienen voz. A nivel mundial eso significa que hablará en representación de miles de millones de personas. Su mensaje no

irá, tampoco, dirigido a los devotos, seducidos en su naturaleza emocional, sino que su orientación será absolutamente universal y enfrentará los problemas humanos en todos los niveles.

¿La supuesta aparición física de Cristo o Maitreya no puede generar una excesiva atención en un fenómeno externo, en detrimento de un crecimiento interno?

Eso ocurre con todos los grandes líderes espirituales Sai Baba, Amma... Es inevitable.

¿No hay un riesgo de convertirse todo esto en un “boom” de los media?

El poder de los media es inmenso. Muchos de ellos están, además, en manos de los fundamentalistas. Los integristas no sólo son islámicos o hindúes, sino también cristianos y estos tienen particularmente en Norteamérica un gran poder.

Otros grupos que creen en el advenimiento de Cristo Maitreya, consideran que, en realidad, se trata de una energía de orden cósmico que va calando en los seres humanos y que no requiere de una encarnación física...

En los libros que el maestro Djwhal Khul, más conocido como el Tibetano, dio a conocer Alice Bailey, queda claro que el emerger de Cristo Maitreya se manifestará de tres formas. La primera por la influencia en la mente de los más adelantados, es decir el alumbramiento de ciertos discípulos en todo mundo, haciendo uso de su facultad de multiplicarse. Segundo por el flujo de su energía o principio cósmico impregnando el corazón de los seres humanos y tercera por su entera manifestación física.

Quienes afirman como la Escuela Arcana que el emerger de Maitreya se operará sólo de las dos primeras formas tienen una visión limitada.

¿Ante tan magno evento, por qué Benjamín Creme es el único encargado de pregonarlo?

Se escogió a un total de cinco personas para este cometido, en Darjeeling, Londres, Tokio, New York y Ginebra. Si algunos de estos “anunciadores” no asumen su papel es porque también creen que la manifestación de Maitreya será a nivel energético y no físico y por lo tanto su actitud es pasiva. Otros creen que ellos mismos son Maitreya... Así que, por una otra razón, no han cumplido con la misión encomendada.

De cualquier forma hay que apuntar que no es una tarea sencilla. Si yo personalmente no hubiera estado en continuo contacto con mi maestro, es muy difícil que me hubiera involucrado en la labor.

Luego Benjamín está embarcado sólo en una enorme cruzada...

Mi empeño está encuadrado en el marco de la labor de los que podríamos denominar “servidores del mundo”. Estos millones de personas repartidas por todo el orbe no se encuadran en una organización determinada y trabajan en los campos científico, artístico, religiosos, político, económicos... por la evolución de la humanidad. Actúan bajo la “impresión” de sus almas, pero en su mayoría no tienen un contacto directo con la jerarquía. Este grupo fue creado por Maitreya para este propósito. El retorno de los maestros y la creación de las formas mentales que posibiliten un gran cambio posterior en todos los campos mencionados, es la meta, más o menos consciente, de estos “servidores del mundo”.

¿Quiénes son estos maestros, que vd. tan a menudo menciona?

Los maestros son nuestros hermanos mayores, miembros de la humanidad más avanzados que nosotros. Son un grupo de hombres perfectos que durante milenios han vivido en remotas montañas y áreas desiertas del mundo. Con su sabiduría y benevolencia han supervisado y estimulado nuestra evolución desde el principio de estos días.

En cada ciclo cósmico uno u otro de estos maestros viene a la tierra como Instructor para ese período. Ahora es el turno de Maitreya. Algunos de estos Grandes Seres son Buda, Krishna, Jesús, Mahoma... Todos proceden del mismo centro espiritual del planeta. Esta jerarquía de maestros e iniciados constituyen el reino superior al humano. En Enero de 1959 uno de estos maestros se puso en contacto conmigo. A partir de entonces me instruyó para que diera a conocer la noticia de vuelta a la tierra de ese grupo de hombres perfectos.

¿Que lugar ocupa Maitreya en medio de esa jerarquía?

Maitreya es el Maestro de los maestros, encarnación del principio crístico. Esa energía de amor se manifiesta en Él y a través de Él llega cada día al mundo. Cuando esa energía despierta en el corazón humano, el Cristo puede trabajar en ese individuo.

¿Con qué cometido se acercaría Maitreya?

Maitreya viene a ayudarnos a cambiar el mundo. Para El el mayor problema que enfrenta la humanidad es la diferencia de los niveles de vida entre los pueblos desarrollados y los de en vía de desarrollo. El desea que la compasión alcance el corazón humano, pues la paz mundial sólo vendrá con la instauración de la justicia. Maitreya insiste en el principio de compartir, urge a la repartición equitativa de los recursos naturales como pasos indispensables para la paz definitiva.

¿Como está organizada esa jerarquía?

Un discípulo se convierte en un maestro cuando ha superado la sexta iniciación. La jerarquía espiritual está compuesta por numerosos maestros. La mayoría son iniciados de quinto grado y unos pocos lo son de sexto grado. Conforman un total de cuarenta y nueve “asrhams”(grupos) etéricos, a la cabeza de cada cual se encuentra un maestro. De entre todos estos hay a su vez siete “asrhams” principales con su respectivo “Choan” o gran Maestro de sexto grado. Jesús, Hilarión, Kutumi, Rácóczy (que en una encarnación anterior sería conocido por Saint Germain) ..., son los más conocidos en el mundo occidental.

Sin embargo hay innumerables personas que afirman tener contacto con estos maestros que unos denominan ascendidos, otros de luz, vds. de sabiduría...

Para que un discípulo de sexto grado como Rácóczy, pueda contactar con un ser humano de “a pie”, éste ha de tener como mínimo un segundo grado. Ello es mucho decir, viene a ser un personaje de la altura de un Ghandi.

¿Por qué no da nunca a conocer el nombre de su maestro?

Es uno de los maestros más conocidos en el mundo, pero se me ha pedido internamente que jamás diga Su nombre. Si lo comunicará, se le prestaría más atención al nombre que al contenido de Su palabra.

¿Por qué Maitreya ha escogido Londres para su emerger?

Londres es un gran centro político, económico y mediático. Al tener una gran comunidad de otros países adquiere un necesario carácter cosmopolita. Su ubicación geográfica entre este y oeste ha debido de ser también determinante en este sentido.

¿Por qué entonces los media tan ávidos de noticias no han recogido la noticia de la presencia de Maitreya en la comunidad asiática de Londres?

Yo he retado a los “media” en repetidas ocasiones a introducirse en esta comunidad tras la pista de Maitreya. Sin embargo no he obtenido respuesta, por lo menos, por parte de las grandes compañías de la información.

¿Cómo ha acogido esta comunidad asiática a Maitreya?

La mayoría de ellos no sabe quien es realmente, si bien lo ven como un gigante espiritual. Sus palabras les llegan muy dentro del corazón y les hace disipar toda duda sobre su elevada naturaleza divina. Allí también Su enseñanza cobra fuerza en lo interno y es en ese foro íntimo donde adquiere credibilidad.

¿Por qué no se ha producido ya la gran declaración de Maitreya ante los grandes medios de comunicación que vd. ya predijo hace unos años?

Previamente a esa “gran declaración” se debe que percibir ya un terreno abonado. Los “media” sólo responden a la demanda popular, por lo tanto tiene que haber un clamor unánime por parte de la población para que se difundan el tema. Esto ocurrirá primero en EE.UU., después en Japón, Europa... Todo se desencadenará a partir de las primeras entrevistas que conceda Maitreya.

¿Qué señales podemos observar de que todo esto se va a desencadenar?

Los numerosos milagros que están ocurriendo en el mundo preparan el terreno para esta final aparición

¿Pero Vd. ha afirmado reiteradamente que Maitreya iba a definitivamente emerger en la Tierra?

Nunca he dado previsiones de fechas realmente. No es cierta la acusación de que he realizado predicciones desacertadas. A lo sumo he afirmado que Su emerger podría ocurrir en tal fecha, no que necesariamente iba a producirse. Yo tampoco conozco los planes inmediatos de Maitreya.

Y el día después del emerger de Maitreya...

La humanidad goza de un sagrado libre albedrío. El ritmo de la precipitación de los cambios sólo depende de la voluntad evolutiva de la propia humanidad. La Jerarquía conoce al detalle la situación del mundo que constantemente monitorea. Así puede orientar a la humanidad sobre la naturaleza de esos cambios, pero jamás implicarse directamente en los mismos.

¿Cómo se operarán esos cambios?

Mi maestro me ha hecho ver que los cambios serán radicales y de gran alcance, pero que se intentará generar la mínima destrucción posible.

(Recuadro) ¿Caminará de nuevo sobre la Tierra?

Desde tiempos inmemoriales en numerosas religiones, tradiciones y escuelas, así como en diferentes obras inspiradas se ha profetizado para esta época el surgimiento de un Gran Ser que, descendiendo desde los planos superiores de conciencia, iba a traer una nueva luz, una nueva revelación para el progreso espiritual de la humanidad en la tierra.

Este Avatar, conocido con el nombre de Maitreya, no vendría a solucionar los problemas del género humano pues esta labor compete a la humanidad, sino que Él traería las energías y los arquetipos que regirán la Nueva Era. De esta forma, primero los elementos más avanzados en todas las facetas del saber humano y luego el conjunto de los hombres captaríamos esa nueva vibración y colaboraríamos más inteligentemente en la elevación de la tierra y del ser humano.

Dada la importancia del tema, hemos recogido la opinión al respecto de diferentes escuelas que confían en el emerger de Maitreya. Entre estos grupos no todos creen que Su manifestación se va a efectuar en el plano físico.

Según las enseñanzas teosóficas, Maitreya aparecería públicamente en cualquier momento a partir de 1975. Tanto Helena Blavatsky como Alice Bailey afirmaron haber recibido información telepática de diferentes maestros profetizando la segunda inminente venida del Cristo. El maestro Tibetano en sus mensajes transcritos por Alice Bailey se manifiesta claro: “Por sacrificio, el Hijo del hombre nuevamente recorrerá los caminos de los hombres”. A propósito de Su misión aclaran estos textos: “Ahora El aguarda el momento de descender... Esta vez desempeñará Su parte a los ojos de todo el mundo. Debido al predominio de la radio y la televisión, con la consiguiente rapidez de las comunicaciones, Su actuación será observada por todos... En el momento en que El llegue, la televisión habrá sido perfeccionada y entonces será visto por dicho medio desde el rincón más distante de la Tierra”.

Alice Bailey escribió su obra entre 1919-49, sin embargo ya entonces adelantaba fenómenos que están aconteciendo: “Entonces, debido a una gran ola de inspiración espiritual, el divino espíritu de expectativa por la reaparición de Cristo se extenderá por el mundo... Su venida proporcionará el germen de toda la esperanza mundial”.

Para Xabier Penelas, miembro de la Escuela Arcana en Barcelona, Benjamín Creme es una persona de muy buena voluntad, que ha comprendido parte del mensaje del Maestro Tibetano, sobre todo en lo referente a que había que informar a las gentes de que era inminente el retorno del Cristo. “Su único error ha estado en decir que ya estaba aquí y que se presentaría a la prensa en el café x , el sábado x , a las 12 de la mañana y claro, El no se presentó para que le hicieran las fotos de rigor. Lo ha citado varias veces; pero sin éxito alguno...” nos ha comentado el representante de esta escuela espiritual, heredera del legado espiritual de Alice Bailey.

A propósito de su visión de futuro al respecto, nos ha respondido: “El Cristo aparecerá de forma pública, tal como se comprometió en 1945, cuando la nota invocadora sea correcta y acuariana o cuando la crisis de la humanidad llegue a su punto culminante. Aún no es el momento más oportuno. Aún

tenemos la oportunidad de seguir sirviendo a los demás y de seguir siendo útiles instrumentos de la jerarquía planetaria y así preparar mejor Su retorno”.

Según el Centro Lusitano de Unificación Cultural, el Cristo Maitreya está ya realizando su labor de "iluminación" de los planos más densos de manifestación, a través de la poderosa energía emanada, limpiándolos de bajas vibraciones mentales y emocionales. Maitreya no ha encarnado en cuerpo físico pero Su descenso comenzó en 1.985 cuando conformó sus cuerpos mental, emocional y etérico, utilizando las vibraciones más puras existentes en la Tierra. A decir de este activo centro lisboeta su influencia se ha hecho notar en la marcha de los asuntos mundiales, pero precisa de la colaboración activa de los hombres, “cumpliendo con su parte de responsabilidad, pasando de ser niños a ser co-salvadores del mundo y de toda la Creación”.

Rudolf Steiner (1861-1925) fundador de la escuela antroposófica promovió, por su parte, la idea de que sólo cuando la humanidad masivamente adquiriera la facultad de ver en los planos etéricos, Cristo Maitreya se le manifestaría. El sabio austríaco estaba persuadido de que El no podría descender más allá del plano etérico, por lo que sería preciso que los humanos ascendiéramos a ese plano.

(Recuadro) **Milagros**

Benjamín Creme ve en la profusión de milagros a lo largo de toda la geografía mundial, la evidencia del pronto emerger de Maitreya. El “mensajero” del nuevo Mesías, proclama con rotundidad que estos extraordinarios hechos son la prueba de que el Hijo de Dios es real y de que está ya aquí entre nosotros para ayudarnos en los cruciales momentos de cambio. “Estos fenómenos, afirma el visionario londinense, son presentados como aislados por los medios de comunicación, pero en realidad obedecen a una causa común: Maitreya y los Maestros. Los comúnmente denominados milagros son en realidad ejemplo muy concreto de lo que los maestros conocen la ciencia de relación e intercambio entre materia y energía”.

He aquí los supuestos milagros más relevantes que nos ha mencionado Benjamín Creme y que, bien han sucedido recientemente, bien están ocurriendo ahora en el mundo:

- Aguas curativas están apareciendo en todos los continentes. Existen un total de 777 de estas fuentes, entre las que se encuentran la popular de Clacolt (México), otra al norte de Nueva Delhi... Estas inagotables fuentes de purísima agua curativa, capaces de curar SIDA y cáncer, verrugas, pedúnculos..., habrían sido supuestamente magnetizadas de energía cósmica por Maitreya y ejercerían una mejora definitiva en la salud mundial en el futuro.

- En el mundo islámico Creme cita dos relevantes milagros. Por un lado se encontrarían los tomates que han aparecido en el seno de la comunidad musulmana de Inglaterra. Sus semillas están dispuestas de forma que con ellas se leerían mensajes sagrados del tipo “Ala es grande y Mahoma su profeta”. Por otro lado, en Líbano una niña llora, sin ningún tipo de dolor, lágrimas de cristales afilados. Ella dice haber sido contactada por un señor montado en un caballo. Este bello ser vestido de blanco le habría avisado a propósito del fenómeno extraño que le iba suceder, con la finalidad de que no se asustara. Creme afirma que estos fenómenos acontecen en lugares donde es preciso acrecentar la esperanza, la fe de que existe conexión entre ellos y lo que llaman Dios. Serían evidencias, dirigidas específicamente a un tipo de credo, de un cambio positivo auspiciado por Maitreya.

- Dentro del área católica, los “milagros” más relevantes serían: la multiplicación de las apariciones de la Virgen como la de Medugorie (Croacia), el icono de Jesús en Sidney que gotea litros de puro aceite virgen, las cruces de luz de más de diez metros de altura que adornan una iglesia batista de Tenency... Existirían también estatuas como las de Irlanda que abren y cierran los párpados y otras repartidas por la geografía mundial de cuyos ojos se deslizan lágrimas. Creme cita, además, como un acontecimiento de gran importancia, el enorme reflejo de la imagen de la Virgen con los colores del arco iris en una gran fachada de un banco de Florida. Asevera nuestro entrevistado que esta imagen deslumbra a quienes se le acercan.

- Para Creme uno de los milagros de mayor trascendencia y escala ha sido el acontecido en las comunidades hindúes de todo el mundo durante las celebraciones de la ceremonia del “Puja” en Septiembre de 1995. En ellas los participantes acercaban la leche a la boca de estatuas sagradas de madera, cobre, bronce... que iban “absorbiendo” dicha leche. Afirma nuestro relator que pareció que los Dioses la bebieran, pues el blanco líquido desaparecía en segundos. En Nueva Delhi toda la actividad quedó paralizada. Hasta el propio Parlamento se cerró y la gente se echó a las calles llevando leche. A los cuatro días se agotaron todas las existencias de este básico producto.

- El propio Maitreya se habría manifestado surgiendo de la nada el 11 de Julio de 1988 en Nairobi. Ante un aforo de 6.000 personas habría hablado en perfecto swahili, idioma local, desapareciendo después de repente.
 - Por último, otro signo de evidencia de la próxima venida de Maitreya sería, en opinión de este líder espiritual, el testimonio de innumerables personas que han tenido un encuentro con personas extraordinarias que las salvaron de accidentes o de incluso la muerte física en el último momento. Los millones de experiencias con los ángeles serían también contactos con los maestros. Estos adoptarían la forma angelical para hacerse más familiares a quienes profesan la religión cristiana.
-

Zubielki 3 de Agosto de 2000

"Tu vida continúa en otra parte..."

Jocelyn Arellano, ayuda más allá de la muerte

"La vida es eterna. No se acaba nunca. No está limitada a un solo pasaje sobre la tierra, sino que forma parte de todo un proceso evolutivo de perfeccionamiento...". No quedaba otro remedio que crearla. Si esa mujer mexicana rebosante de bella madurez y rodeada de todo lujo y comodidad había alcanzado tan desapegadas conclusiones, había que darle crédito. Un bello panorama sobre la ciudad más grande del mundo a través de una amplia pared de cristal pareciera convidar también a una mirada más distendida sobre la realidad. Al fondo, un amenazante Popocatepetl mascando interiormente su lava recuerda a los veinticinco millones de habitantes de la populosa ciudad que Jocelyn Arellano tiene razón: "Morir es menos difícil que nacer. En el primer caso se trata de liberarse y en el segundo de limitarse, en aquél se vuelve al hogar, mientras que en éste se va a la difícil escuela de la vida".

Escudriño sus delicadas manos al servirme el té y me tengo que preguntar si son las mismas que se posan sobre la frente de los desahuciados por el SIDA, de los presos en la cárcel de Almoloya y otros diferentes presidios de Distrito Federal. ¿Serán las mismas que agarran el volante cuando la escritora y benefactora conduce por las pobres barriadas que rodean a la gran urbe, a la caza de los "fantasmas" de los muertos que agobian a tanta gente?

Su potente tono de voz y sus gestos enérgicos parecen estar más a la altura de las duras situaciones con las que está familiarizada. Se manifiesta como una mujer brava que no se encierra en su cajita de cristal perfumada por finos inciensos. Baja de continuo a la ciudad. Allí ha fijado su compromiso con el sufrimiento de los hombres vivos y de los ya "partidos". Su vivienda-atalaya de cristal no está amurallada, semeja más un lugar de descanso entre salto y salto a cárceles y barriadas que una privilegiada "morada" a espaldas del mundo.

Dos poderosas razones me habían puesto a las puertas de la suntuosa vivienda de Jocelyn Arellano en una de las urbanizaciones más distinguidas de la capital mexicana: el atronador éxito del libro que había escrito con Carmen Sayve, "Una puerta hacia la luz" en el que recogen testimonios de quienes al morir no van de inmediata a las "esferas de gloria" y por otro lado el reciente lanzamiento de la campaña "Ora por el mundo" de la cual ella es la principal responsable.

Amables cazafantasmas

Apenas le dejo caer alguna pregunta. Vive intensamente su cometido de auxilio a vivos y muertos y con ese mismo ardor nos "platica". Es torrente información que no se detiene ni para sorber un té que se va enfriando a lo largo de una viva conferencia.

El punto de arranque es el miedo a la muerte. La respuesta salta de forma automática: *"Nace de la sensación equívoca de sentirnos separados. Antes de venir aquí somos parte de Dios, parte de la luz que decide encarnar, para vivenciar la materia. El hombre se reconciliará con la muerte cuando se reconcilie con la vida. La muerte es parte de ella, su graduación".*

Sin mediar pausa se lanza a revelarnos esas otras realidades que parece conocer con detalle. Habla con familiaridad de ellas y da por sentado que están inundadas de luz y de amor, pobladas de muchos seres maravillosos, guías y maestros siempre dispuestos a echarnos un "cable"... Da por sabido que no somos sólo cuerpo físico, que la vida terrena no es la única y más importante, sino una etapa más en nuestro peregrinaje de evolución, que el infierno lo inventaron los tristes de espíritu...

La entrega apasionada y desinteresada a la labor junto a su compañera parece actuar como reclamo en la enorme ciudad en que vive. Están muy solicitadas. Les llaman de los más

distintos barrios. Les hablan de presencias extrañas que sienten en sus casas y ellas acuden prestas a "desatascar" a esos muertos que "merodean" la materia por apegos emocionales, materiales, incredulidad... Su facultad mediúcnica la emplean en colaborar con esos difuntos "nostálgicos" de su anterior vida física: *"Hemos aceptado ayudar a las almas que se encuentran estancadas por diferentes razones en ese limbo que está entre el mundo físico y el espiritual"*. Su infatigable colaboradora, Carmen, se comunica telepáticamente con los otros planos de conciencia y de esa forma entablan comunicación con los desencarnados.

Según nos relata Jocelyn, los "seres de luz" que moran del "otro lado" no pueden establecer relación con los recién desencarnados si éstos tienen puesta aún su atención en este plano físico: *"Al estar vibrando en nuestra frecuencia les es más fácil escucharnos a nosotras. Esa es la razón por la que se pide nuestra intervención"*.

Esta pareja de amables cazafantasmas va bien pertrechada. Su equipo de urgencias es sencillo: un buen repertorio de cantos gregorianos, flores blancas, agua bendita, inciensos y velas. A todo ello le añaden oración y buenas dosis de amor y no hay "espíritu pelmazo" que se les resista. Tarde o temprano acaban *"por migrar a la luz"*.

Sus "maestros y guías espirituales" son los que propician el encuentro con quienes se encuentran en necesidad, ya sean desencarnados, ya familiares a quienes también proporcionan apoyo y consuelo: *"Lo que hacemos en conjunto con el plano espiritual es prestarnos como instrumentos para ayudar a los que se encuentran en el atolladero del bajo astral. La enorme diferencia con la práctica espiritista estriba en que ésta busca el contacto con los desencarnados para seguir atendiendo a las preocupaciones del plano terrenal y no para ayudarlos a que se eleven a los planos espirituales que les corresponde"*.

El mundo después de la muerte no encierra mayor misterio para esta mujer que transita asiduamente entre las "dos orillas": *"El individuo que muere se desprende de sus cuerpos perecederos, físico y etérico, para encontrarse en uno tan sólido y real como el que tenía. Esto se debe a que pasa a un plano de realidad diferente: el astral. Su cuerpos más sutiles o espirituales estarían envueltos en la forma o molde energético que daba lugar al cuerpo físico"*.

Acerca del lapso preciso para el total "desprendimiento de los cuerpos materiales", nos detalla: *"Generalmente se necesita un cierto tiempo para que se realice el desprendimiento ya que el ser que acaba de morir tiende, en un principio, a seguir cerca del cuerpo que ha dejado. Hay casos en los que los seres se despegan rápidamente de su vehículo físico y del mundo material, experimentando la dicha inefable del encuentro inmediato con la luz, pero hay otros que se quedan fuertemente apegados a ese cuerpo y a su vida física, quedándose estancados en el mencionado limbo del bajo astral"*. A propósito del duelo de los familiares y amigos, Jocelyn se manifiesta tajante: *"Al llorarlos en demasía podemos retener a nuestros seres queridos en ese limbo que no es ni aquí, ni allá. Esto los inquieta impidiéndoles elevarse a donde deben ir"*.

Las dos amigas ejercen de verdaderas "zapadoras" entre ese "aquí y allá", tendiendo puentes para *"las almas que no avanzan hacia la luz"*. Sobre esa recurrida imagen que muchas civilizaciones nos presentan de atravesar un río, un túnel o cualquier otra analogía que signifique el paso de un lugar a otro, de una realidad a otra completamente diferente, nuestra interlocutora aclara: *"Todo obedece a la frecuencia vibratoria del pensamiento y pasar 'al otro lado', significa el cambio de vibración necesario para alcanzar el mundo espiritual. Los que no lo pasan, no lo logran simplemente porque su atención está puesta en la realidad del mundo terrenal que acaban de dejar y no ven la luz del mundo espiritual a la espera de recibirlos"*.

"Te espera una existencia maravillosa..."

Tras la experiencia de asistencia a tantos humanos que dejaron el cuerpo, observan que éstas son las razones más poderosas por las que muchos de estos seres no se percatan de su nueva situación: albergar miedo al castigo del que se les ha hablado durante su vida en el plano físico, creer que se encontrarán con la nada o estar sumamente apegados a sus pertenencias o afectos.

Una vez "diagnosticado" el caso, despliegan su estrategia. Establecen el contacto y animan al ser desencarnado a buscar la luz. Utilizan explicaciones como esta: *"Como ves ya no tienes cuerpo, ni puedes manifestarte en este plano. Por lo tanto, tu vida debe de continuar en otra parte. La muerte es una ficción. Representa sólo un paso hacia la verdadera vida en nuestro camino de evolución. Te espera una existencia maravillosa si sólo aceptas ir hacia ella"*.

A veces han de utilizar un formulario más "contundente": *"La felicidad no es un lugar específico, sino un estado de conciencia. No fuiste feliz en la tierra, ni tampoco ahora porque sigues atado a tu ego. Es éste el que piensa que tu felicidad depende de algo externo a ti"*. Una vez agotadas las explicaciones, elevan oraciones, ya que están convencidas de que el rezo es la energía *"que ayuda a esas pobres almas aferradas a lo que ya no les corresponde, a elevarse y desapegarse de este plano"*.

Los testimonios de los difuntos a los que han prestado auxilio están recogidos en el libro mencionado. Uno tras otro se manifiestan insatisfechos del mal uso dado a la oportunidad de la vida física. Jocelyn nos apunta las palabras transmitidas por un rico comerciante desde el *"otro lado del velo"*: *"Me di cuenta de que mi vida había estado regida por mi deseo de poseer todo, de controlar todo a mi alrededor y comprendí que no era correcto... Me acordé entonces de cuando en alguna ocasión ayudé a alguien o me compadecí de un amigo o de cualquier persona y el sentimiento que experimenté después. Eso sí me llenaba de paz y satisfacción."*

¿Cómo se puede ser tan ciego cuando se está en la tierra, para no darse cuenta de eso. Nos pasamos la vida luchando por obtener cosas que a la hora de la muerte no sirven de nada, en lugar de insistir en las actitudes que provocan la verdadera felicidad".

El concepto de que lo único que vale en la vida es actuar con amor, es una constante que encontramos en esos testimonios que ellas han recogido entre los seres que ya han marchado. He aquí el ejemplo de una persona que murió de forma repentina: *"Se abre una rendija luminosa. Voy hacia ella y se hace más grande... Sigo avanzando por esta especie de túnel negro en el que al fondo se empieza a ver luz, cada vez más luminosa. Es maravilloso. No entiendo cómo no se dice en el mundo lo que es esto... Se siente tal calor de amor, de paz, de felicidad, que es inimaginable mientras se está allá. Ahora comprendo que se diga que Dios es amor. Es cierto y en qué forma... Lo único que vale es el amor, todo lo demás, no merece la pena. No entiendo cómo no se explica mejor el proceso de vida y lo que significa la muerte, que no existe... Me voy hacia la eterna felicidad, con el corazón henchido de ese amor que sólo conocí esporádicamente en mi vida sobre la tierra"*.

"...decían que había un castigo"

Jocelyn quiere dejarnos muy claro que los conceptos que se tienen en la tierra están bastante alejados de la verdadera realidad espiritual. La culpa: ese cuerpo que actuaría como una coraza acallando continuamente anhelos más genuinos. En ese punto su discurso adquiere un tono más visionario: *"Siempre existe una sed profunda de algo que no se encuentra ni en el poder, la fama o el dinero, y del que sólo logramos vislumbres en el amor humano. Éste se compone del deseo del alma de unirse a aquello de lo que se ha separado. Es decir, lo que en realidad busca el ser humano en el amor terreno es sentirse en unión con otro alma para eliminar el sentimiento de separación. Se logra momentáneamente pero siempre persiste el vacío de algo que no acertamos a comprender. Ese algo no es otra cosa que nuestro destino final: la unión última con nuestro Creador. La verdadera felicidad reside en ser uno con todo lo que existe"*.

En propuesta de una mayor concreción, no podemos vencer la curiosidad de preguntarle sobre el "panorama" de la llegada a las tan mentadas "dimensiones de la luz": *"Una vez allí, hay más claridad de todo. Se nos pasa la película de nuestra vida en la que podemos observar donde actuamos con amor y donde no. En ese momento tomamos conciencia de que lo que se trató fue de venir a aprender a vivir fraternalmente. Si decidimos volver a encarnar escogemos con nuestros guías y maestros las circunstancias idóneas para posibilitar en la próxima vida física una mayor evolución"*.

No falta en el discurso de Jocelyn una advertencia a navegantes desnortadaos que se lanzan de forma interesada a las realidades de otros mundos: *"Muchos de los llamados brujos han llegado a conocimientos avanzados en la percepción de otras realidades, pero les ha faltado el amor, que intencionalmente excluyen. Tratan de elevarse al infinito pero de forma exclusiva, por lo que han perdido la verdadera ruta que es la unión con todo"*.

Las experiencias de los múltiples seres que han ayudado en su "ascenso glorioso" tras el último suspiro y que están plasmadas en "En una puerta hacia la luz" constituyen un relato emocionante y aleccionador. *"Me habían dicho que había un castigo: no lo veo, sólo esa niebla fría."*, comenta un ser que cuyas creencias en vida física se habían enmarcado dentro de la más

tradicional ortodoxia católica. A este respecto apostilla la autora: *"El Creador no castiga: le da al hombre las oportunidades y las condiciones necesarias para que entienda por sí mismo el camino a seguir. No existen ni el purgatorio, ni el infierno. Son sólo estados mentales que nos creamos con nuestras miedos e ideas equivocadas. Los que se fanatizan por una idea o una religión son los que no tienen valor de cambiar. Cuando se deja el cuerpo mortal y se llega al mundo espiritual ya no hay lugar para el fanatismo. Ahí se ven los propios actos con claridad objetiva que no da la posibilidad de autojustificarse"*.

Con respecto a los "vivos", la terapeuta del más allá ha elaborado una sabia medicina preventiva: *"Es preciso prepararnos para la llegada de la llamada muerte, aceptar las cosas como se nos presentan con desapego absoluto. Es necesario aprender a fluir. La hora de la muerte va a ser eso, un momento más en el que se nos pide una entrega total. En la vida física se nos reclama también esa entrega en cada momento más allá de nuestros apegos"*.

Las compensaciones a su trabajo no se dejan esperar. Frases como: *"Gracias por ayudarme tanto. Sigán auxiliando a quien está atorado. Hay millones como yo."*, que salpican todo el libro, dan el suficiente ánimo a esta pareja de mujeres para proseguir en su necesaria labor. De sus páginas Jocelyn me extrae otro testimonio de un ser al que habían asistido: *"Veo salir de esa luz que me atrae irresistiblemente a seres que vienen hacia mí, que tienden los brazos para ayudarme a salir de la obscuridad en la que estaba... Gracias, gracias mil por vuestra ayuda. Proclamad por doquier de que se trata en verdad la vida"*.

Los casos en los que participan no siempre encuentran un pronto y feliz final: *"Hay seres que por diferentes razones, no van hacia la luz, pero el amor y la misericordia divina siempre están ahí para acoger a quien los desee"*, apunta con esperanza nuestra interlocutora.

Jocelyn siente que su torrente de palabras se va aquietando. Cuando hago además de callar el magnetófono, ella se apresura para dejar grabado en la cinta un guiño hacia el futuro: *"Estamos en un proceso de evolución hacia nuestro origen, tanto el planeta Tierra como la humanidad que lo habita. En estos momentos este proceso se está acelerando ya que el planeta cambiará de ser una escuela elemental, en donde hasta ahora manda el ego, a una escuela superior donde reinará por fin la armonía entre los humanos. Esto es lo que se entiende por 'cambio de era'. Es ahora cuando más se facilitará a estas entidades liberarse de los planos densos, puesto que el cambio de vibración de la tierra arrastra en su ascensión a quienes han comprendido la causa de su error"*.

"Llega la religión universal" (recuadro)

Jocelyn derrocha fuerza y claridad de ideas. Recientemente ha ampliado los márgenes de su compromiso. Ahora su empeño se centra en colocar "focos de luz" en medio del panorama grisáceo de la gran ciudad, carteles publicitarios llamando a la oración por el mundo. Esta escritora y terapeuta es de esas personas que, una vez fecundadas por una firme convicción, la tienen que encarnar, pues de lo contrario les quema por dentro. La idea ya se ha hecho realidad y está inscrita en grandes paneles en medio de la mayor selva de asfalto del mundo.

La campaña es tan simple, como cargada de vigor y esperanza. Ya en una primera etapa, su lema *"Ora por el mundo. Si todos los hacemos podemos cambiarlo."* ha sido colocado en anuncios distribuidos por Distrito Federal. Sus buenos contactos con el mundo empresarial mexicano han permitido una colecta al más alto nivel para sufragar los gastos.

La misma pasión que imprimía a sus relatos de otros mundos, la invierte en contagiarnos los fundamentos de tan singular proyecto: *"El mundo es un reflejo de nuestros pensamientos ya que éstos crean nuestra realidad. La negatividad que vemos afuera no es más que la que llevamos por dentro. Si queremos un mundo mejor necesitamos purificar nuestra manera de pensar. La oración es la forma de emitir pensamientos positivos más conocida y más antigua que tenemos. Cada quien lo puede hacer a su manera sin importar dogmas ni credos. Si queremos un mundo con más amor, éste tiene que salir de nosotros primero. Al orar expresamos amor. El amor atrae más amor"*.

Sus agitados brazos se recogen sobre una cabeza pensativa a la espera de la siguiente idea que pronto llega: *"El hambre, la guerra, incluso los desastres naturales son consecuencia de pensamientos negativos. La tierra se está sacudiendo de tanta negatividad que la impregna. Un*

número suficiente de seres que se une con un propósito positivo puede contrarrestar esos efectos. Nosotros creamos nuestra realidad con nuestros pensamientos".

Es posible que haya memorizado el discurso explicativo de la campaña, pero no por ello deja de acentuar con nervio cada una de sus palabras: *"Creemos que estamos en un momento propicio para impulsar este mensaje ya que es cada vez más obvio que muchas personas anhelan un cambio de fondo. Hemos olvidado que somos seres de luz y de amor con una capacidad creadora infinita. La oración es un medio que puede ayudarnos a recordarlo".*

Jocelyn nos comparte por último con su particular emoción que se está gestando ya la nueva conciencia de una humanidad en la que desaparecen las facciones, en las que todos podemos por fin orar juntos con la multiplicación del poder que esa oración mundial comporta. *"Estamos llegando a la religión universal basada en el amor."* concluye nuestra anfitriona, deteniendo como satisfechos, que no agotados, sus gesticulantes brazos.

"...libre de adentro" (recuadro)

Entre difunto y difunto desatorado, entre despacho y despacho recabando ayuda para la campaña *"Ora por el mundo"*, Jocelyn y su amiga Carmen, sacan también tiempo para visitar la cárcel de alta seguridad de Almoloya. Este es el penal de capital mexicana donde permanecen los presos con mayores condenas. Allí se reúnen con ellos para hacerles saber que no son lo que de sí piensan. Una visita tras otra van repitiendo a los oídos del recluso: *"Tú no lo que haces, tú no eres ni siquiera lo que sientes. Tú eres un ser de luz maravilloso, más allá de todo lo que has experimentando"*.

Allí realizan ejercicios para permitirles *"accesar a un nivel más real del ser"*. Empujan a esas personas con muy baja autoestima al constante recordatorio de que son internamente más grandes de lo que siempre han imaginado. Mediante prácticas de meditación les hacen sentir la experiencia del amor. Entre muros, con esos seres que han recibido tan escasa dosis de cariño en sus vidas, entonan canciones como: *"Señor, me has mirado a los ojos, sonriendo has dicho mi nombre..."*. *"Cantamos mucho, nos asegura Jocelyn. Son canciones de todo tipo en las que tratamos de que experimenten que son amor y que Dios está en ellos"*.

Nuestra interlocutora nos comenta que en las cárceles donde se alojan los presos de penas menores, éstos sólo aspiran a la libertad externa. Los de Almoloya sin embargo, que pueden tener rejas de por vida, buscan con mayor ahínco la libertad interna. *"¡Quiero ser libre de adentro!"* le lanzó a la terapeuta un preso cual reto a atender juntos. Por eso el objetivo principal de su presencia entre los muros es hacer ver a esos hombres aún sufrientes la idea de que no importa donde estén, pues ellos pueden gozar de la más plena libertad interna.

Jocelyn tiene también reservado un trozo de su gran corazón para los enfermos de SIDA. Está familiarizada con los pacientes terminales: *"Es un trabajo muy bello. Al perder la noción de futuro comienzan a vivir intensamente el presente. Su lema más o menos consciente es: 'Como no sé si voy a vivir mañana, voy a vivir lo mejor posible hoy'"*.

No es difícil imaginar a esta mujer generosa y valiente a pie de cama o en el "vis a vis" del "reclusorio", tomando unas escualidas manos con cariño y repitiendo las frases lapidarias que a mi me trasmite : *"No hay nadie que tenga que morir en el resentimiento por creer que su sufrimiento no sirve para nada. Ningún sufrimiento carece de sentido si se acepta con humildad o si se dedica al alivio del sufrimiento de otros"*.

Jocelyn Arellano o el lujo de la mística en la vida cotidiana

Su belleza ya madura adquiere el tamaño de la incógnita con que se nos manifiesta. Esta mujer mexicana de origen cubano no se atiene a los patrones al uso. Escritora y promotora de luminosas campañas en su país, ha estudiado en las mejores universidades americanas, pero después se pasa el día “barriendo” y despejando su mente. Se desayuna con un prolongado “OM” y una buena clavada en posición de “loto”, pero al caer la tarde se va a cenar con banqueros y hombres de negocios. No renuncia al lujo de la vida y, sin embargo, encumbra el gozo de sentirse cada día más llena de espíritu. Insiste en el puro éxtasis que le proporciona diariamente la meditación, sin embargo se hace difícil imaginar a esta “electrizada” mística en actitud recogida, sin mover agitadamente sus manos y brazos.

Uno podría pensar que en lo último en que iba a ocupar sus pensamientos una mujer dotada de tan graciosa hermosura, inteligencia y una posición más que acomodada como **Jocelyn Arellano** es en Dios. Sin embargo, me lo deja bien claro en el arranque de la conversación: no desea hablar de otra cosa. Sólo le interesa la geografía interna del hombre y su periplo eterno hacia su cumbre en la unión con el Sin Nombre.

Exploro el brillo de su mirada. Investigo a lo largo de nuestra entrevista de dónde viene el rayo que enciende su imperturbable sonrisa. ¿Puro gozo místico o gozo del mundo? Ella insiste en que el rayo viene de un Adentro con mayúsculas. Acabo creyéndola porque de otra forma uno no se explica que Le mente en cada frase, que Le sonreía en cada afirmación, que Le respire en cada pausa. ¿De qué caballo se cayó Jocelyn para tornarse en moderna mística? ¿Camino de qué Damasco iba que ahora sólo le preocupa ayudar a la gente a encontrar la Divinidad que, según insiste una y otra vez, a todos nos habita?

Esta mística de nuestros días se emplea también en una vocación didáctica. De vez en cuando baja de su éxtasis y se pone a la pantalla del ordenador. Escribe obras que en la nación azteca son verdaderos “best seller” como “*Una puerta hacia la Luz*” ó “*Meditación. El encuentro con nuestro Ser*”, libros escritos junto a su amiga **Carmen Sayve**.

Llega de completo negro a nuestra cita en un hotel madrileño. ¿Estrategia para no desentonar y fundirse con el mundo? Su sonrisa ilumina sin embargo al instante la elegante sobriedad de su atuendo. Rumia cada una de las preguntas y en segundos estalla en una tormenta de palabras, torbellino de sentimientos que se ordenan en un discurso poderoso. Algo grande cuece esta mujer en su íntimo fuero, pues no se llama a su puerta sin quedar algo prendado de infinito.

Benditas crisis

-¿Cómo se volcó hacia adentro? ¿Dónde arranca la búsqueda de Jocelyn?

-Siempre he estado empujada por una búsqueda ávida, por un querer ir más allá de lo aparente, por desbordar lo que veía. Siempre he deseado encontrar un sentido más profundo y verdadero a la vida. Sin embargo, para buscar una perspectiva realmente nueva a la existencia has de estar muy cansada de lo viejo, muy harta de lo conocido. Diría que se hace preciso rozar la desesperación.

-¿Qué le tiró del caballo?

-El gran detonante en mi itinerario vital es el divorcio. Este hecho y la situación que le acompaña me marca un deseo aún más decidido y sincero de ahondar en mí.

Vivía una situación francamente difícil. En realidad, me encontraba abatida. Fue entonces cuando decidí que debía de haber algo más y empecé a estudiar metafísica, psicoterapia... Pero, sobre todo, me inicié en lo que ya se ha convertido en mi práctica de vida: aprendí a meditar.

-¿Qué ocurrió por dentro?

-Por dentro me he ido conociendo más y la meditación ha sido indispensable para ello. En el momento de mi crisis se me abrió una gran disyuntiva: podía hacerle caso a mi manera de pensar condicionada, inculcada desde niña, basada en el miedo, la desconfianza, la inseguridad... o, por el contrario, establecerme en otra dimensión de mi Ser más elevada, que va más allá de mis pensamientos habituales. Escogí lo segundo.

La meditación y la oración han sido, en ese sentido, los mayores descubrimientos de mi vida. He sido siempre una buscadora pero ahora sé que ya no he de buscar en ningún sitio fuera de mí. Lo que busco y anhelo está en mi interior. Lo sé, simplemente, porque lo he experimentado. Ahora tan sólo trato de fomentar constantemente en mí ese estado de conexión con Dios.

-¿Cómo?

-Practicando con constancia. Mi práctica básica es bien sencilla. Cada vez que me observo enganchada en un pensamiento, inmediatamente traigo la atención de regreso a mi respiración. Me concentro en ella para así soltar el pensamiento, para así poder volver a mi silencio interior. Si yo estoy concentrada en respirar no puedo estar concentrada en pensar. Esta práctica aparentemente tan sencilla es muy fácil olvidarla. Es preciso hacer un esfuerzo de disciplina.

-Tantos años en las universidades americanas cuando lo que Vd. buscaba en verdad era aprender a respirar...

-Así es. Ello me da una serie de beneficios inmensos en la vida práctica. Me ayuda a estar más en el presente, me proporciona espacios de silencio interior entre mis pensamientos. En esos momentos de vacuidad experimento una pequeña pero gratificante expresión de mi Ser divino, de mi Esencia. Esos instantes son como de regreso a casa. *Volví al hogar*, me digo a mí misma cada vez que araño esa felicidad tan plena.

“Oro para no olvidar...”

-Desesperación, aprendizaje, soledad, gozo... De vuelta de su intenso itinerario, ¿cuál es el sentido último de la vida?

-A la Tierra venimos a aprender a amar. Y eso se manifiesta de mil y una formas: en la práctica de la paciencia, la aceptación, la tolerancia, la generosidad...

Una de las manifestaciones más importantes de ese amor es el amor a uno mismo o lo que se ha venido en llamar autoestima. No se trata sólo de repetirnos a nosotros mismos frases hermosas, no se trata de decirme como un papagayo, treinta veces al día, que me quiero, sino más bien ser yo misma la propia experiencia del amor, manifestar a cada instante su esencia.

Cuando respiro profundamente y vuelvo a mi silencio interior me doy cuenta de que, por más que engañen las apariencias, todo está bien. Experimento una paz inmensa, una “probadita” de lo que realmente es mi Ser. Siento esa “probadita” y lo que más anhelo es revivir la misma sensación.

-¿Por qué reza Jocelyn?

-Oro cuando me siento perdida, oro cuando me siento agradecida... pero sobre todo oro para no olvidar mi origen, oro para recordar quién soy y así poder estar en constante unión con Dios. Sé que no es fácil ese recordatorio y de ahí la necesidad de la oración.

-¿Cómo reza Jocelyn?

-Como decía, una sencilla forma de orar es agradecer. Otra forma consiste simplemente en respirar. Personalmente, la respiración me centra. Es quizás el recordatorio más poderoso. Llenas los pulmones al tiempo que sientes que no eres sino aliento divino.

Otras veces también pido. Pido tener claridad, ser libre. Pido ser un canal de luz y de amor. Por cierto, se lo recomiendo a cualquiera. Pido que mi proceso se acelere, pido ayuda para limpiar mi canal de conexión con lo alto, ayuda para reconocer el ego, para aceptarlo y no engancharme con él.

-¿Por qué le preocupa tanto el ego?

-No me preocupa el ego en sí, me inquieta no darme cuenta de las argucias del ego. También es cierto que las almas viejas tenemos el defecto de aspirar a la perfección. Nos juzgamos en exceso. Hemos de ser más suaves y amorosos con nosotros mismos.

De cualquier forma, cuanto más me conozco más veo mi luz... pero también más veo el ego y sus sutilezas. No es grave tener ego, sin embargo sí es de suma importancia estar atentos. En el caminar por la Tierra la experiencia de Dios es fundamental pero para ir profundizando más y más en esa vivencia única es indispensable conocernos a nosotros mismos. Hemos de avezarnos en la exploración de nuestro mapa interno, hemos de ser constantes, imparciales y disciplinados en la tarea de auto-observación. Sólo así nos podremos engañar un poco menos.

-¿Por qué sabe que es un alma vieja?

-Somos almas viejas desde el momento en que estamos más interesados en buscar a Dios que en ir de compras, por más que esto último no esté reñido con la espiritualidad.

-¿Todos los caminos hollados con buena voluntad llevan a Dios? ¿Hay alguno de “alta velocidad”?

-En efecto, todas las tradiciones y religiones de amor y no de culpa conducen a lo Alto. Sólo cada quien imprime su velocidad,

En mi experiencia personal yo diría que la clave es la constancia, la práctica. A mi personalmente me han fascinado las técnicas de meditación budistas. Entre las que conozco son las que más me han ayudado en el autoconocimiento.

Gozos y gozos

-¿Es Ud una mística un tanto atípica?

-Si por mística entiende un profundo anhelo de Dios, es decir, aspirar a vivir y experimentar a Dios lo más que pueda en mi vida cotidiana, me puede colgar el apelativo. Sin embargo, mi físico, mi forma de vestir y de comportarme quizás no se ajuste al arquetipo de místico.

En realidad, las apariencias no tienen nada que ver. Yo soy una persona de espíritu joven y dinámica que lleva una vida moderna. Con ello pretendo expresar que cualquiera puede alistarse en esa búsqueda apasionada de Dios. El misticismo de hoy ya no se libra en las cuevas retiradas del desierto sino en la vida cotidiana del “urbanita”. La clave es “vivir en el mundo sin ser del mundo, gozar del mundo pero sin identificarse con él”.

-¿Alguna ayudita para aspirantes?

-Es importante estar centrados en Dios lo más que podamos o, lo que es lo mismo, centrados en el presente que es conexión con nuestro Ser.

Una vez al Dalai Lama le preguntaron por aquello que creía haber logrado en esta vida y, con su habitual y apabullante humildad, respondió: “Bueno, regreso al Centro más a menudo que antes”. La práctica de la meditación no es sino un ejercicio de retorno a ese Centro ó Presente.

-Enfrascados en una práctica meditativa, ¿dónde van a parar los gozos corrientes de la vida? ¿Hemos de ponerles límites?

- El gozo cuando es real no tiene límites. Manifestar gozo es manifestar a Dios, así que cualquier actividad o actitud que nos proporcione gozo es buena. El practicar vivir en el presente te permite gozar mucho más de cualquier actividad, ya que no te ves entorpecido por los pensamientos que te arrastran al pasado o al futuro generando angustia o intranquilidad.

-Diagnosis de una enamorada de Dios sobre la crisis mundial actual...

-Aunque parezca todo lo contrario, estoy absolutamente convencida de que vamos a un mundo de más amor. Detrás de todas estas circunstancias de gran violencia y dolor hay mucha gente buscando cada vez más a Dios, deseando respuestas más profundas de la vida. Ello nos va a llevar inevitablemente a más amor.

-Propuestas de una enamorada de Dios para una mujer en crisis...

-En realidad, la crisis sólo tiene una lectura: oportunidad para interiorizar. Con ello no me refiero a analizarlo todo sino a acallar el ruido de la mente e ir más allá del pensamiento: silenciar la batidora cerebral y experimentar la paz del ser. A veces necesitamos de las situaciones difíciles, límites; son las que, al fin y al cabo, transforman los esquemas ya caducos, "las que nos mueven el tapete", como decimos en México.

La seguridad que buscamos en algo o alguien se puede caer de un día para otro. De ahí la necesidad de buscar la invulnerabilidad interior. Ahí arranca el camino espiritual, en el preciso instante en que dejamos de agarrarnos a algo o a alguien fuera de nosotros mismos. Nadie puede tumbar una seguridad anclada bien dentro.

-

¿Cómo mira hacia el futuro?

-Aspiro a ser más libre por dentro. Y aspiro también a una tierra más libre y en paz.

A partir de ahí nos comparte, con su particular emoción, que se está gestando ya la nueva conciencia de una humanidad en la que desaparecen las facciones, en las que todos podemos por fin orar juntos con la multiplicación del poder que esa oración mundial comporta. "Estamos llegando a la religión universal basada en el amor.", concluye nuestra entrevistada, deteniendo como satisfechos, que no agotados, sus gesticulantes brazos.

Entre copa y copa (Recuadro)

Mi asombro se renueva cuando, al término de la entrevista, me confiesa que ha de marcharse rauda para acudir a un "coctail", "como dicen Vds. en España", con empresarios de nuestro país. Al instante, me la imagino con su copa en la mano predicando las glorias de la meditación en medio de ejecutivos o ponderando los beneficios del yoga para combatir su diario "stress".

Una vez más me equivocaba, esta mujer enfundada de negro me había vuelto a confundir. Jocelyn sabía perfectamente con quién y para qué acudía a esas privilegiadas reuniones. Posteriormente supe que había aprovechado sus contactos con el empresariado español para lanzar en nuestro país la campaña que ella misma promovió en México "**Ora por el mundo, si todos lo hacemos podemos cambiarlo**". Entre copa y copa había convencido a algunos ejecutivos a financiar estos grandes anuncios que podremos ver al borde de nuestras avenidas y carreteras.

Ya en Ciudad de México había hecho su periplo por las moquetas de los hombres de negocios. Resultado: unos "espectaculares", así llaman allí a los carteles sobre vallas, repartidos por la gran selva del asfalto en los que aparece el mencionado lema. Se trata de "focos de luz" en medio del panorama grisáceo de la mega urbe que invitan a la oración por el mundo.

La misma pasión que imprimía al compartirnos sus momentos de éxtasis, la invierte en contagiarnos los fundamentos de tan singular proyecto: "*El mundo es un reflejo de nuestros pensamientos ya que éstos crean nuestra realidad. La negatividad que vemos afuera no es más que la que llevamos por dentro. Si queremos un mundo mejor necesitamos purificar nuestra manera de pensar. La oración es la forma de emitir pensamientos positivos más conocida y más antigua que tenemos. Cada quien lo puede hacer a su manera sin importar dogmas ni credos. Si queremos un mundo con más amor, éste tiene que salir de nosotros primero. Al orar expresamos amor. El amor atrae más amor*".

Sus agitadas manos se recogen sobre una cabeza pensativa a la espera de la siguiente idea que pronto llega: "*El hambre, la guerra, incluso los desastres naturales son consecuencia de pensamientos negativos. La tierra se está sacudiendo de tanta negatividad que la impregna. Un número suficiente de seres que se une con un propósito positivo puede contrarrestar esos efectos. Nosotros creamos nuestra realidad con nuestros pensamientos*".

Es posible que haya memorizado el discurso explicativo de la campaña, pero no por ello deja de acentuar con nervio cada una de sus palabras: *"Creemos que estamos en un momento propicio para impulsar este mensaje ya que es cada vez más obvio que muchas personas anhelan un cambio de fondo. Hemos olvidado que somos seres de luz y de amor con una capacidad creadora infinita. La oración es un medio que puede ayudarnos a recordarlo"*.

Madrid 9 de Mayo de 2001

Graciela Iriondo, angelical tintineo

Con sus pequeños pulmones, con su frágil garganta, con su suave timbre argentino, parece que su voz se viera impotente para convocar a tan excelsas huestes celestiales. La clave está en la campanilla que la acompaña. Pasea su celestial sonido por todo el mundo. Asegura que los ángeles acuden raudos a la mágica llamada del tintineo.

De cualquier forma, elude responsabilidades. Insiste en que ella no los convocó: "Vinieron solos". A Graciela se le ocurrió, ahora hace trece años, abandonar un buen trabajo que tenía en la Escuela Lincoln de Buenos Aires y hacer un paréntesis de silencio en su vida. Trucó ángeles por niños, aún consciente de que estos últimos frecuentan también luminosos limbos.

Paro su vida. Se puso a oler las flores desatendidas de su jardín, a escrutar cielos olvidados, a escuchar músicas aparcadas... y entonces aparecieron de improviso con su perfume de otros prados, con su susurro de otros mundos. No le pidieron permiso, pero se quedaron con ella. Permaneció un tiempo sola, con su secreto a cuestas, con el recelo de compartir con quienes le rodeaban su privilegio alado.

Poco a poco fueron llegando las personas que comprenderían su íntima vivencia. Poco a poco se fue abriendo a quienes se interesaban por los "enviados celestes". Ahora viaja por América y Europa agitando suavemente su campanilla a la vera de los oídos interesados. Proclama que no estamos solos, que días y noche estamos asistidos por estos "inseparables compañeros". Insiste que están ahí mismo, de que tan sólo es preciso un silencio, un guiño, un tintineo... para sentir su presencia reconfortante, entrañable, para gozar del suave abanico de su aleteo.

A un cuaderno pegada

Su vida discurría a finales de los ochenta por los parámetros de una mujer "normal. No había escuchado nada a propósito de canalizaciones. No había asistido a reuniones espirituales, ni meditaciones, ni nada por el estilo. Simplemente descubrió que comenzaba a recibir información sin proponérselo. Se sentaba con los ojos cerrados a meditar y de repente sentía que comenzaba a descender sobre ella una energía muy especial, de gran fuerza: "Desconocía el mecanismo que activaba ese proceso. Los mundos sutiles comenzaron a hablarme. Yo escuchaba y escribía. El canal estaba abierto. Era testigo y parte a la vez. Tenía plena conciencia de estar escribiendo cosas extrañas, pero de gran valor." Desde entonces siempre le acompaña un cuaderno. En el momento más inesperado se pone a escribir como loca.

Graciela guarda con gran emoción el recuerdo del primer día en que sintió la presencia de su Angel Guardia personal: "Yo estaba muy ocupada con mi trabajo de maestra a doble turno, con mi vida social agitada, con mis responsabilidades de madre... ¿Cómo iba a tener tiempo de ocuparme de mi ángel...? Sin embargo mi ángel se ocupaba de mi y yo no me daba cuenta de ello".

Está persuadida del poder de los ángeles para unir a los humanos, pues son comunes a todas las tradiciones. No oculta su especial predilección por Miguel el Arcángel, el de la luminosa espada de cristal. Dice que está llamando de nuevo a sus huestes para llevar la Luz donde hay oscuridad. Habla de una nueva alianza de ángeles y hombres combatiendo por un nuevo mundo. Miguel estaría invocando a un gran despertar a nivel planetario, con el objeto de recordar nuestro origen divino: "El jefe de la huestes celestiales llama y activa a los ángeles que son quienes le siguen en la jerarquía celestial, con la finalidad de que éstos a su vez despierten a los hombres".

Vive en Argentina pero recientemente cruzó el gran charco con toda su hueste angelical y se ha paseado por el País Vasco, Catalunya y Madrid, revelando la alianza que mantiene con estos seres "tan cercanos". Su cuerpo fino y menudo no le resta poder para convocar a numeroso público en sus talleres y meditaciones. Su pronunciada nariz delata su ascendencia vasca. Sus

abuelos abandonaron a comienzos de siglo la Lesaka natal para hacer las “Américas”. Entre tintineo y tintineo le extendemos estas preguntas:

¿Porqué están hoy los ángeles más cerca que nunca?

El hombre ha respondido a su llamado. Los mensajeros celestes están descendiendo hacia el mundo de los hombres, pues vivimos tiempos de grandes cambios. Se acercan en huestes luminosas, rozándonos el alma con sus alas. Despiertan nuestras conciencias dormidas, elevan nuestras miradas y nos muestran su Reino. Las puertas de ese Reino celestial están también más abiertas que nunca a los hombres y mujeres de buena voluntad.

¿Pueden los ángeles tomar cuerpo físico?

San Pablo advertía que cualquiera puede encontrarse con un ángel en el camino sin llegar a reconocerlo, por lo que debería de tenerse cuidado de tratar a todos los hombres como si fuesen posibles mensajeros de Dios.

¿Dónde, rayos, se meten los ángeles que no los vemos?

Los ángeles viven en un mundo sutil, vibran en una frecuencia muy elevada, muy rápida. En cambio nosotros vibramos en una frecuencia mucho más lenta. Habitan en una dimensión diferente a la nuestra por eso no los vemos.

¿De verdad que están ahí tan cerca?

Por supuesto. Algunas raras veces se hacen evidentes a los ojos humanos, pero sólo por breves instantes. Hacerse visible requiere para ellos un trabajo especial. Necesitan cambiar de vibración para entrar en nuestra dimensión y hacer posible que los veamos. Nuestro mundo es muy lento y pesado para ellos.

¿Qué método no puedes recomendar para salir a su encuentro?

Es indispensable salir de la frecuencia más densa que nos envuelve. Para ello es importante conectarnos con el ritmo del fluir respiratorio. Si entramos en un estado de meditación profundo, si logramos alcanzar esa sensación de livianidad y flotamiento nos acercaremos a su mundo invisible. Ellos al percibir ese esfuerzo disminuyen también su vibración con el objetivo de acercarse a nosotros. De esta manera entre ambos mundos se constituye un puente sutil.

Tu contacto fue sin embargo más sencillo, a través del solo silencio...

Así es, necesitamos un silencio interno, un espacio al que el ángel pueda arribar. Sólo tras ese aquietamiento interior, los ángeles pueden acudir a nuestro sincero y amoroso llamado.

¿Por qué eligieron los ángeles a Graciela?

No soy más que uno de tantos canales. Me abro y recibo información. Recibo mensajes como un canal de radio. Es una experiencia sencilla: Te abres a una frecuencia y comienzas a recibir ondas. Tal vez no sabes de donde vienen. Lo importante es permanecer abierto, relajado, sin tensiones ni expectativas, dejar que la comunicación suceda.

¿No hay exceso de jerarquía por ahí arriba en el mundo de los ángeles?

La mayoría de los estudiosos de angeología agrupan a los ángeles en jerarquías. El conjunto de estas jerarquías celestiales es una vasta esfera sin fin de seres que rodean un punto central incognoscible al que denominamos Dios. Esta vibración central es la más elevada. La frecuencias que la rodean van disminuyendo a medida que se alejan de ese centro. De cualquier forma su idea de jerarquía es diferente de la nuestra. Mayor rango en su escala no significa sino más responsabilidad y compromiso en el servicio.

¿Cuál sería ese orden jerárquico?

Dionisio de Aeropagita estableció la clasificación más extendida. Según este orden los Serafines tienen la frecuencia más elevada, después vienen los Querubines, Tronos, Dominaciones, Virtudes, Principados, Arcángeles y Angeles.

¿Para qué creo Dios a los ángeles?

Los ángeles fueron creados por amor. Dios no tenía necesidad de los ángeles, pero sí el ser humano.

¿Y el sexo de los ángeles?

No son ni masculinos, ni femeninos. No se componen de los mismos elementos que los hombres. Ellos son "fuego y aire" y nosotros somos "tierra y agua".

Los ángeles más “populares” (Recuadro)

El arcángel Miguel custodia el umbral entre la luz y las tinieblas. Reina en los mundos del espíritu, la noche y el sueño. Las míticas historias que aluden a los combates librados entre la Luz y las Tinieblas, recuerdan a Miguel como el guerrero defensor del trono de Dios. Se le otorga el poder de protegernos y alejarnos de cualquier energía negativa o perniciosa.

El arcángel Gabriel se nos acerca despertando amor en nuestros corazones. Bendice las uniones entre los hombres, anuncia nuevas vidas, ablanda los corazones más duros. Gabriel es el protector de nuestro cuerpo emocional.

El arcángel Rafael es el jefe de los ángeles sanadores. “Rapha” en hebreo significa "sanador", "médico". Lo vemos asociado en la Biblia al "resplandor que cura". Su energía está relacionada con el crecimiento y la sanación. A menudo se le asocia con la imagen de una serpiente la cual figura en el emblema de la medicina. La serpiente es símbolo de sabiduría y curación.

El arcángel Uriel es el protector de nuestro cuerpo mental. Uriel trae el brillo del sol a nuestra mente. Aclara las ideas y nos llena de clara visión.

El Angel de la Guarda es nuestro ángel más cercano. Cumple las funciones de maestro, consuelo y amoroso amigo. Se les denomina guardianes porque están a nuestro lado custodiándonos para que podamos vivir en este planeta con la sensación de estar a salvo. A mayor acercamiento al Angel más seguridad y tranquilidad habrá en nuestras vidas. Jamás interfiere en nuestro libre albedrío, sólo interviene ante nuestra solicitud.

El Angel de las Relaciones es una ayuda para el mejoramiento de los lazos que ligan a las personas.

El Angel de las Polaridades restaura el equilibrio entre los opuestos complementarios (Yin y Yan). Intermedia en nuestro comportamiento, ayudándonos a balancear estas dos polaridades.

El Angel de la Transmutación nos acompaña en los procesos de purificación y cambio.

El Angel de los conocimientos es el guardián de los conocimientos celestiales y universales. Está muy vinculado a las personas que canalizan información.

El Angel de los Sueños envía o anuncia mensajes a través de los sueños.

El Angel Sanador es transmisor de una poderosa energía curativa.

El Angel Entonador se nos acerca para sintonizarnos con las vibraciones y los sonidos celestiales.

El Angel de la Paz nos imbuje de las cualidades necesarias para que podamos ser agentes portadores de la Paz.

El Angel de los Dones es el custodio de virtudes que ayuda al hombre a estar más cerca de su desarrollo más elevado.

El Angel de los Inventos alientan las mentes de los creadores y científicos.

El Angel de los Lugares es el protector de todos los rincones del planeta.

El Angel de los Proyectos nos ayuda a enfocarnos mejor en nuestra misión personal.

El Angel del Nuevo Orden nos ayuda a clarificar nuestra visión y a armonizar nuestra vida interna.

El Angel del Paisaje es el custodio de los elementales que están agrupados en cuatro reinos: tierra, aire, fuego y agua.

El Angel Armonizador se hace presente cada vez que meditamos o realizamos un ritual sagrado trayéndonos armonía.

Obras publicadas por Graciela Iriondo:

“El oráculo de los Angeles” Editorial Kier.

“Calendario Cósmico” del Nuevo Extremo.

“Mensajes de Angeles Guías y Maestros”

“Armonización Cuerpo de Luz”

Web site de la autora: www.stellarius.com.ar

Ganchen Rimpoché, lama sanador y mensajero de paz

Ojos de niño y cuerpo de guerrero, sólo la barba que hace colgar de su ancho mentón pareciera delatar algo del sabio que lleva dentro. Gangchen es un lama terapeuta tibetano que trabaja en Occidente desde 1984. Dicen que gracias a sus vastos conocimientos budistas ha recreado un método tántrico, simple y directo de curación y purificación y que el poder de estos ejercicios difundidos por Occidente es milagroso. El mismo afirma que “con el método de autocuración tántrica podemos salvar el mundo”. Estos ejercicios consisten en una combinación de visualizaciones, “mudras” (gestos con las manos) y “mantrams” (recitación de poderosos sonidos).

Emplea la vida en curar y a aliviar el sufrimiento físico y mental de quienes se cruzan en su camino. Su puerta siempre está abierta a quien padezca o busque sabiduría. Pero además este lama de mirada entusiasta y perenne sonrisa es un incansable activista por la paz. Recorre anualmente más de cien mil kilómetros compartiendo sus reflexiones sobre el tema. Viaja de una esquina a otra del globo con la esperanza en los labios y con su maleta llena de propuestas conciliadoras para el tercer milenio traducidas a los más diferentes idiomas. Su sistema “autodesarrollo y manejo de la paz” está basado en las enseñanzas de Buda, de hace 2500 años, sin embargo no se ve limitado por este legado.

Ha creado numerosos centros espirituales por todo el mundo. En 1992 instituyó la Fundación T.Y.S. Ganchen para la paz. Su sección española fue legalizada en 1993. Parten del universal argumento de que la paz de fuera sólo llegara cuando primero la hayamos alumbrado dentro. Promoviendo esta sencilla filosofía funcionan en nuestro país dos activos grupos en Madrid y Almería

Azarosa vida

Al día de hoy goza de múltiples reconocimientos. No en balde se aplicó desde bien pequeño. A los dos años ya descubrieron en él cierto brillo de santidad y le comenzaron a preparar para ejercer la labor que ahora le ocupa. Fue reconocido como la reencarnación de un gran yogui descendiente espiritual de un largo linaje de sanadores.

Sus estudios fueron interrumpidos con la invasión china de 1959, siendo enviado a una escuela de agricultura y posteriormente a su provincia natal a trabajar como agricultor. Su fama le acarreó dos años de trabajos forzados, hasta que un alto funcionario chino le ayudó a salir de la cárcel como agradecimiento por haber curado a su mujer.

En 1982 es invitado a venir por primera vez a Occidente. Entonces comienza su infatigable peregrinaje de entrevistas, retiros, cursos... por Europa y América. Tiene su centro de operaciones en los Alpes italianos y está reconstruyendo en Tíbet el monasterio que lleva su nombre y que fue destruido por los chinos. A menudo viene a España invitado por los miembros de su Fundación.

Cuando consigue unos dólares vuelve a su país natal. Allí desembarca en las montañas de la provincia de Tsang con unas furgonetas llenas de útiles y de alimentos para la humilde gente de las aldeas de esta región donde también se ubica su monasterio. Además de médico tradicional, de activista por la paz, Lama Ganchen es también un genial estratega. Es el único lama que las autoridades chinas consienten en el territorio ocupado del Tíbet. Es muy probable que hasta propias autoridades ocupantes sucumban ante la florida artillería de su sonrisa.

Además de ayuda material Lama Ganchen les ha regalado a sus paisanos un sueño. Ha puesto agua a las puertas de sus casas. La ha bajado de las altas montañas y acercado a las poblaciones mediante un sistema de conducción que ha logrado financiar en sus giras a lo largo y ancho del mundo.

Aprovechando el Encuentro Internacional por la paz que su Fundación ha organizado recientemente en Madrid, hemos acordado cita con Lama Ganchen en el domicilio particular de una de sus seguidoras. Hemos de hacer cola junto a numerosas personas que acuden a él en busca de consejo interno. La espera no es en balde. En su afable y casi explosivo saludo

percibimos ya algo de ese cálido mensaje que pregona por doquier. Se ajusta a lo que predica. Ya me habían prevenido: una amabilidad de potentes abrazos forma parte de su habitual protocolo.

“No hay caminos para la paz, la paz es el camino” ¿cómo y dónde iniciamos el peregrinaje?

No dejes que te contaminen los pesares y la enfermedad, sino la alegría y la risa. Ahí comienza tu peregrinaje. La paz interior es portadora de todas las bendiciones sagradas. La podemos alcanzar desterrando los enfados que experimentamos en nuestra propia mente. Tenemos un fuerte hábito de enfadarnos, pero si acumulamos energía positiva, lentamente la energía del enfado se va debilitando.

La vida nos trae sonrisas, pero también desatinos. A veces nos asalta la ira y la paz se desvanece...

La paz es nuestra naturaleza pura original, es como un puro cristal, pero esa pureza con el tiempo se ha ido ensuciando con las emociones negativas y no pacíficas. Si te asalta una emoción negativa para con alguien, entona un “mantram” (*Nos propone el popular : “Om muni muni maha muni shaya muni soha”*) y dedica la energía positiva generada para el bienestar de la persona que te está perjudicando.

¿A qué se debe ese poder milagroso de su método de autocuración?

Se trata de una práctica de purificación de los “chacras” (centros sutiles de energía). Mediante su ejercicio ordenado podemos mitigar los sufrimientos del cuerpo y de la mente. Combina curación y relajación para quienes están cansados de sufrir en el “samsara” (rueda de encarnaciones). Partimos de un punto de vista holístico en el que todo está interconectado. Uno se trata a uno mismo de una forma integral.

¿Por qué se ha revelado en nuestros días todo este conocimiento hasta ahora oculto?

Ha sonado la hora de hacer partícipe a los demás de los secretos y tesoros que alberga cada pueblo. Tradicionalmente las enseñanzas tántricas conllevan la toma de un compromiso en su práctica, sin embargo hemos comprendido la urgencia de estos tiempos de cambios y grandes crisis. Al día de hoy estamos facilitando estos conocimientos secretos de forma pública sin los compromisos habituales.

¿Cuál es el mayor reclamo que alberga el budismo para que tantos occidentales llamen a sus puertas?

La no-violencia actúa como el máximo atractivo por el que muchas personas en Europa y América se interesan por el budismo. En un mundo en el que prevalece un gran culto por la violencia, hay mucha gente que no se encuentra cómoda y feliz. El budismo les ofrece remanso de paz.

¿No es el tiempo de una religión unificada que supere las divisiones del pasado?

Precisamente el objetivo de la paz que perseguimos es el de reunir a unos credos y otros. La unión interna es condición para la paz externa. Llevamos ya tiempo en esta tarea.

Echemos una rápida mirada a esa Europa que se ha convertido desde hace ya casi veinte años en su segundo hogar...

Aquí disfrutamos de grandes avances tecnológicos, sin embargo en sus altas montañas he contemplado hermosos lagos cuya agua no podíamos beber. Aquí se ha perdido el contacto con la tierra y con los demás elementos como son el viento, el agua, el fuego... Deberíamos de poner más energía en aprender a vivir en armonía con el entorno.

“Hagamos las paces con todos y con todo”, he ahí la medicina del “Lama sanador”, como también es conocido popularmente, la receta de este corpulento hombre que si mantuviera

apagada su sonrisa parecería ser persona de pocos amigos. Sin embargo ha dedicado toda su vida a ayudar a transformar la vida del agitado siglo XX en una vida más imbuida de amor y de plenitud espiritual.

Antes de despedirnos nos muestra los hitos de su peregrinaje por la paz. Es un álbum donde aparece con los estadistas y máximos mandatarios religiosos de los últimos veinte años. A todos les ha llevado la misma “fantasía”, cada día más real, de un mundo diferente.

Parece decidido a perseverar en esa vida de constante trajino, de movilización de las fuerzas espirituales constructivas con el fin de sanar el mundo y a la vez sanarnos a nosotros mismos. A la vera de la mesilla que sostiene nuestros papeles se encuentran sus grandes maletas. La sesión de fotos es corta y sin protocolo. Un coche saldrá en breve raudo hacia Barajas. Al Lama sanador le aguarda un nuevo destino.

José Fabregat estudioso de las dimensiones espirituales y místico de nuestros días:

“No tenía ningún deseo de conocer a los hermanos extraterrestres”

Vive por el anhelo de despertar la conciencia cósmica en sus semejantes. Le reclaman por todas partes y sin embargo, cuando se sincera en la intimidad, confiesa que se escondería en su masía de “El Pi”, en el pueblo barcelonés de “La Llacuna”, alejado del ajetreo, en comunión con la naturaleza y en línea directa con los seres espirituales, que afirma, le frecuentan.

Donde más a gusto se encuentra es recogido en sus silencios y meditaciones, y sin embargo le toca saltar una y otra vez al mundo, pues sabe que no puede eludir la invitación de acudir allí donde le llamen. Es así a que a sus setenta y seis años además de moverse por toda España, a menudo ha de volar a América a impartir sus solicitados seminarios en los que anima a estudiar y observar las leyes cósmicas, las dimensiones espirituales.

José Fabregat es un catalán de avanzada edad, pero salud de roble, que llena las salas donde se planta con potente voz, gestos contundentes, pero mirada risueña. Su centro de operaciones es la “Asociación de Estudios de Ciencias Universales” de la ciudad condal, donde ejerce de cicerone del cosmos, oficia de explorador pionero de realidades ocultas a los sentidos, contagiando su pasión por revelar “la belleza y fraternidad reinante en los otros mundos superiores”. Sus seminarios, por los que no cobra una sola peseta, son un viaje estimulado por la fuerza de sus palabras hacia las “esferas luminosas, donde toda la labor es impersonal y la energía del amor es responsable del más mínimo movimiento”.

José rechaza la remuneración de su tarea. Puede tener una larga fila de personas anhelantes de un encuentro con él y a ninguna de ellas permitirá que, a la salida, abran su billetera. En el mercantilizado panorama de la “nueva era”, en este mundo acuariano en el que casi todo se compra con cantidades nada desdeñables de dinero, sorprende el testimonio de un hombre que lleva muchos años difundiendo la enseñanza metafísica y procurando consuelo espiritual de forma gratuita.

Este anciano de sabiduría, a la vez niño en su candoroso trato, que ha escrito colecciones enteras de libros divulgando la realidad y las leyes de los mundos espirituales, manifiesta un envidiable vigor. Sólo tiene un consigna cuando está entregado a su trabajo: no perder ni un minuto. Se trata de disponer de un máximo de tiempo para impartir enseñanza y a la vez estar disponible para las entrevistas personales que concede en sus seminarios. Así se le verá correr de un lado a otro, con el tiempo siempre ajustado, en un descomedido esfuerzo de alcanzar a todas las citas, de llegarse a todo el mundo.

Toda una vida dedicada al estudio y al trabajo, halló también la recompensa de la compañía de un ser espiritual que le asiste e inspira desde hace ya más de diez años. Se llama Téfilo y José afirma que proviene de Sirio. Nunca le ha visto pues no tiene facultad de videncia, sin embargo siente su presencia, como una relajante compañía que a menudo le embarga. Otras personas que dicen poseer esta facultad extrasensorial, dicen que es un ser con un sereno semblante, de unos 35 años, que viste un traje similar a un buzo y que habitualmente se acerca acompañado.

Hemos estado recientemente con él en un seminario que ha impartido en Burlada (Navarra). Nos consta que durante tres días apenas comió, descansó y durmió. Ocurre siempre que se muestra públicamente. El responsabiliza del “subidón” de energía a sus hermanos espirituales: “Si quieren que trabaje intensamente, se tendrán que ocupar de mantener este cuerpo”, afirma José aludiendo a la constante complicidad que encuentra “en las otras esferas”.

Para departir personalmente unos minutos con él tuvimos que “colarnos” entre las numerosas personas que le aguardaban. Cuando le “sacamos” al jardín del convento donde se desarrolló el

seminario, con la intención de sacarle las fotos que ilustran estas páginas, quedó sorprendido por la belleza de unos jardines, que no se había concedido aún el lujo de pisar. A lo largo de la entrevista, este filósofo de carrera, pero “místico” en ejercicio, desborda un sorprendente humor. Sorprende la sencillez con la que alude a las dimensiones espirituales, donde debe de tener bastantes aliados, a juzgar por la familiaridad con la que evoca a los seres del más allá, con los que dice comunicarse.

José lleva toda una vida dedicada por entero al estudio de temas espirituales y al servicio a sus semejantes. ¿Cuál fue el detonante para enfocar de esa manera sus días?

Fue un detonante político. Yo era un marxista convencido que tenía la obligación de ayudar a mi hermana humanidad, con el sacrificio que fuese. Esta labor me llevó a la cárcel a los 17 años y me hizo permanecer allí por cinco años. Atravesé ese período con plena conciencia, seguí estudiando y trabajando. Al final, salí de la prisión creyendo en Dios.

Tengo que agradecer a la Fuerza Superior que me haya permitido unas experimentaciones que me han proporcionado un conocimiento que no hubiera obtenido de otro modo.

¿Interpretaste la presencia de Téfilo como un regalo a esta vida de servicio?

La he interpretado como una interferencia molesta. (Responde con ironía) “¿Por qué me vienes a marear?” le interpelaba yo, cuando acusé su presencia (Entre risas). El granuja ese insistía y yo me oponía. Este tira y afloja, que duró más de un mes, lo terminó ganando él. Yo no tenía ningún deseo de conocer a los hermanos estelares. Mi preocupación estaba centrada en el análisis de las leyes divinas y entonces viene la interferencia extraterrestre incordiándome en el trabajo.

¿Cuándo tomas conciencia de que Téfilo te esta acompañando?

Yo siento una determinada energía que produce en mí un gran estado de paz. Es una percepción impulsante y atrayente, que me hace abrirme a lo que haya de venir. A partir de ahí comienzan las comunicaciones, las interpretaciones... todo lo que él considere preciso situar en mi mente. No hay interferencia, no hay oposición y todo es llano y armónico. Se parte de una armonía vibratoria de amor. Es entonces cuando, yo capto una imagen que produce en mí la expresión de un concepto en palabras.

Es por lo tanto una relación mental. Es decir, se genera la misma conexión que se establece en dos seres, cuando estos han desencarnado. Estos, se comunican por las impresiones mentales que producen entre sí, pues es evidente que ya no hay base orgánica, ya no hay cuerpo, ya no hay voz. Los seres espirituales se comunican a través de las vibraciones que emiten.

Para comunicarme con él, yo no tengo, por lo tanto, más que moverme en una vibración de amor lo más limpia y pura posible.

¿Todo lo que Téfilo y compañía te transmiten “va a misa”, utilizando una expresión coloquial?

Ellos saben bien que todo lo que me transmiten, yo me veo obligado a pasarlo por el tamiz de mi razón. Debo cotejar lo que me hacen ver. He de comprobar que no es divergente con las leyes divinas y con las enseñanzas de Jesús. Jamás he admitido nada por admitir, he de ser absolutamente consciente de lo que me señalan. Cuando analizo lo que Téfilo me trasmite, yo me digo: esto es correcto, estas palabras son las justas y pueden darse como interpretación de la mecánica de la ley...

Un ser de estas dimensiones ha de moverse entre los dos puntales de amor y humildad. Si un ser no expresa humildad, no es que no está arriba, es que está abajo. En cierta ocasión me invitaron a una reunión “espirita”, en la que me dijeron que se iba a manifestar un ser elevado. Una vez comenzado el ritual, tan pronto este ser dice que es un santo mis dos orejas de burro se irguieron. Ya fallaba la condición indispensable de la humildad.

Si yo consigo vibrar amor, nadie, que no tenga ese nivel, logrará meterse en medio. He mover una potente vibración de amor para entrar en comunicación con esos seres elevados. Yo tendré la certeza que no interferirá nadie que no tenga ese tono, pues esa vibración es muy fuerte.

¿Has rechazado alguna vez algo que te hayan dicho?

Empecé mi trabajo de investigación sistemática a los 23 años. Entonces me dirigía directamente a Dios: “¡Eh, Tú que me has creado...! ¡Padre mío, te amo!, pero yo quiero saber, deseo conocer porqué esto o aquello es así..., ya que no lo entiendo. Ahora bien sé que como sale de ti ha de ser perfecto... Así que dime como tengo que verlo”. Le agobiaba con mis preguntas. Yo sentía un constante impulso hacia la luz y la verdad y por lo tanto me dirigía al que podía contestarme. Yo deseaba saber, no por curiosidad, sino por ciencia. La respuesta no era nunca incorrecta. Podía estar más o menos adaptada a mis capacidades, pero era ajustada. Por lo demás, no había interferencias, pues ya había una incipiente vibración de amor.

José ha compatibilizado toda su vida la actividad profesional como comerciante en el ramo de la zapatería y el estudio de las ciencias espirituales. ¿Cómo te las ha apañado para alejar las preocupaciones mundanas y centrarte en esa formación?

Yo comencé mi trabajo espiritual en la cárcel. Ya entonces, no me interesaban las cosas materiales. Cuando yo hube de trabajar para sustentarme en la vida, lo hacía porque esto era inevitable. No tenía ningún interés en hacer grandes cosas físicas, pero siempre he pensado como mejorar la vida en general. Así que me esmeré incluso en la expansión del negocio.

¿No te costaba cambiar el “chip”, hombre de negocios por el “chip” de buscador espiritual?

Yo deseaba que llegara la tarde para apartarme de las cuestiones materiales y centrar la atención en las espirituales. En ese estudio yo sentía una mayor plenitud, paz y equilibrio. Todo este trabajo iba siendo recompensado por un incremento de verdades que se iban ampliando gradual y constantemente, lo cual era gran aliciente para mí.

¿Los avatares de la vida profesional, no te desviaron de tu camino espiritual?

La vida profesional puede ser también un campo de experimentación. Recuerdo un banquete que celebre con socios alemanes y franceses. Para sellar un acuerdo comercial me invitaron a comer en un lugar muy distinguido. En el momento de brindar pidieron un vino muy caro y de gran calidad. Yo, ignorante de mí, les tuve que decir que era abstemio y no lo probé.

A la vuelta a Barcelona una fuerza espiritual me dijo con mucha fuerza: “Esto no lo harás nunca más. Has frustrado una acción de fraternidad que hicieron con todo corazón.” Entonces me hicieron ver que podemos ser superiores a lo que inicialmente creemos que es malo, en ese caso el vino. Si amamos y transformamos lo que supuestamente nos perjudica, no nos hará ningún daño.

¿Así has conservado tu fortaleza física?

Cuando yo me levanto bien temprano todos los días, digo: “¡Maestro!, aquí me tienes, vamos a hacer lo que tenga que hacerse...” Internamente me dispongo. Cuando me toca seminario, yo estaré hablando horas y horas, sin ningún tipo de cansancio, sin ninguna necesidad fisiológica y podré durar así el tiempo necesario. Si yo me dispongo a ser un instrumento, la fuerza espiritual tiene la responsabilidad de mantener este instrumento en forma. Sólo hace falta, por lo tanto, que el medio se ofrezca. Si yo ya me he ofrecido, ¡ellos a trabajar!

¿Mucha gente se pregunta, por tu forma de hablar y de dirigirte solemnemente a las personas, si eres cura?

No, no lo soy, pero lo he sido en vidas pasadas.

¿Y como lo sabes?

He investigado. Yo le he preguntado a Jesús: “¡Eh, Tú! ¿qué hemos hecho?” Le interpelo de esta forma: “Esta potente inclinación que yo siento hacia ti, estoy convencido que viene de atrás. ¿Cómo te he servido? ¿Ha sido un trabajo aceptable o correcto?”

Y El me responde: “Algunas veces lo has hecho muy mal”.

¿Aun siendo cura?

Aun.

¿Como ves el panorama actual de las religiones institucionalizadas?

Asumo todas las religiones a la vez, las hago más. Pido para que trabajen y generen claridad en la mente de sus fieles. Todas las religiones son hermanas. Si alguien por ejemplo me comenta que comulga los domingos, yo le oriento para que de ese ritual saque el mayor beneficio posible.

¿Y el tan mentado cambio evolutivo?

Nos ha aguarda un cambio evolutivo de enorme trascendencia. Quedarán atrás los tiempos de medias verdades y vendrá un tiempo de luz y claridades constantes.

¿Se nos asiste en este cambio?

Recibimos ayuda de todos los niveles evolutivos para afrontar este paso. Las ayudas van dirigidas a darnos orientaciones, seguridades, nuevos conceptos... En definitiva nos impulsan a movernos en determinadas vibraciones que nos permitan adentrarnos en los mundos de regeneración en los que los hermanos extraterrestres ya viven. Nos transmiten sus propias experiencias con toda la delicadeza y prudencia. Así, no alteran en lo más mínimo nuestra libertad y nos proporcionan los elementos necesarios de concienciación para encontrarnos en armonía cuando se dé el paso a la nueva etapa.

¿Como son los demás mundos habitados?

En toda la creación hay infinitas humanidades. No existe un solo cuerpo celeste deshabitado. La mayoría están habitados por seres espirituales y algunos también por seres materiales.

El proceso de vida, que nosotros consideramos que se inicia en el carbono, en otras partes de este universo se puede dar a partir de otros elementos. El ser espiritual sabe utilizar otras condiciones “orgánicas” para desarrollar su existencia.

¿Cuál es la actitud a adoptar ante el supuesto cambio de era?

Estamos en los últimos tiempos de una era evolutiva y entrando a su vez en otra era superior, por lo que deberemos de adoptar una actitud en concordancia con la energía que configura el cambio.

Téfilo nos ha dicho al respecto, que lo que se denomina “final de los tiempos” no es más que el impulso inevitable que la ley de evolución imprime a todo lo creado para conducirlo hacia una graduación vibratoria más elevada y pura. La ley divina ha establecido que tengamos diversas relaciones de dependencia y de influencia entre los humanos para que podamos desarrollar nuestro trabajo evolutivo.

¿Cómo se concreta esto a nivel práctico?

Hemos de cambiar nuestras costumbres caducas por las pautas que serán norma de conducta en la vida de la nueva era. Nuestra mente ha de mantener la idea de que todo pensamiento, sentimiento y deseo es una energía en movimiento y como tal trae sus consecuencias en uno u otro sentido, es decir, está sujeta al control de la ley de causa y efecto.

¿Antes de “tomar tierra”, que sabíamos de todo esto?

Nuestro espíritu era ya consciente de que venía a pasar la última encarnación en un mundo de expiación y prueba y que a la vez se le ofrecía la posibilidad de activar sus energías, purificarlas y alcanzar la frecuencia vibratoria útil para pasar al mundo de regeneración, el siguiente estado evolutivo. Este conocimiento interno nos mueve a buscar y a saber todo lo que concierne al cambio evolutivo.

Ante el supuesto cambio evolutivo, mucha gente se prepara a su manera. Optan por coger el bordón, la vieja mochila y se ponen a hollar los caminos sagrados de antaño. ¿Qué tiene de especial el Camino de Santiago que hoy lo recorren tantos peregrinos?

Antes que nadie empezara a andarlo, era un camino como cualquier otro. Cuando alguien decidió avanzar sobre él y otros muchos le siguieron, se creó un campo de energía producido por estos seres y por sus seres protectores, los seres espirituales que les acompañaban. Entre todos ellos crearon unos campos vibratoriales positivos, de forma que los peregrinos al pasar por ahí lo notan. Los caminantes sienten que hay algo que les llena y les eleva. Lo mismo podríamos decir de otros lugares del planeta que contienen densidades de energía altamente positiva.

¿Puede ocurrir lo contrario?

Hay también grupos humanos que se pueden mover por una afinidad negativa y por lo tanto crear espacios de energía no agradables, ni positivos. Sin embargo, el pasar por estos lugares, donde se ha concentrado energía negativa, no implica necesariamente impregnarnos de esa influencia. Recibiremos ese contagio sólo en función de nuestro estado de vibración. Si nuestro nivel vibratorio es más elevado, yo no recibiremos nada.

En realidad nada es negativo. Aquello que nos puede resultar obscuro nos puede, en realidad, llevar a una experimentación que implique un estado dominio. Una vez alcanzado éste, agradeceremos incluso la experiencia, pues pudo haber sido necesario vivir ese momento de contrastes.

¿Que aguarda al ser que deja su vestidura física, tal como das a conocer en tu último libro, “La muerte no existe”?

Le aguarda el conocimiento real de como ha actuado en la vida física. La constancia de los aciertos y errores cometidos.

En realidad, el viaje de cada ser espiritual es muy largo. Habrá de pasar por etapas evolutivas crecientes en el conocimiento y en la experimentación de valores que formarán sus niveles de sabiduría. Empezará por los mundos primarios, continuará con los de expiación y prueba, tras los cuales ingresará en los mundos de regeneración. Una vez culminadas estas etapas, entrará en los mundos de sabiduría, para pasar luego a los mundos de luz, pureza y finalmente a los mundos crísticos o de puro amor. Estas divisiones son un poco teóricas, pues en el mundo espiritual no se ven sino elementos crecientes de luz, verdad y conocimiento.

¿Si verdaderamente estamos en los albores de una nueva era, cómo se entienden a estas alturas conflictos tan sangrantes como el de Kosovo?

Aún son muchos los seres que no han terminado de comprender la ley de fraternidad cósmica. En el conflicto kosovar hemos de pedir especialmente por los que han cometido grandes atropellos, pues el peso de la ley cósmica sobre ellos será infalible. Por el contrario, sus víctimas han dejado ya este plano, han culminado el tiempo programado en su última existencia física y gozan de merecido intermedio de descanso y de paz.

Nuestro planeta se encuentra en un estado progresivo de degradación en muchos de sus componentes. Ciertas energías que se emiten son cada vez más desarmónicas. Sin embargo, muchos humanos han tomado conciencia de esta realidad y están movilizand o todas las posibilidades a su alcance para ponerle remedio.

Llamaban ya a la puerta. Alguien anhelante de sus dosis de consuelo, reclamaba el “pause” de la grabación, pedía cortésmente sus merecidos minutos en compañía de este hombre, capaz de hacerle despegar de sus pesares o días anodinos. Con la misma sonrisa y abrazo que regalaría después a cuantos le aguardaban, nos despedimos de este solícito cicerone de ocultas realidades “que muy pronto nos serán reveladas”.

Zubielki 14 de Octubre de 2002

Santiago Rubio, emisario pleyadiano

Ha desarrollado una coherente síntesis entre conocimiento cósmico e indígena. Su enseñanza tiene el color de la tierra pero está salpicada de estrellas. Vuela alto, pero está bien enraizado en el suelo. Las lentes siderales se las ceden los pleyadianos, los pies se los clavan los chamanes que frecuenta en su México querido.

Por su tono apasionado se diría que tanto volumen de información le quema por dentro. Este emisario pleyadiano arde en ganas de compartir. La fuerza que inyecta a cada palabra, el detalle con el que adorna sus correrías cósmicas y esa mirada a un tiempo inocente y pionera, juegan a su favor. Con placer le alargamos el magnetófono.

Santiago Rubio, Saya, es un joven maestro donostiarra, que hace unos pocos años dejó la docencia. Sintió que debía de despejar su vida y volcarse en la difusión de las claves y enseñanzas que le llegaban vía interna. Salió del aula y se entregó al universo, más precisamente a algunos de sus más lejanos habitantes. Se colocó a las órdenes de los hermanos pleyadianos y a juzgar por toda la información que derrocha le tienen bien entretenido. Afirma mantener frecuente contacto con ellos desde hace cuatro años.

Alude a otras dimensiones como su espacio natural de deambuleo. Habla de ellas con una fe y seguridad que empujan a uno a atravesar los límites del presente tiempo y espacio. Recientemente ha empaquetado mucha de la información que recoge en sus viajes interdimensionales y la ha metido en un libro, “El ser humano multidimensional”, que ha publicado en Internet.

Saya, así es su nombre “cósmico”, que según afirma ha sido otorgado por los propios pleyadianos, señala que vivimos un momento privilegiado, que hemos de estar agradecidos por estar ahora presentes en esta dimensión, pues se nos está facilitando toda la información y recursos para poder efectuar un salto evolutivo sin precedentes.

Nos comparte hábitos. Diariamente se acuesta con sumo respeto. Cada vez que se va a dormir retorna con más experiencias y enseñanzas que le proporcionan los que denomina sus colegas cósmicos. Para este canal pleyadiano el momento antes de penetrar en el sueño es sagrado, pues se despliegan todas las enormes potencialidades latentes en el ser humano. Insiste en que es necesario prepararse adecuadamente para ese despegue interdimensional que se nos concede cada noche. Para efectuar el salto con éxito es preciso ascender a un alto trampolín, es decir procurar una interiorización que nos permita elevar nuestros sentimientos y pensamientos. Sólo así emprenderemos un viaje de enseñanza y de gozo.

Saya no coge la horizontal sin haber primero realizado su diaria meditación. Y así vuelve, cargado de unas experiencias que nos vuelca con la fuerza casi de un mandato. “El acceso a otras realidades está al alcance de todo ser humano, no únicamente de una cuadrilla de iluminados. En los próximos años el hombre habrá de aprender a saltar a otras dimensiones como un acto natural y sencillo, deberá aprender a manejarse en ellas sin ningún tipo de peligro” comenta refiriéndose a una geografía que le es familiar y que desea poder compartir con el resto de su congéneres.

Yo soy varios

¿Convéncenos, Saya, de que somos seres multidimensionales?

Digamos que tendríamos “versiones” de nosotros mismos habitando en dimensiones tanto inferiores, como superiores. Yo soy diferentes seres que juntos caminarían hacia la ascensión.

Yo soy un ángel, pero a la vez también un ser oscuro. Hemos de reconocer nuestra doble identidad. Tenemos acceso a los mundos de la luz, pero a la vez a los mundos de la oscuridad. Podemos experimentar un total de nueve dimensiones de conciencia.

¿Cómo uno puede experimentar todo ello?

El que sabe es el cuerpo, no la mente. El que recuerda el pasado, el presente y el futuro es el cuerpo. Toda la información está en nuestras células.

Súbete al atardecer a una montaña, tírate corriendo por un terraplén y suelta el intelecto. Percibirás como tu cuerpo es pura energía, como tus piernas van solas... Puedes empezar a transformar tu propia energía. Puedes crear lo que desees si has reunido suficiente de ella. Los “nahuales” creaban formas de animales con su energía.

¿Cómo entra en contacto Saya con todas las dimensiones que “yo habito”?

A través del sueño. El sueño es el vínculo hacia lo misterioso que habita en el ser humano. Junto a los sueños tenemos otro fabuloso instrumento que es la ensoñación. Esta implica ir un paso más allá en la experiencia onírica. Se trata de aprender a manejarse conscientemente en medio de los sueños. Cada pensamiento que uno crea en medio del ensueño se convierte en realidad, gracias a la energía disponible. Para ensoñar basta el aprendizaje de unas sencillas técnicas.

¿Pero no habíamos quedado en que ya, en nuestros días las técnicas estaban de más?

Todo va mucho más acelerado. Lo que a Don Juan le costaba meses, a nosotros nos puede costar ya sólo semanas. En realidad, las técnicas, por lo demás cada vez más sencillas, van dirigidas a que tengamos cada vez más contacto con nuestro propio maestro interior. Se trata de poder afrontar con más fuerza nuestros propios desafíos.

¿Qué ocurre cuando ensoñamos?

Exactamente lo que ocurre en esta realidad tridimensional nuestra: el pensamiento crea realidades. La diferencia es que en otras dimensiones nuestros pensamientos se manifiestan más rápido al no haber tanta densidad. Las puertas que abre la ensoñación son impresionantes. Uno puede regresar al pasado para resolver un problema, recuperar una energía que perdió cuando era niño, hacer las paces con alguien... En la ensoñación también y ese es mi caso se no permite crear realidades. En esa “escuela” formada de acuerdo a mis necesidades, los pleyadianos me han mostrado por ejemplo cómo se hacen los “crop-circles”, me han enseñado la sabiduría del cuerpo... En mi caso no se trata, por lo tanto, de una transmisión telepática de información, si no más bien de una experiencia que yo he vivido.

En el ensueño vuelas con tu cuerpo de luz o cuerpo energético y al haber menos densidad, puedes transformarte en lo que quieras. Puedes ahí también contactar con tu denominado “animal de poder”.

Pleyadianos en potencia

¿Quiénes son los pleyadianos?

Los pleyadianos son nosotros mismos en otro tiempo, en otro espacio. Sus ancestros también son los nuestros. Pertenece a una misma familia. Comparten con nosotros un mismo linaje. Son una versión de la humanidad en el futuro, o si lo prefieres el vínculo cósmico de la humanidad. Vamos hacia ellos. Tenemos por delante un salto cuántico hacia la quinta dimensión: allí es donde ellos habitan.

Los pleyadianos son también los guardianes de la tierra y del sistema solar. La energía de la Diosa pleyadiana, ahora está irradiando con toda su fuerza, para traer a la tierra el retorno de lo femenino, es decir de lo misterioso y desconocido que habita en nuestro interior. Esa energía auspicia también un resurgir más fuerte de los valores espirituales en la Tierra.

¿Como nos ayudarían en ese mejorar su presente, es decir nuestro futuro?

Lo están haciendo de muchas formas “invisibles”: cambiando nuestras frecuencias erróneas, estableciendo contactos con la humanidad... Con el envío de “packs” de luz-información desean

ayudarnos en nuestro proceso de autosuperación. Este “lenguaje de la luz” se refleja por ejemplo en los “crop circles” o “agroglifos” como a mí me gusta denominarlos. Ante este fenómeno tan sorprendente, la humanidad no puede cerrar los ojos o ensuciarlos con manipulaciones y exageraciones hoolywolienses.

¿Sin embargo no tenemos conocimiento de contactos físicos con los pleyadianos?

En una canalización me dijeron que nada de fotografías, ni organizar encuentros directos con las naves, que de eso ya ha habido suficiente. Algunos de los viajeros del espacio habrían quitado el poder a los humanos. En el presente, nuestro vínculo se establecería desde el corazón.

¿Qué seres tendrían un linaje pleyadiano?

Parte de la familia encarnada en la tierra trae una energía específica de compartir, de alegría, de servicio a la tierra... Coincide habitualmente con los seres que se sienten vocacionados a acabar con los sistemas imperantes. Ese conjunto de seres constituiría la familia de la luz encarnada en tierra, en buena medida de origen pleyadiano.

En el libro tú también andas a vueltas con los famosos 144.000 elegidos ...

Es preciso reunir a una masa crítica de 144.000 con un nivel de vibración muy elevada para posibilitar un despertar generalizado de la humanidad. El chinito del otro lado del globo puede dar un pasito en su vida si yo doy un salto. Este sería el inconsciente colectivo al que Jung hacía alusión.

No estaría un tanto desenraizado en la tierra tu “homo interdimensional”

El ser humano multidimensional no hay que interpretarlo sólo en un aspecto vertical. En su aspecto horizontal implica el “In lakehs” de los mayas, es decir “el soy el otro tú”. En la nueva era se ha abusado del “yo me trabajo a mí mismo y mi vecino ahí se las comonga”.

“Maya connection”

Nos puedes dar pruebas de la conexión maya-pleyadiana que aludes en tu libro

El propio nombre de los mayas viene de una estrella de las Pleyades, Maya. La constelación estelar primordial para los mayas son las Pléyades y hacia ellas orientan sus templos.

Los mayas tienen un fuerte vínculo pleyadiano. No es casualidad que el observatorio de Chichen-itza esté perfectamente alineado con las Pléyades. El astronauta en la tumba de Pakal Votan sería otro ejemplo de su linaje pleyadiano. Hay una gran coincidencia también entre las enseñanzas legadas por los mayas y las que ahora estamos canalizando de parte de los pleyadianos. Los mayas tenían absoluta conciencia de ese ascendente cósmico. Los ancianos que he conocido en la zona de Yucatán me han revelado ese contacto fraterno de su pueblo con una familia extraterrestre, un contacto de igual a igual, que no comportaba ningún complejo de inferioridad.

¿Qué final le pones tú a la leyenda maya?

Los mayas vivieron un proceso de ascensión colectiva. Buena parte de sus gentes constituiría ahora el conjunto de los denominados mayas cósmicos, es decir los pleyadianos que a veces aparecen con sus naves en la tierra. Nos dejaron el legado del tiempo, la frecuencia 13:20 basada en el Calendario Maya o “Tzolkin” sagrado, para posibilitar la vinculación del ser humano con la cuarta y la quinta dimensión.

¿No resulta un tanto extraña esa simbiosis chamánico-cósmica que propones?

No estoy proponiendo nada nuevo. El chamán cósmico está ahí, habita en nuestro interior, tan sólo se trata de redescubrirlo. Mira el ejemplo del hermano árbol. Está bien integrado en la tierra, pero a la vez abierto al cosmos. Debemos de echar raíces que nos aten al suelo, afinar unos ojos que miren al cielo y extender unos brazos dispuestas a la labor de servicio.

No podemos volar a otras dimensiones sin estar bien clavados en la tierra, so pena de “cuelgue espiritual”. Para establecer nuestra conexión multidimensional es preciso también un

enraizamiento. Llamo chamanismo cósmico a la simple unión de cielo con tierra. Antes de emprender el “vuelo” está bien que hallemos un equilibrio interno.

“Todo lo elegimos nosotros”

Hablas en tu libro de que para volar, hemos de “matar” primero a la víctima que mora dentro de nosotros...

Así es. Absolutamente todo está siendo elegido por el hombre. Esto supone acabar de un plumazo con toda la simbología victimista de la cruz. Ya no hay víctimas, sino guerreros que están eligiendo un camino. Esta importante máxima supone cargarnos 2000 años de adoctrinamiento católico.

No podemos seguir dudándolo: tenemos poder absoluto para elegir nuestro destino, para construir por delante días cada vez más bellos. El amor a nosotros mismos es el que hace queelijamos cosas mejores para nuestras vidas. Es importante sentirnos merecedores de esos premios.

¿Incluso al “pinche tirano”, en terminología de Castaneda, que me hace la vida imposible lo hemos elegido nosotros?

Por supuesto. Ese además al primero. El “pinche tirano” que nos hizo aquella gran faena lo elegimos nosotros mismos para acelerar nuestro aprendizaje. Incluso el linaje genético, es elegido por nosotros mismos al encarnar. Por supuesto nosotros elegimos también cada una de las circunstancias que nos rodean.

¿No es enredar mucho las cosas el relacionar a Jesús con los pleyadianos, tal como lo haces en tu libro?

Jesús representa el Cristo-Cósmico ascendido, comandante de las naves estelares. Jesús es un ser muy elevado, cuya misión es la de traer a la tierra el mensaje del amor y ayudar a los seres humanos en su proceso de ascensión. Procede de un antiguo linaje planetario y representa el modelo de un ser humano de novena dimensión, nivel que conquistaremos en la futura era de acuario. Dentro de su misión de amor, Jesús trajo también el ritual de la eucaristía. Esta poderosa ceremonia es capaz de hacer de antídoto frente al control mental que es ejercido por fuerzas oscuras que operan en otros planos dimensionales

¿Por mucho menos que eso, antes uno iba a la hoguera?

Cuando los cristianos hablan de que Jesús está en los Cielos, ¿yo les preguntaría en qué Cielo está? Es un Cielo de puro limbo, o es un lugar donde se desarrolla una actividad con una repercusión en la evolución de la humanidad.

En el futuro se producirá acercamiento entre la Iglesia oficial y los diferentes grupos que trabajamos con las energías crísticas. Es un proceso paulatino de pasar de una fe basada en la mente racional a una escucha del Jesús, Cristo Cósmico, en nuestros corazones.

¿Sin embargo no todas las familias cósmicas que habrían llegado a la tierra, serían precisamente angelitos pleyadianos?

En efecto. El ejemplo más evidente es el de los “annunakis”. Esta familia cósmica llegó hace 500.000 años a la tierra para apoderarse de unos seres humanos inocentes que vivían en comunión con todo lo creado y eran capaces de percibir otras dimensiones. Estos seres humanos originarios poseían una poderosa genética y tenían sus doce hebras de ADN completas.

Los annunakis desembarcan en el planeta azul en busca de un oro que necesitaban para sus naves. Como su extracción resultaba dificultosa, decidieron manipular a los humanos para este y otros menesteres. Cortaron diez hebras de nuestro ADN y dejaron dos de forma que fuéramos manejables y pudiéramos seguir funcionando.

La tierra representaría por o tanto en un contesto cósmico, un planeta cuanto menos apetecido...

Sin duda. La tierra es una biblioteca genética viviente, en la que están comprendidos infinidad de ADNs, de diferentes reinos vivientes y civilizaciones. Nosotros los seres humanos somos sus guardianes, de ahí el resurgir de la ecología de carácter más profundo y espiritual.

¿Dónde están las hebras...?

¿Esas diez hebras “mutiladas” tendrían algo que ver con el ADN basura del que hablan los científicos?

Así es. Esas diez hebras restantes es donde precisamente están codificadas todas las facultades divinas del ser humano. En estos momentos están encarnando niños con una tercera hebra activada y ello se reflejaría en unas capacidades psíquicas muy especiales. Vendrían a ser los conocidos por niños índigo.

¿Quiero decodificar mi ADN, que tengo que hacer?

Uno de los instrumentos más sencillos que tiene el ser humano para la decodificación de su ADN es la sexualidad sagrada. Esta permite que los seres humanos entren en un estado de conciencia alterado y comience a producirse esa decodificación. Ciertas religiones de alguna forma han sido también manipuladas en su cometido represor de la sexualidad, precisamente para impedir esa decodificación del ADN.

Sin embargo es preciso observar que esa decodificación implica una sexualidad unida al amor. A través de ambos el ser humano está en condiciones de recobrar su condición divina. Sexo más amor equivale al despertar de las hebras “dormidas” del ADN.

El encuentro místico de la pareja hace que la energía sexual femenina, también denominada en sánscrito “kundalini”, se una en el corazón con la energía masculina que desciende del Padre. Esa fusión de las energías alfa y omega, masculina y femenina, procura un descubrimiento de nuestro ser andrógino multidimensional.

Existen una serie de ejercicios canalizados por los pleyadianos destinados a la activación del ADN divino en el ser humano. Es necesario también cuidar la alimentación y sobre todo determinadas sustancias como la cafeína que actúa de gen mutágeno impidiendo el proceso de decodificación de ADN.

¿A dónde coges billete antes de emprender tus viajes interdimensionales?

En realidad no viajo muy lejos. Todo está en nuestro interior, dentro de nuestras células. Voy a las parte elevada de la cuarta dimensión, donde los pleyadianos me crean una realidad a la medida de mis necesidades, una vez allí dentro comienza la instrucción. La enseñanza puede ser de orden personal, para mi propia sanación, o referente a cuestiones más generales.

¿A qué se debe ese empeño por despegar de la 3D?

Es cierto que vivimos unas condiciones privilegiadas, pero a la vez difíciles, a menudo duras. Hay cola para encarnar en la tierra. Aquí se producen muchos “licenciamientos”. Una vez graduados en la escuela terrestre, estaríamos en condiciones de ocupar cargos en otros planetas.

Arte-Gaia, arte del futuro (recuadro)

Según apunta Saya el arte es lo más sagrado que se puede manifestar en la tierra, sin embargo en nuestra sociedad con el nombre de arte se vende, a precio millonario, una basura del bajo inconsciente.

Para comprender el arte primaría retornar al tiempo del Renacimiento, cuando la creación aspiraba a lo sublime: “El arte es la expresión de nuestro Ser en la materia. En la quinta dimensión el tiempo ya no es oro, sino arte”.

El investigador donostiarra subraya la importancia de compartir nuestras inspiraciones superiores: “No importa la forma de manifestar ese arte, lo importante es exteriorizarlo. Todos estamos destinados a ser artistas, es decir a expresar nuestro Ser. Tarde o temprano la expresión de nuestra Divinidad siempre nos es revertida”.

En la recreación de un nuevo arte, Santiago Rubio, presta especial atención a los “crop-circles” o “agroglifos”, que se han manifestado mayormente en las cosechas del sur de Inglaterra:

“Representan unas figuras geométricas que emiten una información al inconsciente colectivo, esta información va mayormente dirigida a la decodificación del ADN. Es decir, con estas enigmáticas figuras, los pleyadianos pretenden la apertura de puertas dimensionales. A través de esos portales fluirían energías superiores en forma de información codificada al inconsciente colectivo. Esa información permitiría el restablecimiento de nuestra genética original”.

Saya ha dado ya los primeros pasos en la recreación de ese arte cósmico: “Arte-Gaia es una propuesta pleyadina y representa una continuación de ese arte elevado de los ‘crop-circles’. Es un paso adelante en el sentido de nuestro protagonismo. No podemos seguir esperando pasivos a la sorpresa del siguiente ‘agroglifo’, no debemos delegar en los pleyadianos toda la tarea de construcción de esos portales interdimensionales.

Ahora nosotros mismos estamos facultados para ello y se nos están además facilitando las herramientas e información precisa. Se trata de crear figuras geométricas con personas, formar espirales y hacer que se muevan en forma de ola. Es una labor enmarcada en el contexto de recuperación de la antigua cultura maya-atlante con sus juegos y expresión artística”.

No le falta proyectos artísticos a este hombre inquieto: “Actualmente estoy trabajando con diferentes formas de hacer arte: Arte-Gaia, Arte-Paz y Arte-Luz-Información. Cada una de estas expresiones de mi Ser, mueve una intención.

Nuestro interlocutor evoca el movimiento del “Land Art”, que utilizaba la naturaleza como instrumento de creación. Era una vinculación del hombre y la tierra. Sin embargo “Arte-Gaia” pretende ir más allá, uniendo en una misma expresión artística a la tierra, el hombre y el cielo.

El proyecto Arte-Paz emitirá la vibración 11:11. Consiste en un viaje en velero de once meses por once ciudades del mundo, expandiendo esa vibración maestra.

Arte-Luz-Información crea información sirviéndose de las nuevas tecnologías y de los más ancestrales instrumentos para crear belleza.

Más información sobre estas iniciativas: pleyadianos@iespana.es

Telfs: 676814405

Zubielki Mayo de 2002

Laura Brey, a la búsqueda del sonido perdido

Va por el mundo a la caza de sonidos ocultos, inscritos en los árboles, en los templos, en las piedras.... Antes los fabricaba, se subía incluso a los escenarios para cantarlos, ahora los recolecta, ahora camina al acecho de las silentes músicas que afirma nos rodean por doquier. Pega su oído a la tierra hasta que acierta con su magia cantarina. Dice que el universo es una sinfonía constante, asegura que con su música podemos sanar el planeta...

Conocida en Venezuela como actriz de teatro y televisión, hace cinco años que Laura Brey se vio revolucionada por el descubrimiento de “la astrosonía”. En estos momentos es uno de los máximos exponentes mundiales de esta nueva ciencia que estudia el sonido oculto de las esferas y de la propia tierra.

La entrevistamos en su escala en Madrid dentro de la gira europea que está realizando. Esta buscadora de sonidos comparte sus investigaciones en las ciudades en las que recalca, y aprovecha siempre que puede para escapar a la naturaleza, al paso de las notas que emiten los “chakras” o vortex de cada lugar. Familiarizada con las cámaras y los focos, despliega todo un alarde gestual al revelarnos sus descubrimientos.

¿Al principio fue el verbo?

El verbo es la materialización de lo pensado, de lo ya imaginado, de un sueño, de un deseo... A través del verbo consciente o inconscientemente estamos continuamente decretando. La primera manifestación de la vida fue el verbo creador, el sonido en acción. El sonido es circular y espiral. Cuando tiramos una piedra en el agua se forma una honda expansiva. Con el sonido ocurre otro tanto, es un “bumerang”. Cualquier sonido que emitimos en un lugar, acaba dando la vuelta y regresando.

De la misma forma todo lo que sale de nosotros nos retorna. Cuando emitimos una nota, cuando decimos una frase positiva terminan regresando. Por eso es tan importante integrar el sonido en el mundo de la sanación.

¿Pensábamos que arriba nuestro, más allá de la tierra, reinaba el silencio?

Pues nos equivocamos. El universo contiene la suma de muchos sonidos. Por ejemplo, los planetas en su movimiento de traslación y rotación producen una vibración .

¿Antes del hombre ya había música en la tierra?

Por supuesto, dentro del planeta ocurre otro tanto. Existen los vortex o centros energéticos que emiten también sus propios sonidos. Las líneas energéticas del planeta confluyen en estos vortex o “chakras” de la tierra. La energía allí concentrada genera una vibración. La suma de estas vibraciones constituye la música del planeta.

¿Vibración versus sonido?

Exactamente, la vibración implica una frecuencia y esa frecuencia tiene que ver con una nota musical. Los vortex se desafinan por las malas vibraciones de las pasiones humanas. Al armonizar el vortex a través del sonido, se armoniza también a las personas y viceversa.

¿Vamos Vd. se dedica a desapasionar corazones?

También. Trabajo para reunir las músicas de los vortex del planeta. Esa música puede ayudarnos a alcanzar un estado ideal de paz. Estamos en vísperas del salto del planeta de una tercera a una cuarta dimensión más armónica. Es preciso que este salto se haga en armonía con las menos consecuencias desastrosas. Colectivamente nos hallamos ante el reto de pasar de una música de Wagner que despierta muchas pasiones a un nocturno de Chopin, de Albinoni...

¿Somos por lo tanto los músicos de nuestro propio planeta?

Insisto en la íntima relación entre un vortex y la población que vive en su cercanía. Cada quien somos responsables de la vibración del lugar en que vivimos. De nosotros depende la elevación de su sonido. Es una ley incuestionable: cada lugar vibra de acuerdo al estado de las personas que lo habitan.

¿Albergaría el ser humano también su propio sonido?

Así es, cualquier emoción de rabia, de miedo, de odio... baja nuestra frecuencia vibratoria y como ya hemos comentado, la vibración es siempre sonido. Todos los seres tenemos una historia sónica. Está el sonido heredado de los padres, el sonido intrauterino que la madre transmite al feto en razón de su grado de vibración. Están los sonidos provenientes del entorno social.

La astrosonía con la ayuda del PNL (Programación Neurolingüística) tiene un aspecto terapéutico que contribuye a sanar la influencia sónica que recibimos del exterior. Reprograma esos sonidos, los trae al consciente para poderlos limpiar.

La finalidad es buscar el sonido de la propia persona con vista a su sanación a nivel físico, mental y espiritual, ya que estos cuerpos son absolutamente interdependientes. Nos movemos entre la astrología y la musicoterapia.

Laura Brey ha abandonado el escenario y ha salido a los caminos...

Doy por muy bien empleada mi etapa artística. Sin embargo sentí en un momento dado la necesidad de reorientar mi carrera. Ahora recolecto los sonidos de los vortex. Sumando esos sonidos puedo recomponer una música sanadora, la música del planeta. Estamos en un proceso de acelerado cambio y es importante lograr una armonía de corazones y sonidos. Al día de hoy hay puntos muy discordantes. Hay demasiados vortex en cuyo espacio físico se desarrolla un conflicto y por lo tanto están desafinando.

Nuevos sonidos para tiempos de cambio...

Cuando un sonido armoniza a un cuerpo, éste influencia al resto de los cuerpos circundantes. El sonido es parte de las herramientas que colaboran en el salto evolutivo de la Tierra. El sonido tiene hoy además una perspectiva de propagación como jamás hasta el presente. Internet nos facilita una magnífica herramienta en la difusión. Es la forma más económica y eficaz de globalizar los sonidos del planeta.

¿Es siempre creador el sonido?

El sonido crea pero también destruye. Cuando logramos dar con el tono exacto con el que vibra un objeto, podemos llegar a romperlo. Se trata de la ley de resonancia.

Pongamos el caso de una copa de cristal con una masa que vibra a una determinada frecuencia, por ejemplo a la “octava quinta”. Si tocamos un violín que esté afinado a la misma frecuencia, la copa se rompe. Debemos de tocar en la octava cuarta o sexta so pena de que se raje. Con las personas ocurre otro tanto. Si tocamos por ejemplo la nota “do”, que estimula al primer chakra, lograremos que ese “chakra” vibre y se movilice. Lo mismo ocurre en el macro, que en el micro. Cada vortex tiene un sonido, cada vez que se toque ese sonido el vortex vibrará.

¿Hay chirridos en la música del planeta?

El desafine vendría de los conflictos. Los seres humanos somos las células del planeta. Una confrontación bélica en un punto determinado del globo equivale a un cáncer en el ser humano.

¿Hay por lo tanto músicas destructoras?

Evidentemente, por eso hemos de esforzarnos en saber identificar qué tipo de música es positiva para nuestras vidas y cuál es deformante, dañina. Hay ritmos muy agresivos como el “hard rock” que dispara la adrenalina e incitan a la violencia. Habitualmente la persona que lo escucha no tiene conciencia de ello.

Otro ejemplo: el “rap” mueve mucho internamente. Con un ritmo muy monótono va acrecentando en el individuo la necesidad de disparar toda la energía concentrada en el tercer “chakra”. Si esa energía se acumula, se crea una sensación de frustración y rabia contenida. Si sale lo más probable es que se desate de forma negativa y violenta. Es por ello que la humanidad es a menudo una víctima inconsciente de las músicas que crea.

¿Oyéndole a Vd. se diría que hay música en todo?

Así es, incluso en este instante cuando hablamos. Los acentos en la dicción no son sino un tipo de música, por eso cuando una persona de otro país nos oye hablar puede decir que hablamos cantado. Hay alturas melódicas en las palabras que emitimos, aunque no nos percatemos de ello. Cada persona y cada grupo humano tienen una melodía en su dicción.

Esto se puede observar muy bien en los mensajes de los líderes. Cuando se dirigen a las masas generalmente hablan con picos muy altos: “... y nos uniremos, y avanzaremos y venceremos compañeros...” Hay una ritmo, una altura de intervalos con los que se estimula ya sentimientos altos, ya bajos.

Los líderes saben de forma más o menos consciente que con su tono de voz mueven el cuerpo emocional de sus correlegionarios. Cuando los participantes de un “meeting” se marchan, siguen vibrando en consonancia con lo transmitido por el líder. Así en función del tono de sus mandatarios, los súbditos vibrarán en una octava más baja o más alta.

¿Y los líderes espirituales?

Normalmente tienen un sonido más armónico. Los picos de su discurso no tienen mucha diferencia. Un guía que habla por ejemplo del amor introducirá como un canto en su discurso a través de intervalos de tercera. Al escucharlo se creará paz en el oyente. El líder político habitualmente tiene intervalos más altos, más grandes. Un político no hablará en “gregoriano” so pena de no mover a las masas como a él le interesa. Si el líder político quiere confrontar deberá de emitir un sonido que incite al rencor y la separación.

Cuando se estimula el tercer “chakra”, el plexo solar, se mueve el cuerpo emocional de abajo a arriba. El ser humano común necesita de emociones. El líder sabe que es sencillo alimentarlas. La estimulación del tercer “chakra” nos hace sentir que somos partícipes de una situación de cambio. Una estimulación positiva nos empuja a la cooperación constructiva, pero con una estimulación negativa ya sabemos lo que pasa.

Antonio Briceño: vivo testimonio de “amor en acción”

Cuando le preguntamos por su trayectoria de vida, nos espeta una respuesta ya ensayada: “romántico, soñador, servidor”. Sólo al final de una larga conversación logro arrancarle su “curriculum” de presidente del Club Rotary de Caracas y promotor de la Fundación “Amor en Acción” y de la “World Future Society” (“Sociedad mundial del futuro”). En su vida ha tenido tiempo para dar clases en la Universidad, para dirigir la “Sociedad bolivariana” y para ser condecorado por órdenes místicas. De todo ello le echa la culpa a su tío, uno de los padres de la nación del Orinoco, que le inyectó ese virus por la “cosa pública”, ese empeño por hacer realidad los sueños colectivos.

En la revuelta geografía venezolana se halla a mitad de camino entre el templo de meditación, la leprosería y la trinchera política. No le obligamos a optar porque la nación se hallaba en pleno y crítico alumbramiento, porque le hubiéramos colocado en un gratuito compromiso. Insiste en aquello de ser “factor de bien para la humanidad”. “Lo demás son pendejadas” remata con fuerza este hombre de empresa que maltrata con un ritmo de vida galopante su corazón debilitado.

El tamaño de su figura, de sus palabras, de su discurso, la fuerza de su fe nos colocan ante una de esas personas claves en las que se refugian las gentes, una de esas rocas firmes donde varan las mareas humanas, rocas que se manifiestan imprescindibles cuando los mares se encabritan. Precisamente el océano de Venezuela anda especialmente revuelto, ensanchando a fuerza de algarabía y cacerolas su horizonte cercenado.

El lo debe de saber y por ello cumple con su misión. Sus dos “celulares” (“móviles” para los venezolanos) no reposan junto al magnetófono. Continuamente lo detienen en “pause”. La nación vive instantes trascendentales y él no para de atender a gente que le facilita información, que le pide orientación y ayuda.

Quizá “calentado” por el clima que nos circunda, no oculta su beligerancia contra la “espiritualidad de salón”. Antonio no es sólo verbo amable. Una vez ha presentado y circulado su “yo cordial”, sabe poner también en sus elocuentes labios palabras más ácidas. Este hombre de paz, termina destapando su artillería a la hora de denunciar una espiritualidad ausente del mundo, una “nueva era” de tan sólo fin de semana, unos meditadores que van marcando distancia con el sufrimiento humano... Este hombre de negocios, pero a la vez de firme compromiso humano y social, no concibe una vivencia de Dios, a la vez alejada de las llagas de los más desfavorecidos. Sus palabras no se alteran, pero sí retumban cuando menta la palabra “cobardía”, a propósito de los buscadores que esquivan el barro de la Vida.

Un eco de clamor popular llegaba hasta la apacible mesa en torno a la cual nos hallábamos sentados. El mundo se agitaba allí abajo en la plaza de Altamira, bastión de la oposición política venezolana, los gritos de libertad remontaban hasta nuestros oídos en lo alto de un lujoso hotel. Por la entrada y pasillos hemos visto deambular la flor y nata de la oposición al régimen. Antonio ha saludado a altos mandos militares sublevados ante el mandatario populista. Lleva “ración extra” de pastillas del corazón pues desconoce si cada noche retornará a su hogar.

Las amenazas que penden sobre su persona por el compromiso político adquirido no merman en lo más mínimo su rictus sonriente. A los tres días de realizarse esta entrevista, Antonio Briceño aparecía de rodillas en las televisiones internacionales al borde de una víctima herida, tras perpetrarse la matanza de la plaza de Altamira, el día 6 de Diciembre.

Pero retornemos a una plaza aún no ensangrentada. Entre visiones de lo divino y reflexiones de lo humano, llegan las 8 de la tarde. El clamor, asciende con más fuerza, la calle redobla en bullicio, “la cacerolada” de protesta pone fondo a nuestra amena pero sobreaccidentada charla.

Construyendo un Centro de Luz

**¿Que está pasando en estos momentos en su país más allá de la estricta lectura política?
¿Qué campana ha sonado en la bóveda venezolana?**

Los acontecimientos que estamos viviendo intensamente están posibilitando el despertar de la conciencia venezolana, el pueblo se está dando cuenta de que el destino está en sus manos y no en las manos de otros. Todos tanto personal, como colectivamente hemos de interactuar de una forma positiva, para purificarnos y saldar los karmas pendientes. Todos estos procesos de cambios terminarán ubicándonos en un país de luz.

Se habla de un importante papel de Venezuela en el despertar de una nueva conciencia mundial...

Estamos construyendo un Centro de luz donde la humanidad pueda nutrirse de vivencias y ejemplos. Las transformaciones que estamos viviendo las estamos realizando de una forma pacífica y participativa. El venezolano está dejando de ser una persona indiferente ante la realidad, para transformarse en agente activo de transformación. Todo esto se desarrolla en un marco donde los valores espirituales están muy presentes.

Desafíos no les faltan...

Obviamente al igual que en todo cambio positivo se generan reacciones negativas. Estamos hablando del combate entre las fuerzas de la luz y la oscuridad, del bien y del mal. Entre lo que pudiéramos llamar lo divino y lo animal del individuo. Al igual que las personas, los colectivos pueden estar aferrados a egoísmos, apetitos, miedos que chocan con una nueva conciencia. Esa nueva forma de mirar el mundo invita a ser de día en día más fraternales, inclusivos, participativos..., más sublimes en definitiva para alimentar la semilla divina que mora en nuestro interior.

Estamos dando un paso importante para dejar de ser meros hombres y transformarnos en hombres luz o superhombres. El superhombre no es más que la manifestación en esta tercera dimensión del potencial divino latente en todo ser humano.

Han dado veda la rencor en medio de todos estos cambios...

A medida de que nosotros vamos tomando conciencia no podemos darle paso al rencor, ni al odio, ni a nada que sea negativo. En ello nos jugamos nuestro futuro. Aspiramos precisamente a que los cambios necesarios se den en un clima de sosiego y armonía, en un marco de acción positiva. El bienestar común debe ser siempre por delante de los intereses personales.

El hombre nuevo, va superando los paradigmas negativos del pasado y ve con responsabilidad y sentido trascendente los actos en los que participa dentro de un eterno presente.

¿Qué papel juego Antonio Briceño en este agitado escenario?

Mi "roll" particular es levantarme todos los días y, después de darle gracias a Dios por el milagro de la vida, es hacer algo que eleve la conciencia del venezolano. Pido cada mañana ser algo positivo para el país y el mundo entero. A la noche he de acostarme tranquilo habiendo dado respuesta a esa inquietud matutina de haber sido factor de bien.

Tras el dictado de la conciencia

Percibo un Antonio muy optimista ante las transformaciones que están aconteciendo...

El hombre va dejando poco a poco a un lado todo aquello que no le permite mejorarse y trascenderse. Somos cada día más los que vamos abandonando los condicionamientos y medios que no nos permiten salir adelante como seres maduros. Los cambios de individuo en individuo se van concretando ya en transformaciones colectivas.

Hombre optimista y a la vez de gran fe...

Si el ser humano no tuviera encendida la llama de su amor interno, simplemente no existiría. Esa llama es la presencia divina en cada uno de nosotros.

Su testimonio de vida representa una síntesis poco habitual de devoción y militancia...

No se puede ser impasible y devoto de Dios a la vez. No se puede ser cobarde y espiritual a un mismo tiempo. Quienes dicen que no quieren participar en cuestiones públicas pues están dedicados a la meditación, quienes viven con temor la implicación social, quienes rehuyen comprometerse en el continuo aquí y ahora, no son verdaderos espirituales.

El espiritual es el que le ha dicho no al miedo, no a la cobardía y se dedica en su acción cotidiana a ser ejemplo y testimonio de virtudes y valores eternos. La intensa vivencia espiritual conlleva una activa participación en los diferentes ámbitos de la vida: laboral, ciudadano, familiar, humano en general...

¿Encuentran eco sus llamamientos humanitarios?

Más bien poco. Cuando convocamos a sesiones de meditación tenemos una asistencia muy masiva, sin embargo llamamos a ese mismo grupo a compartir una tarde con los enfermos de lepra que están tan necesitados de cariño y compañía y la respuesta de muchos es que no tienen tiempo.

El tiempo se dilata a voluntad. Hay ratos para meditar, para orar..., pero hemos de buscar también tiempo para poder dar la mano al niño, para poder ayudar al necesitado, para generar a través de nuestras acciones una sociedad más justa, más participativa, más acorde en definitiva con los ideales espirituales que albergamos.

Su propuesta vital es cuanto menos exigente...

Los que tratamos de transitar el camino espiritual sabemos que hemos de deshacernos de todo lo que nos condiciona para hacer el Cielo en la Tierra, tal como nos lo pidió el Maestro Jesús. Nosotros somos los que hemos de generar el reino de Dios, primero en nuestro corazón y después en nuestro rededor.

Hemos de trabajar por una nueva conciencia, en la búsqueda de la mayor perfección posible, incrementar la Presencia Divina consciente en nosotros. Dios no quiere que nosotros Le sigamos como borregos. El quiere que trabajemos conscientemente para la irradiación de la Presencia Divina en todo.

No importa lo que diga la familia, la sociedad, la gente que nos rodea... , lo que importa es lo que dice nuestra conciencia, pues ella es la manifestación de Dios en cada uno de nosotros. Para oír esa voz interna es necesario practicar el silencio y la introspección. La conciencia no se va a equivocar. Puede que en algunos momentos concuerde con la razón. Sin embargo ante la disyuntiva de la conciencia y la razón, no puede haber dudas: hemos de optar por la primera.

¿Cambio personal ó cambio colectivo?

No creo en el cambio colectivo repentino. Este sólo es el resultado de las transformaciones personales. Los 144.000 elegidos de la Biblia son aquellos seres que simplemente entran en un estado de conciencia superior. Cuando ello realmente ocurra eso generará una serie de cambios en cadena.

¿Prima por lo tanto la evolución interna?

La masa crítica que ha operado cambios en su interior es la que provoca cambios sociales. Estamos en un proceso de aceleración de la historia. No hemos de olvidar que en este intenso tránsito en el que nos hallamos inmersos, gozamos de ayudas divinas. Estamos culminando un ciclo de 26.000 años y arrancando uno nuevo. Vivimos una conjunción de acontecimientos: por una lado cambios internos, de la propia Tierra con sus nuevas vibraciones, por otro lado influencias externas cósmicas y por último profundas transformaciones en la conciencia humana. Todo ello conforma un momento clave.

Venezolana Universal

¿Qué le debe Venezuela a Conny Méndez?

Tuve la dicha de conocerla personalmente. Me agradaba estar con ella. Conny Méndez es la venezolana más universal de todos los tiempos. La recuerdo como una anciana muy simpática y agradable. Era amiga de mi madre. Ella tuvo al habilidad de poner, en palabras muy sencillas, conocimientos hasta entonces vedados a grupos de estudiosos muy selectos. Los menos letrados tienen gracias a ella los arcanos de la metafísica a su alcance

¿La metafísica se habría hecho con un mapa más amplio de la verdad?

No hay tradición alguna que detente toda la verdad, a lo sumo un pedazo de ella. Todo aquello que resuena en tu corazón es algo de la verdad.

Vivimos un momento especialmente fértil. Las verdades siempre han estado dentro de nosotros aguardando el momento de aflorar. Las verdades que escuchamos fuera simplemente hacen resonancia con la verdad que nosotros ya llevamos dentro.

¿Qué es “Amor en Acción”?

Fundación “Amor en acción” es el amor puesto a circular entre los sectores más desfavorecidos. Se trata de un lema de la Madre Teresa que tratamos de poner en práctica. “Amor en Acción” pretende ser un factor de bien para los niños abandonados y los enfermos de lepra y SIDA.

Tratamos de sacar al amor de la mera palabra y llevarlo a la acción. Entendemos que ahí radica el cambio auténtico. Si no llevamos el amor a la práctica, éste se queda en mero discurso y no cobra sentido alguno. El amor encarnado se convierte en auténtica manifestación de lo puro y lo divino. “Amor en acción” es unidad con todo, expresión de Dios; es en definitiva pauta de vida, pues hemos de tratar de poner amor en cada uno de los actos en que nos involucramos.

Esbozando rumbos (Recuadro)

La preocupación social de Antonio Briceño le llevó a crear “World Future Society”. Se trata de una sociedad sin ánimo de lucro cuyo mayor cometido es explorar posibles escenarios futuros de los humanos. Se dedican a la prospectiva social y económica, “a esbozar rumbos para dirigir hacia ellos los proyectos colectivos”. Parten del principio de que el mañana depende absolutamente de lo que sembremos en el presente y animan a salir del pensamiento de inmediatez que impide una visión a más largo plazo.

W. F. S. trata de rebajar el grado de incertidumbre en el que actualmente se desenvuelve el ser humano. “No tenemos hacia dónde realmente ir, nos comparte su fundador. Ya no creemos ni en el capitalismo, ni en el comunismo, creemos en un orden justo y más acorde con los nuevos tiempos, sin embargo no sabemos cuál es ese nuevo orden. Se trata de darle un sentido estimulante a esa incertidumbre. Creemos en algo que aún no sabemos lo que qué es. Nos hallamos por lo tanto en la más grande y apasionante encrucijada de todos los tiempos.”

En su discurso no faltan alusiones al 11 S : “Doscientos ochenta millones de americanos se sentían muy seguros en el marco de sus fronteras, gastaban miles de millones de dólares en seguridad... Ahora una gran incertidumbre gravita también sobre ellos.”

Martha Rosenthal o la singular vocación de preparar “contactados”

A los pies de la mítica montaña del Ávila, dominando el panorama de una Caracas agitada, vive Martha Rosenthal. Desde la balconada de su amplia estancia, la prestigiosa contactada divisa una gran urbe particularmente agitada en estos momentos. Sin embargo ella eleva su mirada más arriba del escenario humano, más allá incluso de las verdes colinas que encajonan la capital venezolana. Se esfuerza en medio de la inquietud y conmoción propia de estos tiempos en hacer silencio y escrutar otras realidades. Esta veterana investigadora anima a crear paz en nuestro interior y así poder atender el susurro de seres que vivieron los mismos azares que nosotros, pero que ahora navegan a sus anchas por el cosmos infinito.

“El sendero de la leche (“La Vía Láctea”) una de tantas galaxias, cobija cientos de miles de soles y da cabida a millones de millones de seres cósmicos cuya primera premisa es el servicio”, nos anuncia, como aperitivo de una apasionante conversación, esta mujer que acumula toneladas de información transmitida por los vecinos extraterrestres, nuestros “hermanos de las estrellas”.

De unos años para aquí el esfuerzo de esta venezolana madura, con vocación didáctica y pregonera, se centra en compartir la información recibida a lo largo de su vida. A partir de su ya dilatada experiencia en el tema, fundó en Caracas la que se conoce como la primera “Escuela de contactados”. La escasez de profesionales preparados para atender a quienes viven este tipo de fenómenos, la absoluta soledad en la que ella afrontó la experiencia de ser contactada por alienígenas, le motivó a crear esta singular institución. Para Martha un contactado es una persona que desarrolla la potencialidad superior, aún no común a todos los humanos, de establecer comunicación con seres de otras dimensiones.

Esta popular contactada, cuya fama está difundida por toda América, revela en sus cursos y conferencias que seres de vida inteligente procedentes de otros sistemas se encuentran junto a nosotros. Su cercanía estaría inspirada en el amor y en un genuino deseo de ayuda: “Hay hermanos de las estrellas, seres inteligentes que llevan eones interactuando con nosotros. Ahora se nos manifiestan más a menudo, pues los tiempos lo requieren. Todos estamos facultados para establecer contacto telepático con ellos”.

Nuestra interlocutora difunde la idea de que a lo largo de la historia, diferentes razas galácticas han intervenido, de una u otra forma, en la evolución de planeta, llegando a integrarse en nuestro proceso de transformación. En el pasado seres de esta condición más evolucionada habrían sido incluso confundidos por dioses. Tras ese “desembarco” vendría el mestizaje racial, la mezcla de usos y costumbres y el legado de ocultos e importantes conocimientos.

Dentro de su labor difusora, la fundadora de la escuela de contactados, trata de contagiar una visión esperanzada del futuro de la humanidad: “Mente y espíritu unidos son capaces de modificar el patrón genético. Estamos en condiciones de abrirnos a las formas de amor-energía que pueblan el cosmos. La preparación física, psíquica y espiritual es necesaria para una correcta adecuación a los tiempos emergentes” Según la información que maneja estaríamos en condiciones de ir recuperando nuestro potencial dormido: “Sólo poseemos dos serpientes helicoidales en uso, mientras que otras diez se nos quedaron atrofiadas. Mutaciones diversas suspendieron su enlace con los meridianos energéticos del cuerpo. La aproximación a la banda de fotones está despertando el uso de códigos y capacidades olvidadas. Se está creando un sistema nervioso más evolucionado, que simplifica la entrada de información compleja a nuestros centros de conciencia”.

Martha está persuadida de que cada contacto es preparado a través de un largo período y de que la elección la realizan los vecinos del espacio. Una persona sería contactada, si así es decidido

en los niveles sutiles. Es preciso que el canal sea “cónsono” con la calidad vibracional de los Maestros, Guías o Inteligencias superiores, cuya presencia, al ser invocada, hace siempre fluir energías armónicas. Según nuestra interlocutora, quien aspire llegar a ser contactado deberá de iniciarse previamente en técnicas de relajamiento profundo. Las diferentes formas de meditación abrirían también los canales y facilitarían la comunicación.

Martha atiende solícita nuestra curiosidad e imbuje sus palabras de toda la fuerza y la fe de quien es consciente de anunciar a la vez algo revolucionario y esperanzador.

Vd. afirma en su libro que en estos momentos está llegando a la tierra una especial energía...

Así es, cada uno de los seres habitantes del planeta se está nutriendo con información regeneradora que alcanza las moléculas internas de su organismo. Ello permite el cambio en los diversos órganos de cada ser.

¿En qué consiste esta información regeneradora?

Se trata de una modificación positiva que posibilitará mutaciones. Éstas en un comienzo parecerán negativas, pero a la larga darán mucha luz dentro de los cuerpos físicos y no físicos. Ellos experimentarán una paulatina transformación.

El ser humano transitó al comienzo como un animal más entre las diferentes especies, pero poco a poco fue alcanzando niveles mentales y espirituales superiores. Sus esferas cerebrales fueron desarrollándose paulatinamente hasta lograr ser lo que hoy somos.

¿A la luz de sus informaciones, vivimos un momento trascendente?

Cada ser está procesando un gran cambio. Éste a menudo no es percibido conscientemente. Se trata de una transformación tan grande que ni siquiera la podemos controlar. Al no hacerlo, excluimos o guardamos la información hasta que nos sea comprensible. La mutación se está dando de todas formas, aunque la mayoría de las veces de forma inconsciente.

¿Estamos preparados para ese cambio?

Poco a poco nos vamos adaptando. Los humanos poseemos en nuestro cuarto generador o “chakra”, ubicado cerca del corazón, un dispositivo electromagnético que se comunica con el núcleo central genético, ubicado dentro de su cerebro. Dicho núcleo permite un cambio en la configuración de nuestras espirales.

En su libro, “Hermanos de las estrellas, ¿dónde están?”, Vd. realiza afirmaciones valientes como que no hay un solo universo...

Efectivamente. Hay miles de ellos, sin embargo sí existe un punto energético central del cual van emergiendo las diferentes formaciones que dan origen a los diversos sistemas galácticos. En ese punto se comunican los universos entre sí. Es como un pasadizo que los interconecta.

Menciona también la existencia de jerarquías...

Existe una confederación de mundos, formada por jerarcas de los diversos universos galácticos. Quienes participan de esta organización se dedican al cuidado y protección de civilizaciones aún inmaduras, como la nuestra, en pleno proceso de elevación de la conciencia. Llegará el día en que habremos evolucionado en amor lo suficiente para tener representación en dicha confederación.

¿Cómo se desplazan a la Tierra “los hermanos de las estrellas”?

Condensan su energía hasta masificarla. De esa forma se convierten en seres del tercer plano. Están también facultados para viajar mentalmente, pero no es un viaje real, es etéreo u holográfico, como quieran denominarlo.

Cada vez que alguno de ellos tiene necesidad de un contacto tridimensional, pueden crear un cuerpo físico para que las personas lo puedan ver con sus ojos humanos. Los hermanos del espacio están igualmente facultados para crear planetas artificiales. Podríamos entenderlos también como naves, ya que tienen un origen creado y flotan en el espacio.

¿A propósito de naves, Vd. realiza en uno de sus libros una exhaustiva clasificación de la “flota extraterrestre”?

Así es. En la Tierra hay una sola nave madre ubicada en las afueras del planeta. Tiene unas dimensiones inimaginables. Después existe una nave nodriza por cada continente. Las denominadas de apoyo son innumerables y se dividen en extraterrenas e intramarinas. Estas últimas son las naves que más se dejan ver en la tierra.

¿Cómo son esas naves?

En ellas pueden llegar a caber 25.000 humanos. Dentro de cada una hay varios asistentes, cada uno con misiones específicas. Hay también naves unipersonales y de dos tripulantes. Su función es de vigilancia e inspección.

¿Cómo son ellos?

Hay innumerables seres de otras dimensiones, provenientes de infinitos espacios, distintas galaxias, estratos, niveles... Hay diferencias anatómicas, por supuesto de ropa, de capacidades y de estadio evolutivo.

¿Algún ejemplo?

Contacto con seres como los “saurianos”, que tienen un aspecto corporal reptiloide al condensarse su energía. Su medio es el mar. Al salir de él visten formas humanas o animales que viven en la superficie. Se les puede así contemplar como seres altos, rubios, hermosísimos de larga cabellera suavemente ondulada. Parte del trabajo que realizan consiste en mantener un equilibrio para que el eje de la Tierra no tenga mayores inclinaciones.

¿A que se refiere Vd. cuando menciona la tercera dimensión?

Es la densidad, la masa, el espacio del movimiento atómico. Dentro de ella existen diversos planos dimensionales, cuyas vibraciones varían en descenso y ascenso. De acuerdo a esa variación podemos percibir o no ver las formas. Por ejemplo los seres que llamamos “gnomos” son una forma de vida muy extendida en el planeta. Ellos no se esconden, sin embargo, a causa de sus ratas vibratorias más aceleradas, no pueden ser vistos con facilidad.

¿No todos los planetas albergarían vida tridimensional?

En Júpiter y Saturno existe por ejemplo el nivel pentadimensional, grupos elevadísimos de Maestros que por su aspecto recuerdan a la raza humana. En Marte vivió un grupo humano tridimensional que actualmente no está, a cambio ahora habita una raza tetradimensional.

Hologramas (Recuadro)

El mensaje de Martha se podría resumir de la siguiente manera: para el contacto no se requiere de ningún ritual especial, pero sí de un esfuerzo depurativo físico, emocional y mental. Según nos revela, la presencia extraterrestre tiene, en la mayoría de las ocasiones, una forma holográfica de darse a conocer, fácilmente confundible con una manifestación física. Su precisión en el manejo de la energía les permite adoptar una forma corporal concreta. Para que al contactado le resulte comprensible de acuerdo a su cultura, nivel educativo y educación, la manifestación se puede hacer bajo apariencias religiosas familiares. En todo momento los contactantes buscan la máxima naturalidad y el mínimo amedrantamiento.

El holograma, de acuerdo a lo que nos revela la famosa contactada venezolana, es la imagen dejada por un objeto o cuerpo después de ser sometido a una alta forma de vibración. También se le denomina doble etérico y constituye una fiel copia del original. Éste no está realmente presente y puede hallarse a mucha distancia. El contactante envía ondas de alto nivel de frecuencia, las cuales reflejarán holográficamente la forma en que se quiere manifestar. Las ondas se caracterizan por su capacidad de ubicuidad y están formadas por bandas lumínicas que se agrupan hasta diseñar figuras completas.

Martha no sólo comparte conocimientos, sino también antídoto frente a habituales temores. Apunta que en la inmensa mayoría de los casos se nos aproximan seres provenientes de

comandos de luz y que sus intenciones son de bien: “Si sentimos miedo es únicamente porque ésta es la emoción negativa con la que hemos vivido durante mucho tiempo y ha llegado casi a formar parte de nuestra composición genética. Es preciso trabajar sobre ello para borrar esa memoria que tanto daño nos ha hecho”.

El nuevo humano (Recuadro)

¡Tome buena nota, amigo lector, y aplíquese en sus desafíos evolutivos! A decir por la información que maneja Martha Rosenthal, el futuro terrícola evoluciona hacia un ser, sin duda alguna, más guapo e inteligente que el actual.

La recodificación de la que estaríamos siendo objeto, comprendería la mutación de la porción ósea en la barbilla, creando una ligera hendidura. Los pómulos serán más sobresalidos y los dedos de la mano alargados. Los ojos serán más grandes y el campo visual mayor, llegando a alcanzar un radio de 180° de visión. Las cejas serán más prominentes y más profundas las cavidades orbitales. Tendremos otra falange con el objeto de lograr un mejor uso del instrumental mecánico.

La estatura será mayor y paulatinamente iremos prescindiendo de la alimentación carnívora, para evolucionar hacia otra de tipo “cromoenergética”. Los cuerpos se irán sutilizando y se facultarán para traspasar paredes y otras densidades.

Grandes transformaciones físicas... (Recuadro)

Mucha de la información que Martha dispone, proveniente de “los hermanos estelares”, hace referencia a la delicada salud de nuestra querida Madre Tierra: “Su estructura más interna se está trasformando, producto del sobrecalentamiento. La presión, que se está generando, debe de salir por alguna parte y un ejemplo de ello es el fenómeno del despertar de multitud de volcanes”.

Nuestra entrevistada parece vislumbrar el futuro terrestre con gran detalle: “La estructura de la Tierra va a perder gran cantidad de masa. Todo cuanto va en vía de la perfección se transforma y depura para llegar a estados superiores. En los mensajes se nos advierte de que habrá un realineamiento magnético de las coordenadas meridianas del planeta que a su vez producirán cambios de temperatura. Los boquetes en la capa de ozono se incrementarán, los casquetes polares proseguirán su deshielo. Una enorme cantidad de agua, al llegar a las corrientes marinas cálidas, se derretirán y evaporarán ocasionando lluvias constantes en todo el planeta. Esos cambios ya los estamos percibiendo en lo que se ha venido a denominar ‘efecto de invernadero’”.

De cualquier forma, Martha pretende restar preocupación por eventuales catástrofes. “No debe de asustar la mal llamada muerte que, al fin y al cabo, no es sino un cambio de plano. Es recomendable facultarse para el auxilio, dados los grandes cambios que están por venir. Se hace también necesario cerrar las aberturas que se están abriendo a nivel bidimensional y que traen como consecuencia el desequilibrio de los ‘elementales’ encargados de manejar la naturaleza. Podemos por último ayudar a nuestra Madre Tierra, bien siendo concientes del gran poder sanador de nuestro pensamiento, bien promoviendo las grandes causas ecologistas y ambientalistas a nivel planetario”.

Según Martha nuestros vecinos estelares habrían ejercido ante nosotros una suprema paciencia: “Han colocado bandas magnéticas alrededor de la Tierra con el objeto de retrasar el giro en una millonésima de segundo terrestre. Esta operación tenía por objetivo capturar el setenta por ciento de la energía emanada de las pruebas nucleares efectuadas en el Pacífico”. La contactada asevera que esas pruebas han sido dirigidas por las “fuerzas oscuras”, pero que comandos estelares habrían amortiguado sus efectos ya que podían dañar los sistemas vitales de nuestro planeta. Las capas tectónicas no serían movidas por esas explosiones, pero sí al contrario importantes líneas de energía. En este tema, nuestra entrevistada no se anda con ambigüedades: “La energía nuclear mal dirigida puede llegar a dañar seriamente el planeta, hasta el punto de hacerlo desaparecer. Así ocurrió con el quinto planeta del sistema solar de esta parte de la galaxia”.

Martha nos comparte por último otro trabajo que están realizando los hermanos de las estrellas: “En estos momentos se hallan realineando el eje magnético de la tierra en un ángulo de 60° con

respecto a la emanación principal del sol. De no mediar este trabajo la tierra, en su movimiento de traslación y en un lapso de una centuria, se aproximaría excesivamente al astro rey”.

Alex Slucki, poesía que cautivó a los ángeles

Hasta hace unos pocos años era un joven y prometedor poeta que cargaba ya con el éxito de sus libros y que ponía letra a musicales de moda en la capital mexicana. Cantaba a una vida sin mayúsculas, ni enredos metafísicos, mas sus días se trastornaron con un imprevisto aleteo a su vera. “Sufrió” la visita de los ángeles. Tardó en amigarse, pero ahora escribe para ellos, les ha prestado su pluma. Sus nuevos libros son mensajes de otras esferas. Tras un tiempo encajando esa atípica compañía, al día de hoy se encuentra a gusto como vocero de los cielos.

Pareciera que los ángeles supieran bien dónde se posan, alrededor de qué mentes aletean. Los poetas les dan la oportunidad de afinar y elevar al máximo sus misivas de otros mundos. A pesar de ello, Alex Slucki no tenía los boletos para ser un buen “canal”. No se había interesado particularmente por la angeología, no había realizado ningún taller, ni leído al respecto, incluso apunta que en un comienzo abrigaba un franco recelo hacia estos temas. Tampoco había manifestado estar en posesión de poderes que le facultaran para una interrelación con seres de otras dimensiones “El hecho de no estar en la búsqueda me salvaba de la autosugestión” apunta el poeta para insistir en que es un fenómeno que le ha sobrevenido, pero que no ha ido detrás de él.

Para colmo de falta de puntuación, durante muchos años se alejó de todo concepto religioso, desconfiaba de “un poder que, lejos de ‘religar’ a la gente con su espiritualidad auténtica, imprime a los individuos tendencias separatistas.” Sin embargo la vida le tenía preparada una sorpresa. Un buen día se le manifestaron los ángeles, mejor dicho se plantaron ante un escéptico Alex, sin concederle posibilidad de escapatoria. En aquel tiempo, ahora seis años, sin una razón predeterminada había comenzado a practicar meditación y a buscar en su fuero interno respuestas a sus más profundos interrogantes.

En realidad todo debió de comenzar cuando se le ocurrió nombrar a Dios en su poesía. Esta debía de ser de calidad, pues, según relata el escritor, el Supremo Hacedor enseguida despachó angelicales musas para rondarle: “Sólo quedaba aceptar esta realidad o confundirme con inútiles reacciones. De cualquier manera, aunque yo le diera la espalda a este contacto, sabía que insistirían en demostrarme que mi vida había cambiado para siempre”.

A lo largo de la conversación que mantenemos tras una sesión de canalización, subraya que lo que le ha sucedido a él, le puede pasar a cualquiera: “Los ángeles son ingeniosos bromistas e iluminados científicos que saben demostrar, una y otra vez, la fórmula divina capaz de romper los esquemas perfectamente diseñados por el hombre para autolimitarse y por ende limitar su capacidad de ser feliz”.

“Viva la Gente”, “Vivan los Ángeles”

Alex nos revela que la cita angélica ya estaba en su “mapa de existencia”, aunque en un comienzo no se apercibiera de ello. Es más, los acontecimientos de su vida desembocaban en esa curiosa aparición. Para que podamos comprender algunas claves de ese determinante encuentro, Alex rebobina en su biografía.

Este mexicano de origen judío sintió desde joven un profundo amor por la literatura y las artes en general. La inesperada muerte de su padre le llevó a un encuentro consigo mismo y a la necesidad de hallar un sentido más profundo a la existencia. El arte fue el motor de esta necesidad y se involucró con pasión en diversas ramas de la expresión, tanto escrita como escénica.

Publicó su primer poemario en inglés, “Star Reacher”, a la edad de catorce años. Aprendió guitarra y ganó primeros lugares en concursos de música por sus composiciones. Comenzó a escribir para revistas como “El Cuento” y “Heterofonía”.

En 1989 se enrola en la expedición del popular grupo internacional “Viva la Gente”. Esta experiencia resultó ser un parteaguas en su experiencia artística y personal. Su participación

básica fue como bailarín y cantante solista. El viajar con un equipo de 180 personas de quince países alrededor del mundo significó para Alex un rico aprendizaje tanto cultural, como humano.

El variopinto grupo multicultural llevaba un mensaje de unidad de la gente más allá de sus diferencias de raza, credo o costumbres. También abordaba temas de interés global como los problemas del racismo, la destrucción ecológica, el uso de las drogas y la guerra entre pandillas. Sus circuitos no eran meramente comerciales, sino que realizaban actuaciones de carácter altruista en institutos, hospitales, asilos, escuelas especiales, prisiones... El lema de “Viva la Gente”: “El mundo es tu escuela”, caló profundo en el espíritu del joven artista y según nos manifiesta, la máxima resuena aún dentro de él como lo hiciera en 1989.

Angeles a la búsqueda de popularidad

En 1992 publicó su segundo libro de poesía, “Rumbo de espejos” (Ed. Praxis), que comunica la inquietante necesidad de encontrar un reflejo equilibrado de su propia naturaleza. Con Antonio Calvo, músico y productor, realiza un guión musical llamado “**Matices**”. Años más tarde, con este mismo compañero dará vida a otro musical con el título de “**Regina**”.

Paralelamente se inicia en técnicas avanzadas de meditación. En esta época aprendió acerca del calendario Dreamspell, basado en trece lunas y los códigos mayas. Enfrascado en sus “tonos y sellos cósmicos” (Más Allá n°...), cuando menos lo imaginaba, se abrió en él un canal que estaba muy lejos de su realidad conceptual del momento: aparecieron los ángeles.

Sucedió a finales de Enero de 1995. Sin saber siquiera el cómo o por qué de estas presencias y a pesar de su búsqueda, no podía entender quiénes eran realmente esos seres y qué deseaban de él. Se le fue comunicado que él sería un promotor de su presencia, un canal de sus mensajes y que su labor consistiría en difundir la creciente conexión entre ángeles y otra clases de entidades de luz con los seres humanos.

Durante un año se negó a esta labor y se limitó a recibir mensajes personales por medio de escritura automática. De estos mensajes iniciales nació posteriormente el libro ‘Huellas de luz: reflexiones de los ángeles sobre el arte de Ser Humano’ (Ed. Pax, 2000). Entre estos mensajes escritos a mano y su publicación hubieron de transcurrir cinco años. Una vez asumida la responsabilidad de ser canal, comenzó a vencer su inicial escepticismo y a dar sesiones personales y colectivas en México y EEUU. Por si no tuviera poco con los ángeles, de un tiempo a esta parte afirma que se le manifiesta una entidad de Sirio, llamada Akshmil, con quien está en proceso la elaboración de un nuevo libro.

Marcando distancia con filosofías que animan a la disolución del ego, Alex está convencido de que los ángeles buscan popularidad, de lo contrario no se explicaría esa voluntad suya de aparecer por todas partes. Sin embargo este angeólogo por “obligación”, está convencido de las ventajas de la popularidad de estos guías como mensajeros divinos: “Este contacto permite al ser humano detenerse a pensar, primero que nada, en la posibilidad de no estar aislado del resto del cosmos”. Según el escritor, los beneficios de esta alianza con los ángeles no se acabarían ahí: “Inciden en nuestras mentes con ideas, inspiraciones y consejos, por más que a menudo no les hagamos caso y nos proporcionan la extraordinaria posibilidad de interactuar con otras formas de energía más elevadas a las que podemos aspirar en un momento dado”.

“La casa de las mariposas...”

Los ángeles que frecuentan a Alex tienen un espíritu muy madrugador. La sesión de canalización a la que nos ha invitado su “canal” tiene lugar a las siete de la mañana. Alex se encuentra en un ambiente familiar. Acudimos nueve personas al llamado. Los asistentes son amigos suyos mexicanos entre los que podemos mencionar las también escritoras de temas espirituales: Jocelyn Arellano y Ana Coudurier. Sólo un grupo de tres españoles asistimos por primera vez a este singular evento.

Estamos sentados formando un círculo. Sin apenas protocolo alguno, Alex nos comparte que prestará su voz a una entidad siriana que atiende al nombre de Akshmil. Nuestro anfitrión cierra los ojos, respira profundo, se relaja y comienza la transmisión. Al conectarse con la entidad agarra con fuerza un cristal entre los dedos de la mano derecha. Su verbo es fluido y su voz más potente y solemne desde el instante en que le “entra” este supuesto ser.

La sesión tiene una duración de unos veinte minutos, al cabo de los cuales se abre un espacio de preguntas y respuestas. Este diálogo al que nuestros compañeros de sala ya están habituados, versa mayormente sobre cuestiones de índole personal. A lo largo de toda la sesión Alex no parará de beber. Después nos confesará que acaba agotado.

Akshmil comienza de esta forma su alocución: “Amados, les saludamos desde las esferas de luz que vds. mismos irán descubriendo poco a poco, cada uno según su experiencia y voluntad, cada uno según la libertad que vaya despertando en su propia conciencia.

El despertar no es algo que se acerca, es algo que ya ocurre. Les damos la bienvenida en la continuación del amor que no termina, que no comienza, simplemente es. Los guías estamos muy contentos y entusiasmados de colaborar con vds. Son nuestra familia, esa que está en proceso de reconocerse a sí misma como parte de un Todo”.

Este ser, que alega proceder de Sirio, se dirige en tono directo a los congregados: “Vds. se manifiestan ahora más abiertos y conscientes que hace mucho tiempo, si acaso el tiempo existe. Vds. son el amor hecho materia. Su energía se eleva como sus frecuencias cada vez más sutiles hacia expresiones más expandidas de su conciencia. Sean conscientes de lo que crean y lo que han de creer se manifestará con mayor belleza. Creer es crear... Lo hemos dicho de muchas formas ya.”.

Continúa hablando de la necesidad de descubrir el milagro del Ser o parte divina. Poco a poco su lenguaje se torna más bello. Se manifiesta como un raudal de incontenible poesía, una incontrolada invitación a amar el planeta, “escenario idóneo para el desarrollo de ese Ser, que por encima de todo es amor”. No se refrena en su espontáneo canto a la vida: “La Madre tierra es la oportunidad. Ella es un ser consciente, es la Nave a través de la cuál vds. navegan con rumbo a sus propios sueños. ¿Cuánto tiempo han de esperar, hermosos, antes de darse cuenta? ¿Cuánto silencio o cuánto grito será requerido para que despierten al sueño de su propia creación, libres de ser víctimas o victimadores?

No es necesario cumplir otro papel que celebrar la creación, incluyendo la creación que vds. son. Observen al mundo que les rodea, que les observa; al pájaro que les canta; a la manzana, que los nutre; al río que, a pesar de filtros y tuberías, se ofrece a sí mismo para darles limpieza; al sol, que los recubre de luz y les recuerda su origen; al fuego de la creación que a todo da vida. Recuerden a la Tierra misma que explota en infinitas posibilidades trayendo la majestuosidad de cada expresión suya, tan disponible para vds. ¿Qué otro sueño buscarían, sin poder reconocer el que ya existe?”.

Akshmil prosigue con un aliento colectivo. Nos invita “al sueño lúcido que es la vida, a la conciencia de la magia, que en vds. vive, al estado de paz interior que es en vds. natural, aunque esto no necesariamente implique que es común”. Nos anima a recuperar también nuestra memoria ancestral: “La memoria es de viento y es de agua..., viaja a través de la mente y el corazón y luego como el fuego se esparce entre vds. y quema hasta la última ceniza de aquello que no es esencia. Sólo queda la esencia. El fuego está ya presente, es el dador de vida como el agua, el aire y la tierra. Todo es dador de vida, vds. son dadores de la vida”.

Toda la canalización es una llamada a proseguir en el camino de la superación personal, de la transformación interna. Entresaco tan sólo algún otro párrafo por su particular belleza: “Están en la casa de las mariposas, o, lo que es lo mismo, la tierra de las transformaciones. Nómbrala como quieran y sobre todo, respeten a esta Tierra. Es ella, junto con nosotros, quien apoya este despertar de la conciencia.

No es necesario que crean en la Madre Tierra. La Madre Tierra cree en vds. No es necesario que santifiquen su nombre. Estando sobre ella, ella los nombra a vds. Es necesario, quizá, reconocerla como el escenario creativo donde vds. han venido a jugar”.

Akshmil continúa glosando las dádivas infinitas de la Madre Tierra y finaliza con estas palabras: “La realidad última que verdaderamente impregna al universo es el Amor. ¿Y qué es el Amor? Es la definición última de toda expresión creativa de existencia. Gocen de ese momento en el que caminan sobre la Tierra. No tendrán mejor escenario. Vds. son la brújula, el principio y el fin de su propia biografía”.

Letras para “Regina” (Recuadro 1)

Cuando no le rondan los ángeles, Alex prosigue con su habitual labor de escritor. Entre los trabajos que ha abordado recientemente, hay uno que por su trascendencia cultural, merece una especial mención. Se trata de la letra que ha elaborado para el musical basado en la obra Antonio Velasco Piña “Regina, 2 de Octubre no se olvida”. Esta obra es ya todo un clásico de la literatura de “nueva era” y en ella se narra la historia y final sacrificio en el año 68 de esta joven mexicana y de la gente que le acompañaba, con la finalidad de despertar una nueva conciencia en su nación. La parte musical ha corrido a cargo de Antonio Calvo quien a su vez compuso el tema “¡México Ya!” que acompañó la campaña de Vicente Fox a la presidencia.

El musical será estrenado a finales del presente año 2002. En él participará un elenco de 24 actores, acompañados por una orquesta de 19 músicos. La producción tendrá un costo aproximado de dos millones de dólares con cerca de 260 cambios de vestuario y 18 cambios de escenografía. En el área técnica se contará con varias innovaciones tecnológicas que lo pondrán a la altura de los musicales que se presentan actualmente en Broadway. “Regina, Un musical para una nación que despierta”, tiene intención de convertirse en un importante escaparate de México al mundo entero.

Más información: www.regina.com.mx

Decálogo del buen ángel (Recuadro 2)

- 1.- Los ángeles son como los maestros, los más educados y los peor pagados.
- 2.- Los ángeles pretenden despertar en nosotros la apertura hacia las infinitas posibilidades de nuestra existencia actual.
- 3.- Los ángeles conocen la energía del individuo y lo que dicha energía representa. Sugieren y vitalizan la dinámica de vida, a la vez que estimulan la creatividad.
- 4.- Los ángeles protegen, pero no intervienen; enseñan pero no deciden. Estimulan nuestra capacidad creativa frente al Cosmos, para que no sigamos siendo títeres de las circunstancias.
- 5.- Los ángeles nos revelan la existencia de diferentes dimensiones o esferas, con la finalidad de que no nos estancemos en la dimensión material.
- 6.- Los ángeles nos animan a comunicarnos con los seres que habitan esas otras dimensiones y así integrar como parte de nuestra percepción diaria un paradigma más amplio. Esa visión más cósmica de la realidad puede traer a nuestro planeta la necesaria paz.
- 7.- Los ángeles nos animan al servicio porque es uno de los grandes generadores de alegría, nos animan al amor porque es uno de los principales ingredientes del servicio.
- 8.- Los ángeles nos empujan por el camino correcto de la existencia, mas no nos garantizan la ausencia de dolor o la eliminación de ciertas vivencias necesarias para el despertar interno.
- 9.- Los ángeles tienen mucha prisa, pero saben que la labor es nuestra.
- 10.- La experiencia de los ángeles es personal. Una vez se entra en contacto, esa vivencia queda grabada de por vida.

Este decálogo ha sido elaborado a partir de los ensayos que Alex Slucki ha escrito a propósito de los ángeles.

“Mírame de noche...” (Recuadro 3)

“No daré mi nombre. Son vds. quienes han de nombrarme. Soy simplemente la vibración que percibes mientras duermes, la que irradia materia del espíritu traducido en luz; generadora de mareas y de sueños; alma que habita la noche; predadora del subconsciente.

Vengo a decirte que yo también soy Madre, que he observado los giros de esta Tierra indefinidamente, desde el principio gemelo que nos creó a ambas, para que nunca estuviéramos solas, para espejarnos la Una en la Otra, en una danza de luz que pocos recuerdan en su origen.

Yo que también soy esfera, yo que he recibido muchos nombres, pero ninguno como el que ofrece tu conciencia. Te dejaré, porque es el tiempo que lo entiendas, la hora de abrir tus registros subconscientes. Tus mareas internas sintonizarán con mis vibraciones. Viajarás dentro de ti mismo al fondo de tu más sutil memoria. Cantarás en mi nombre, cuando sepas que he protegido tu dimensión de humano, de humana, hasta ese instante cuando todo recobrará un sentido.

Agradezco, humano, humana, tu paciencia. Agradezco los giros que diste sobre este plano para ser un imán de luz, de ella nos nutrimos todos, seres humanos y esferas.

No te preocupen las palabras. Esta transmisión ocurrirá de todas formas. Eres canal de luz que comprende, más allá de los lenguajes, la ley de las transformaciones. Mírame de noche y te mirarás a ti mismo, a ti misma. Cantaremos juntos, seres humanos y esferas. Es momento para la celebración de la armonía cósmica”.

Extracto de su próximo libro de canalizaciones. A los días de recibir este mensaje, Alex Slucki afirma de que fue informado internamente de que la entidad emisora era la propia Luna.

Madrid 20 de Abril de 2002

Sixto Paz a la búsqueda de galaxias interiores

Insiste en que las más reveladoras galaxias las llevamos con nosotros dentro, que la mayor tarea de exploración comienza por nuestra más íntima geografía. El popular contactado peruano nos invita a trabajar internamente antes de clavar nuestra mirada en el cielo en busca del último platillo despistado.

No nos hallamos sólo ante un explorador de universos, ante un rastreador de maravillas cósmicas. Sixto no se queda atrapado en lo fenoménico, sabe exprimir al misterio su cuota de valiosas enseñanza. Quizás sus relatos galácticos no sean sino excusas para acercarnos a los valores eternos, al conocimiento sin tiempo, ni caducidad.

Sixto vino a Madrid a presentar su último libro: “La antiprofecía” y tuvimos la oportunidad de departir largo con él. Este cicerone de universos y faro de almas, es ya un fiel aliado de la Red Ibérica de Luz. Promete presentarse puntual a la cita de Junio en el Valle de los Caídos. Entre conferencia y conferencia le secuestramos un rato para que atendiera a esta cita con los lectores de la Red.

***¿Estamos solos en el Universo?**

Pensar que estamos solos en el Universo, realmente es una cuestión de insensatez y de falta de sentido común.

***¿Con quién lo compartimos, entonces?**

Pienso que hay de todo en el Universo. Hay entidades que vienen con buenas intenciones y otras con intenciones no tan buenas. Hay muchos otros que ni siquiera saben que nosotros existimos y tampoco creo que se hayan perdido nada.....

***¿ Como en botica, hay de todo también en el Universo?**

Claro que sí. Yo no pienso que nosotros seamos la oveja negra del corral, sino más bien somos una síntesis de la historia del Universo. Quizá muchas civilizaciones han venido aquí interesadas en aprender o recordar cosas a través de nuestro proceso evolutivo. Es parecido a como hoy en día funciona la política, o la actitud con la que va un antropólogo, o un sociólogo, a estudiar una tribu perdida del Amazonas. No se trata de civilizar a un pueblo de gente primitiva e ignorante. Vienen a aprender cómo hace ese grupo mal llamado primitivo de personas para interactuar con el medio, para sobrevivir a enfermedades que el ser humano más evolucionado no puede todavía vencer. Están interesados en conocer cómo hacemos para mantenernos unidos y vivir como seres humanos cuando nosotros. Hoy por hoy, a pesar de que la naturaleza humana es social, vivimos propugnando por encima de todo el individualismo.

***¿Qué tipo de búsqueda, de mirada, fue necesaria para que se realizara tu primer contacto?**

Un año antes de que empezara el contacto yo no miraba para arriba, miraba para adentro. Fue justamente por mirar hacia dentro, que miré hacia arriba y desde que mirando hacia adentro miré hacia arriba, ya no tuve más que mirar.

***¿El mirar para adentro puede ser más fructífero que el mirar para arriba?**

Posiblemente la clave está en aprender a ver, más que a mirar, porque todo te está diciendo algo, simplemente hay que darse cuenta. La vida misma te está hablando, pero el ser humano no termina de aprender a escuchar.

***¿Cómo podemos aprender a escuchar?**

Buscando y no temiendo el silencio y la soledad porque la soledad da sol-edad. La edad solar, la edad de la madurez. La conciencia de ser, que te lleva a entrar en sintonía común con el Universo. Y para lograr esto, primero hay que empezar entrando en contacto con uno mismo, luego con todo lo que te rodea. Después, el Universo entero te va a buscar, porque sabe que a través tuyo puede llegar a otros. Si a través tuyo no puede llegar, ese contacto no tiene valor.

¿Dos claves importantes para establecer contacto son la sol-edad y la madurez?

O la búsqueda. O sea, mientras tú no sepas qué necesitas no sabrás lo que buscas. Si ves algo que no buscas, nunca sabrás el valor de lo que encuentras. Por eso todo empieza a través del contacto interior. Los guías extraterrestres nos dieron un mensaje muy hermoso una vez en que nos dijeron "Al final comprenderán que el único contacto que realmente necesitaban tener era el contacto con ustedes mismos."

***¿El contacto con la Madre Tierra es muy importante también?**

Mayormente el contacto con la Madre Tierra es vida, es salud, es paz, es armonía. Recuperemos ese contacto con la Madre Tierra. Los cátaros, los templarios, muchos grupos humanos, los primeros cristianos buscaron las catacumbas y las cuevas no solamente para sus rituales más sagrados. La idea era volver al contacto con la Madre Tierra, con ese aspecto femenino del Creador en el mismo interior de la Madre Tierra, que es el propio interior de cada uno.

***¿Qué pasa que no llegan? ¿Hasta cuando hemos de esperar para verlos pasear por las calles y tomarnos un zumo o un té en compañía de esos hermanos del Universo?**

Siempre han estado aquí. No tienen porqué llegar. Somos nosotros los que de alguna manera nos hemos alejado y perdido el contacto. Nos hemos desconectado de la vida, del Planeta Tierra, de la Madre. Hemos perdido el contacto con nuestra familia, con nuestra pareja, con nuestros hijos, con nuestros padres, con nosotros mismos. Entonces no es que ellos no terminen de llegar. Somos nosotros lo que simplemente les hemos dado la espalda.

***¿Cómo podemos volvernos hacia ellos?**

Tenemos únicamente que girar sobre nosotros mismos, volver al principio, retomar todo lo que habíamos dejado anteriormente, para darnos cuenta de que en el pasado, como ya he explicado en este reciente ciclo de conferencias en Madrid, la relación de ellos con nosotros era como la de un adulto y un niño. Cuando eres niño, crees que el adulto todo lo puede, todo lo sabe, le tienes respeto. Pero cuando ese niño crece y llega a la adolescencia, que es el estado actual de la humanidad, la adolescencia tecnológica, entonces te das cuenta de que el adulto no lo sabe todo, no lo puede todo y empiezas a pensar que sabe poco. Le pierdes el respeto.

***Volviendo al tema, ¿cuál es la base de la problemática de la adolescencia, entonces?**

La adolescencia es una edad problemática tanto para el adolescente como para todos los que están a su alrededor. Es la edad de los miedos. El adolescente ya sabe que va a tener que asumir su propia responsabilidad, que ya no es hijo de papá y de mamá, sino que va a tener que desenvolverse solo. Es la época también de las grandes depresiones, de los cambios anímicos. Está habiendo cambios físicos, cambios psicológicos.

Al adolescente le resulta difícil poderse manejar, entonces se dan fuertes depresiones, cambios de estado de ánimo, y ellos saben que están viviendo una crisis de crecimiento. Por eso no es que ellos se hayan apartado o se hayan alejado, simplemente están dejando espacio. El adolescente suele llegar a esa edad colocando un cartelito afuera de su habitación en el que dice "prohibido el ingreso a esta habitación, especialmente a la mamá". Los adultos saben que si en el pasado interfirieron muy fácilmente ahora lo que menos deben hacer es interferir. Ya no sería intervención, sería interferencia. La mejor ayuda que le pueden dar es no interferir.

***¿Es esa la actitud de los hermanos más evolucionados del universo?**

Claro, ellos están esperando que nosotros mismos lleguemos a una juventud responsable. Siempre es consolador saber que si ellos lo lograron ¿por qué nosotros no? Pero de ninguna manera tenemos que pensar que ellos van a venir a solucionarnos los problemas, o que ellos van

a venir a actuar como Noé con el arca, a rescatar a los animales porque se acerca el fin del mundo.

***Entonces, ¿cómo nos ayudan?**

Basándose en las Leyes de Principios Universales y el conocimiento de que uno puede crear lo que desee y que lo que uno decreta se concreta, jamás van a decir que va a haber una adaptación o va a haber una extinción. Ellos siempre advierten del peligro potencial que existe. Pero si ellos estuvieran decretando, si ellos estuvieran programando pues estarían utilizando mal los principios de las Leyes universales.

***¿Que los mensajes tengan las mismas premisas implica que los grupos de contacto reciben información siempre de la misma fuente?**

Yo creo que los mensajes, canalizados a través de los grupos de contacto, no solamente depende del emisor, sino de los muchos grupos contactados. El mensaje es el mismo, lo que varía en este caso es la interpretación que hace el canal. Nosotros solemos dramatizar los mensajes, tendemos a darle un giro al mensaje como que coaccione, que obligue, que presiona a la gente. Y ningún cambio sincero se va a dar por temor.

***Uno de los mensajes más insistentes es que la muerte no existe, ¿no es así?**

*En efecto.

***Sin embargo, se está fomentando en la gente el temor a la destrucción, ¿tal vez hasta lograr una adaptación?**

Si asumimos este temor, entonces no hemos entendido nada. ¿Cuál es el problema? Entonces todo lo que hemos aprendido sobre la vida, la muerte, los planos no sirve para nada, porque estamos tan muertos de miedo como el más ignorante vecino de a pie que está en la calle.

***¿En ese sentido, de qué ha servido toda la preparación, la espiritualidad?**

*Es natural que uno pueda seguir temiendo al dolor, ¿pero a la muerte por qué? A mi una de las cosas que más me sorprende es encontrar en los grupos espirituales un miedo a la muerte espectacular. Es lo mismo que pasa también en los grupos religiosos. Lo que Jesús demostró es que la muerte no existe, que la resurrección es la realidad de abandonar este plano. La gente se muere de miedo ante esta información tanto o más que sin ella.

***La siguiente pregunta retoma otra anterior ¿por qué tanta discreción en sus apariciones, si cada vez hay más anhelos y cada vez hay más gente entregada a la Madre, si cada vez hay más ganas de Comunión?**

Pasa como con algunos ecologistas. Hay ciertos ecologistas que hablan de ecología con el cigarrillo en la mano y echándote todo el humo en la cara. Entre bocanada y bocanada se manifiestan decididos a plantar un árbol. Hay mucha gente que habla de contactos y es incapaz de enfrentarse personalmente con una experiencia de contacto.

***Tal vez sea una cuestión de discreción...**

Discreción, yo no creo que haya tanta discreción, lo que pasa es que la gente no mira al cielo. No mira de noche y menos de día. El 24 de julio del año 2000 apareció una nave en las dos torres gemelas de Nueva York y fue avistada y filmada por un grupo de turistas desde un helicóptero. Considero que la presencia de las naves no es un sinónimo de mal agüero, ni es advertencia de un desastre. Yo creo que ellos con su presencia siempre anticipan cambios. Cambios políticos, cambios geológicos, cambios de todo tipo.

***¿Nos puedes dar un ejemplo de aviso ante un suceso social inminente?**

*El año anterior a que se produjeran los grandes cambios políticos en el Perú, en el Ecuador se dieron avistamientos impresionantes. De día y de noche Todo el mundo los vio, lo dijo la gente en los canales de televisión, las radios, en las revistas. En el año 97, cuando EEUU a través de la Cía publicó que todos los ovnis vistos en los últimos 50 años eran armas desarrolladas por los

EEUU apareció una nave triangular que fue filmada por la ABC y con 10.000 testigos, una nave de 5 kms de largo ¡triangular!. Y las fuerzas aéreas de EEUU dijeron que no sabían qué era. ¡Eso fue escandaloso!.

***¿Por qué, si nos están dando esas señales, nosotros no las advertimos?**

Muchas veces nos inquietamos. Simplemente nos salen los miedos y, como he dicho muchas veces, la guerra del Golfo Pérsico fue la guerra más publicitada de toda la historia y sin embargo nadie se enteró realmente de lo que ocurrió allí. Toda la información vino a nosotros. Si pudieron ocultar una guerra, ¿qué no estarán haciendo con ciertos temas que pueden traer consigo un choque cultural tan espantoso, mucho mayor que lo que supuso el encuentro entre Europa y América hace 500 años?

***¿Estamos preparados para ese choque cultural?**

Yo creo que ellos lo están manejando con responsabilidad de una manera gradual, porque lo que ellos no quieren tampoco es hacernos naufragar, producir una crisis. Ellos no tienen temor del daño que les podamos hacer nosotros a ellos. El temor es que ellos nos puedan hacer daño a nosotros defendiéndose de nuestra agresividad. Que su sola presencia pudiera ser el detonante de nuestra propia destrucción. Nos ponemos nerviosos, les lanzamos un misil y al final los que terminamos destruidos o contaminados somos nosotros.

***¿Qué significa para Sixto Ganímedes, en su itinerario vital?**

¿Qué significado puede tener el signo de los tiempos? La era de Acuario es el joven aguador, Ganímedes, que vierte el cántaro y le da el conocimiento a la Humanidad. La era de Piscis es una era de poco conocimiento, la era de acuario es información. y conocimiento. El problema es que se hacen circular tantas verdades y mentiras, todas tan revueltas, que es difícil decir que de todo lo que circula sea verdad. Antes la gente se moría de hambre de conocimiento. Hoy en día la gente está sufriendo de indigestión. Yo considero que lo que escuchaste al oído debes gritarlo desde las azoteas pero no simultáneamente desde todas las azoteas.

Sonia Caamaño, la voz de la Madre

Holló caminos de alto compromiso humano, antes de abrazar una espiritualidad sin nombre. Su perenne vocación de servicio le llevó de joven a vestir hábitos y a adentrarse en la selva costarricense. Durante años trabajó con los indios guaimíes y vivió en estrecha comunión con la Tierra. Aprendió de los chamanes la íntima unión con los reinos que nos rodean. De vuelta en el asfalto colgó la cruz y comenzó a compartir cuanto la Madre y los indígenas le había susurrado. Al día de hoy es líder de las redes espirituales centroamericanas, amén de una de las activistas acuarianas más reconocidas de nuestro continente hermano.

Sonia revela en sus multitudinarias conferencias y talleres que una buena parte de los humanos han activado su consciencia crística, su espíritu durmiente, adquiriendo la plenitud de su fuerza creadora, al tiempo que la propia Madre Tierra, como ser vivo que es, ha iniciado también su camino hacia su próximo nivel evolutivo.

Algo de predicadora le queda de su anterior etapa redentora de almas. Fuerza y convicción le asisten al afirmar que estamos penetrando la cuarta dimensión, el momento profetizado por muchas filosofías y tradiciones. Ahora viviríamos el momento del "sonido de la trompeta del ángel", del despertar. Ello significaría que nuestra parte divina se estaría manifestando fuertemente en cada uno de nosotros para recordarnos que la experiencia de "ilusión" esta llegando a su fin: "Nuestra esencia ya aprendió, a través de su vehículo, lo que implica estar separado de la Fuente. Hemos actuado durante el tiempo en la frecuencia del ego, pero estamos siendo transformados y elevados por el Amor". Según Sonia con el fin de la vieja era pisciana es preciso afinar la compasión y llenar de luz las personas que regentan el final de los "poderes de este mundo", así como sus recintos de actividad. Para ello recomienda proyectarles el rayo rosado del amor.

La popularidad de Sonia Caamaño en nuestra península ha llegado a través de las redes espirituales virtuales, sin embargo se muestra algo crítica con la revolución cibernética. Canta las excelencias de las nuevas tecnologías, si bien subraya que la presencia prolongada ante la pantalla, no nos debe de despistar del imprescindible "silencio interno".

¿Qué te enseñó la Selva?

La selva me mostró que los animales, las plantas, las piedras, el agua, el trueno, el sol... están sedientos de contacto humano en estos tiempos de aceleración evolutiva y por lo tanto prestos a colaborar.

La selva me reveló que vivíamos en el error al creernos separados y sin poder comunicarnos con el resto de las especies; que somos uno y que sí, es posible esa plena comunión con todos los seres de la Naturaleza.

¿Qué regalo te susurraron las piedras?

- Aparte del gran regalo del Amor, me instruyeron acerca de nuestro origen, el propósito de la existencia del planeta Tierra y sus moradores. El papel que representan los planetas en nuestro sistema y otros sistemas estelares.

¿Qué aprendiste junto a los chamanes indígenas?

- Sentir la Tierra, que ella te ama, que te instruye y te sana a través de sus criaturas. Por ejemplo las plantas, cada una con su especialidad para curar enfermedades psíquicas y físicas. Aprendí a sentir que la Madre Tierra te nutre en todos tus niveles, que te hace llamaditas de atención cuando incursionamos en el abuso del libre albedrío, que sabe defenderse y proteger su vida cuando el humano rebasa sus límites. Los chamanes me enseñaron también, que si bien tenemos

amigos y hermanos en otros mundos, ellos se nos manifestarán, cuando hayamos restablecido la comunicación armoniosa entre todas las criaturas de la Tierra.

¿Por qué retornaste un día a la ciudad, que habías olvidado en el asfalto?

Por que sentí la necesidad de llevar el mensaje de la selva a todos mis hermanos.

¿Por qué hemos vivido tanto tiempo de espaldas a nuestro espíritu?

- Era necesario para cumplir el plan de nuestra esencia divina tomar conciencia de lo que significa vivir la separación de la Fuente y sus implicaciones. Teníamos que sentir como real, la separación de la Fuente. La ilusión de separación nos introdujo en la ilusión de la "oscuridad", del "ego". Desde ese momento, en un lugar especial para esta experiencia como la Tierra, el ego, el cual materializamos, fue nuestro guía y maestro. Nos hizo pasar por todos los rincones de ese aspecto de "no Fuente" que al mismo tiempo es la Fuente. Desde luego, el espíritu, el gran observador, siempre estuvo presente asegurándose de que se cumpliera su programa experimental.

¿Que tan lejos o cerca nos hallamos de la Fuente ahora?

Siempre ha estado en nosotros. Pero nuestra personalidad no tenía conciencia de ello. Era necesario ese estado de inconsciencia para vivir plenamente la ilusión como si fuera real. Ya terminó o al menos gran parte de la humanidad está "afinando" los últimos detalles de la experiencia. Ahora, ha llegado el momento y estamos despertando de ese largo sueño, en donde todo se dio con "ausencia" del Amor.

Por ejemplo experimentamos el materialismo y su dependencia, el placer y el dolor del apego a nuestro congéneres, la pasión, el odio, la envidia, la soledad, los diferentes fanatismos, creencias, adicciones, etc. Aún hay residuos.

Conforme vayamos despertando, recuperando la memoria de quiénes somos en realidad, iremos manifestando nuestras facultades divinas. La principal de todas ellas es el Amor: esa Fuerza irresistible del magnetismo fusionante de la Fuente.

¿Todo se confabula para el "despertar"?

En estos momentos están confluyendo los ciclos cósmicos, astronómicos, naturales que favorecen el despertar. Por tanto, nuestro aporte consiste en fluir con esas energías. Así, de simple. Si antes, todo se confabulaba para vivir la ilusión, ahora, todo se sincroniza para el despertar. Quien quiera continuar la experiencia de la ilusión, se encontrará nadando contra corriente. Ello implica dolor, porque ya no es el tiempo de la ilusión. Antes, nuestra mente anclaba en el quehacer del ego. Hoy, nuestra mente, voluntad está sintiendo el llamado para anclarse en la vivencia del espíritu.

¿Qué ayuda recibimos en el este "despertar"?

Precisamente, nuestras hermanas las plantas, las piedras, el agua, el viento, el fuego, los animales y demás criaturas de la Naturaleza, están activándose para "cooperar" en el despertar del humano. Si nos acercamos a ellos con una actitud de sentir su Ser, de comunicarnos con su Esencia y esperamos en quietud mental, empezaremos a percibir las primeras señales de su respuesta: nos envuelve una sensación de mucha paz.... Se olvidan las trifulcas. Más adelante, nos invadirá una sensación de unidad con todo lo que existe. Viene luego la experiencia del Amor. En este estado, poco a poco nos va llegando la claridad de quiénes somos, para qué estamos aquí, etc. Nuestras vidas se van sanando y reacomodando. Comenzamos a sentirnos espíritus divinos actuando a través de este cuerpo físico.

¿Sin embargo la dualidad permanece acechante?

No importa si al principio trabajamos con la dualidad Yo Superior-yo inferior. El confiar y dejarnos fluir, nos trae un estado de paz necesario para empezar a percibir las primeras manifestaciones tangibles del ser divino, a través de suaves impulsos, al principio. Esta experiencia puede ser enriquecida con la comunicación telepática, en donde el ego poco a poco

va siendo consumido por el Amor, mediante la compasión-comprensión hasta minimizar su actuación.

¿A dónde nos conduce la experiencia del Ser?

La experiencia del Ser nos introduce imperceptiblemente al sentimiento de unidad total. Vamos dejando el concepto de Yo Superior para entrarnos al mundo de la totalidad y fluir con la corriente divina. Es entonces cuando el humano entra en un estado de cuasi plenitud en esta Tierra. Es aquí, cuando empieza la gozosa aventura de la ascensión hacia su próximo nivel evolutivo...

¿Cuál es la base de la meditación de activación con el Ser que practicas y enseñas?

- Nuestro Principio Cósmico o Fuente emana o se expande en cada palpitación. Cada palpar de la Fuente es un acto de expansión, de creación o retroalimentación. Es el principio de Vida en acción. Por lo tanto, todo en el Universo palpita al unísono con la Fuente Creadora.

Llevamos dentro de nosotros el palpar del Sol, la Tierra y sus criaturas, en tanto que emanaciones de la Fuente. El cuerpo humano contiene esa chispa divina que vibra al unísono con su Fuente. Esa chispa le da vida al vehículo humano. El órgano receptor de ese ritmo cósmico o vida, es nuestro corazón.

¿En qué consiste el trabajo?

El trabajo consiste en aquietarnos, relajarnos lo suficiente para percibir nuestro ritmo cardiaco. ¿De dónde le proviene ese movimiento? ¿Qué sucede cuando no hay ritmo, cuando se "detiene" el corazón? Es así, como inmediatamente nos estamos poniendo en contacto con nuestra Fuente de vida, la chispa divina, nuestro real ser. Cuando nuestra mente-voluntad contacta conscientemente al real ser, se inicia el proceso de su activación para el despertar.

Es en estos momentos cuando el ego, se ve impelido hacia el proceso de desintegración en la corriente del Amor contenida en el ser divino. Por eso, nuestro aporte consiste en "permitirnos" que el Ser con mayúsculas trabaje en nosotros, dejándole el espacio a través del solo fluir. El fluir no es estaticidad, ni es conformismo o resignación, es permitirnos ser dentro de nuestra cotidianeidad humana, la cual se va transformando y remodelando su entorno de acuerdo a los planes divinos.

Madrid Noviembre de 2000

Alberto Ruz Buenfil revela los misterios de la piedra parlante

El secreto de la piedra parlante de Pakal

El hijo del descubridor de la lápida narra las peripecias del hallazgo y apunta sus misterios aún irresolutos

“Y en mi noveno templo, donde guardado por los nueve poderes del templo, yo he dejado mi cuerpo, he dejado este legado para ustedes, la Piedra Parlante de la Profecía

Sección IV, verso 21 del Telektonon

La selva es a menudo nido de secretos. Su maleza exuberante acuna los enigmas de las más asombrosas civilizaciones pretéritas. Algo de ello intuía el arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier cuando en el verano de 1949 se dirigía a caballo a las ruinas de Palenque comisionado por el gobierno mexicano como jefe de todas las excavaciones de la zona maya. Palenque está situado en las selvas del Estado de Chiapas, en la República mexicana y es uno de los centros ceremoniales más importantes de los mayas. Alcanzó su apogeo en tiempos hacia el 700 d. de C. Sus magníficos palacios y templos de piedra caliza son mudos testigos de una elevada civilización que los habitó hace trece siglos.

Palenque es también reposo del más grande de los mayas. En medio de la selva ignota, bajo la Pirámide las Inscripciones, entre el lujo de los cristales de estalactitas y estalagmitas, está la tumba de Pakal Votan: Dios u hombre o las dos cosas a la vez; Sumo Sacerdote o el más importante rey maya o ambas en el mismo ser; explorador de universos, medidor de los grandes ciclos cósmicos o legislador entre los quehaceres y quebrantos de sus subordinados; primer “astronauta”, benefactor alienígena, o simple humano de dimensiones desconocidas. Tal vez todo a un mismo tiempo.

En su tumba grabada, encerrada en una sola imagen, hallamos una profusa información. ¿Qué mentes sobrehumanas codificaron esas claves en una talla que descifrándola nos presenta profecías por llegar, ciclos de fertilidad y de catástrofes, alfas y omegas de nuestro mundo...? A través de la lápida parlante los mayas nos dieron a entender que nos encontramos en la quinta y última edad del sol, algo que la ciencia empieza a apuntar milenio y medio después.

Maurice Cotterell uno de los estudiosos que con más acierto se ha acercado a esa enigmática figura señala que presenta similitudes notables con otros seres que han traído el mismo conocimiento y contagio de amor a la humanidad a lo largo de los siglos como Jesús, Buda o Krisna. Al igual que estos Superdioses, hacedores de milagros, el hombre enterrado bajo la enorme losa de Palenque habría culminado hazañas increíbles: “Cifró los secretos de su vida en la arquitectura, las joyas, las tallas y las pinturas de los mayas. Presentó un panteón de dioses a los mayas a sabiendas de que, al igual que los actores de una obra de teatro, tales dioses podían usarse para mostrar el conocimiento secreto a la humanidad cuando llegara el momento oportuno y se descifrara el código. Ahora por fin ha llegado esa hora”.

En el desciframiento de esos códigos se empleó a conciencia Alberto Ruz Lhuillier y todo su equipo de jóvenes investigadores mejicanos. Junto a los estudiantes y técnicos que apoyaban la labor del famoso arqueólogo, un niño correteaba por ese escenario de ensueño que componen a partes iguales vegetación y piedra, ciencia y misterio. Allí donde no entraban los cuerpos

gruesos de los adultos, penetraba sin miedo Alberto Ruz Buenfil adelantándoles la grata sorpresa de pequeños hallazgos. Tras agotadoras jornadas de estudio y excavación, el renombrado arqueólogo aún encontraba tiempo para contar a su hijo las asombrosas historias de una civilización cuya excelencia eran ellos los encargados de revelar al mundo.

Jardín de ensueño

No hacía una semana que habían descubierto la tumba del más grande sacerdote maya, cuando el niño, de no más de siete años de edad, entraba en el interior de la Pirámide las Leyes o también conocida como de las Inscripciones. Así se denominaba por la gran cantidad de inscripciones que se hallan en uno de los tableros de su templo en la parte superior. Aquel chaval inquieto se aventuraba sólo por el pasadizo que llevaba a la famosa cripta. Nadie le impedía jugar por aquellos templos y edificios plagados de extraños signos pues constituían su segundo hogar.

Casi medio siglo después del hallazgo, encendemos de nuevo el fuego de relatos de misterios y gesta humana. Ese niño ya adulto cuenta a “Más Allá”, como testigo de primera fila, la historia de aquellos días que cambiaron el significado y mensaje de una de las más elevadas culturas que jamás florecieron en la tierra.

¿Que le transmitieron a Alberto esas piedras por las que correteó incansable en su infancia y adolescencia?

Los centros ceremoniales mayas fueron para mi el jardín privilegiado en el que me tocó crecer. Desde muy chico tuve gran fascinación por la selva, los animales, la naturaleza salvaje en general... Siempre que tenía ocasión acompañaba a mi padre en sus trabajos arqueológicos. El se pasaba la mitad del año en tareas de investigación en el corazón de la selva. Ya más grande, en cuanto disponía de más autonomía y vacaciones más largas, dejaba mi hogar en Mérida y me iba con él y su gente. Pasé tiempo sobre todo en Palenque.

¿Fue entonces Alberto un chaval privilegiado?

Tuve la oportunidad de vivir los sueños de aventura al los que la mayor parte de los niños no tienen acceso si no es por relatos, cuentos, películas... Me tocó meterme dentro de los acueductos, abrir tumbas, pegar huesos, reconstruir piezas de cerámica, subir piedras a los templos... Me tocó probarme desde muy chico en la autosuficiencia. Tuve que cazar en una selva donde abundaban serpientes, hiuanas, toda clase de pájaros... Un poco más metiditos en la selva se podían encontrar jaguares, monos, zaraguatos, lagartos junto a los ríos... Me tocó vivir esas aventuras con un padre que podríamos comparar con un Indiana Jonnes que calzaba botas hasta las rodillas, traje y casco de arqueólogo medio colonizador, pistola al ristre...

Viví codo a codo con los jóvenes estudiantes que trabajaban con mi padre. Pasé pues una infancia y adolescencia de una riqueza increíble. Me comportaba desde bien jovencito como hombre entre puros hombres, lejos de la casa de la mama. Tuve que vencer el miedo a meterme en los templos oscuros y en los lugares peligrosos, a lidiar con animales, a meterme en cuevas plagadas de murciélagos, a bañarme en ríos donde sabía que abundaban alimañas...

Tuve la oportunidad de crecer fuerte, sano, seguro y con la guía excepcional de un padre que, a pesar de su gran trabajo, siempre tenía tiempo para contarme historias, para explicarme los hallazgos e involucrarme en lo que estaba haciendo. Me mostraba el significado siempre misterioso de los glifos mayas, me enseñaba como reconstruir una pirámide numerando las piedras que habían caído. Pasé también tiempo recogiendo trozos de cerámica, instrumentos rituales y de la vida cotidiana y clasificándolos por épocas.

¿Era tu padre consciente de la trascendencia de aquellos descubrimientos?

No plenamente. En 1947 fue nombrado jefe de las exploraciones mayas y hasta dos años más tarde no comenzó sus expediciones a Palenque. Esta ciudad maya se hallaba entonces a tres días de tren y otros tantos de caballo desde la ciudad de Mérida. El conjunto arquitectónico estaba totalmente rodeado de vegetación. Tenía árboles más altos que los propios templos.

Su labor arrancó con el reconocimiento y clasificación de los montículos de tierra que escondían muchas edificaciones y que habían descubierto los exploradores que le precedieron.

En el mismo año 1949 comenzó a trabajar propiamente en la reconstrucción de la Pirámide de las Inscripciones. Precisamente al comenzar a limpiar el tablero que da nombre al templo, se dio cuenta de que la unión de ese mural con el piso no era perfecta. Había una rendija. Al limpiar ésta se dio cuenta de que el piso tampoco era firme, sino que en realidad se trataba de unas lápidas. Así comprobó que una de ellas tenía cuatro taponos para poder levantarla. Al quitar los taponos pudo mover esta primera lápida. Bajo esta piedra hallaron un montón de escombros y al remover éstos dieron con el primer escalón.

Así se pusieron a trabajar con la idea que ese pasadizo que empezaban a escarbar les conduciría a un templo contiguo, a algún lugar de ofrenda, a algún cuarto con murales... Hasta el momento no se concebía que, al igual que en Egipto, una tumba se pudiera situar en el interior de una pirámide. Tardaron casi cuatro años, del 49 al 52, trabajando intensamente en los cuatro meses de la temporada seca, en completar el vaciado del pasadizo que estaba completamente taponado de escombros, tierra, arcilla y cal.

¿Tumba o altar?

¿Cómo aconteció el descubrimiento de la tumba de Pakal Votan?

Este era un trabajo de hormigas. No había poleas, ni ningún otro sistema mecánico por lo que la tarea de desarrollaba enteramente de forma manual. Una cadena de hombres bajaban día tras día con latas y subían cada uno con 20 o 30 kilos de relleno a sus espaldas. En total salieron más de cuatrocientas toneladas de escombros. Cada año lograban limpiar alrededor de treinta escalones.

Más o menos a mitad de altura llegaron a un pasadizo que tenía salida hacia el exterior. Pensaron que se trataba de un recurso que utilizaban los sacerdotes para bajar por un lado y aparecer por el otro para efectos de ceremonia. Pero la escalinata que hasta ahí bajaba en una dirección, continuaba descendiendo hacia otra hasta llegar a la misma base de la pirámide. Allí se tropezaron con una especie de pared tapiada. Al tirar esta pared se encontraron que había un grupo de osamentas que correspondía a seis personajes jóvenes, cinco hombres y una mujer. Pertenecían a la nobleza, pues tenían los rasgos de deformación craneal que se realizaban a los hombres y mujeres mayas más distinguidos.

Una vez limpiado el habitáculo apareció otra puerta triangular de piedra. Esta entrada fue también removida con barras de hierro apareciendo una asombrosa cámara de unos cuatro metros de ancho, por unos ocho de largo y por unos seis metros de altura.

¿Qué recuerda Alberto de su primera incursión en la cripta?

Tan sólo era un niño de corta edad pero nunca olvidaré el instante en el que entré en aquella “cueva de cristal”. Puse mis pies en la cámara una semana después de su descubrimiento. Aquello era un lugar mágico, de un misterio y belleza inenarrable. El habitáculo se hallaba totalmente cubierto de estalactitas y estalagmitas, pues a lo largo de siglos se habían ido infiltrando las gotas, una tras otra. Al ser la construcción de material calcáreo se crearon esas formas tan curiosas como bellas.

En el corazón de esa cripta había una enorme piedra de veinte toneladas, sobre la cual reposaba una lápida de cinco toneladas totalmente esculpida. Sobre la lápida aparecieron dos cabezas de estuco que representaban a dos personajes, un hombre y una mujer, junto con una infinidad de cuentas de jade que estaban como regadas encima de la lápida. En cada una de las tres paredes que circundaban esta lápida se encontraban pintados tres guardianes que mi padre me identificó como los “bolontiku” o señores de la noche. Los nueve personajes estaban como custodiando la curiosa piedra.

¿Qué les vino primero a la cabeza a los arqueólogos cuando entraron en la cripta?

En Julio del 52, cuando se abrió la cámara secreta, mi padre pensó que habían llegado al más importante altar de la cultura maya conocido hasta entonces. Se acabó el dinero, se acabó la temporada y mi padre tuvo que regresar a Mérida. Sin embargo él permanecía intrigado por esa gran piedra que sostenía la lápida. Aquel bloque le parecía demasiado grande... Comenzó a

pensar que podría contener algo dentro. Con una partida extra de dinero que había donado Nelson Rockefeller, retornó en el mes de Noviembre.

Se hallaban de nuevo al pie de lo que aún pensaban era un “altar”. Con una barra de hierro perforaron ese bloque. Después de unas horas de trabajo comprobaron que estaba hueco. Al sacar la barra vieron que venía totalmente cubierta de polvo rojo. Por primera vez mi padre pensó que aquello podría tener un fin funerario, ya que ese polvo rojo de cinabrio siempre estaba relacionado con rituales mortuorios.

Ante la imposibilidad de meter allí maquinaria sofisticada, tomó la decisión de levantar esa lápida con el único recurso de cuatro “gatos” de camión, afrontando el peligro de que en la operación se pudiera romper. Se aventuraron con la delicada tarea, pues era la única manera de poder averiguar lo que contenía.

Fueron subiendo la piedra muy poco a poco. Cuando la hubieron levantado cuarenta centímetros, él se deslizó dentro entre la lápida y lo que ya empezaba a intuir que era en realidad un sarcófago de piedra, encontrando una especie de tapa con taponos de piedra como los que había encontrado en la primera lápida superior. Introdujo una lámpara por un agujero y por otro lanzó su mirada asombrada. Fue cuando por primera vez vio los restos de un ser humano totalmente cubierto de joyas de jade en el interior de esa gran caja de piedra. Siguieron elevando la lápida y la apuntalaron con troncos, para proceder por fin a la apertura de la tumba con la retirada de su tapa.

Al “dueño” de aquella osamenta mi padre no le dio entonces el nombre de “Pakal Votan”. El nombre de “Pakal el Grande” se lo asignaron arqueólogos de generaciones posteriores. El “apellido” de “Votan” es ya una denominación más reciente que corresponde a José Argüelles guía, artista y visionario del movimiento de nueva era (ver “Más Allá” n°....).

Una lápida cargada de misterios

¿Dónde estriba la singularidad del descubrimiento?

Esta tumba revoluciona toda la arqueología americana. Por primera vez se descubre que, al igual que las tumbas egipcias, etruscas, chinas..., las antiguas tumbas mejicanas se pueden encontrar en el interior de las pirámides. Esto llama obviamente la atención de los arqueólogos del mundo que empiezan a llegar a Palenque para admirar este descubrimiento espectacular.

La singularidad radica también en el esplendor de la lápida con su bajorrelieve que nos narra una historia plagada de misterio y profecía. Es de destacar también su ubicación en el corazón de la selva de Chiapas, una de las más bellas de todo América

Hasta ese momento no existían carreteras. Poco a poco se van abriendo y empieza a llegar gente. Palenque era hasta entonces un pequeña aldea de doscientas gentes que ve incrementar sensiblemente su número de habitantes hasta convertirse en un pequeña ciudad. Se desarrolla toda una industria turística en torno al descubrimiento. Actualmente se calcula que llegan al año millones de gentes.

¿Cuál es el significado de la tan discutida lápida?

La lápida tiene tres niveles: el inframundo, el mundo y el mundo superior. En medio de todo ello se halla Pakal Votan. Al rey maya se le puede ver en posición reclinada, con las piernas dobladas. Está sentado sobre el monstruo de la Tierra. El monstruo es el representante del inframundo, devorador de los seres humanos. A través de la cruz foliada, que simboliza la inmortalidad, Pakal Votan supera el inframundo.

En su corazón está brotando la semilla del nuevo maíz que le permitirá pasar a otra dimensión. La cruz foliada desde su pecho indica que él, como sumo sacerdote, alcanzó el grado de Kukulcan o Quetzalcoatl (Equivalente al Jesucristo cristiano, un Hijo del Padre en la culturas mesoamericanas). Representa por lo tanto, no sólo a un Dios, un ser iluminado que logró la trascendencia, sino también a quien ostenta el grado superior de la jerarquía espiritual maya. Se trata de un ser que unifica el Cielo y la Tierra, es decir alguien que reúne en sí el mundo superior y el inferior.

Los personajes de alrededor son los señores del inframundo que cuidan sus sueños. Los glifos que rodean la escena representan fechas y algunos datos de relevancia dentro de la vida de

Pakal. Abundan también elementos astrológicos que probablemente hacen referencia al momento en que este hombre-Dios abandona la vida material.

¿Por qué esta lápida es denominada también la del “astronauta”?

Dos años después del descubrimiento llega a Palenque Eric Von Danniken. A partir de sus estudios este investigador escribe un libro en el que aventura la tesis de que todos los elementos que rodean a Pakal forman parte de los mecanismos de un nave espacial. Así se populariza la teoría del carácter extraterrestre de este personaje.

Se dio la circunstancia de que mi padre no quiso ni siquiera oír hablar de esa tesis y cuando se le acercó de visita Von Danniken lo mandó a paseo. El vio en esta teoría un intento de banalizar y denigrar a la cultura maya, restándole el valor de crear lo que en realidad creó.

En verdad se han sucedido cantidad de tesis diferentes interpretando el mensaje de la lápida. Quizá todas tengan algo de verdad y se complementen unas a otras. Yo personalmente me intereso por todas ellas. Estamos ahora apenas comenzando a conocer los grandes misterios de esta cultura. Pensar estar en la absoluta verdad de la interpretación del mensaje de esa lápida es un tanto arrogante. Algo semejante ocurre con los calendarios. De los veinte de que disponían los mayas apenas comenzamos a descifrar algunos de ellos.

¿Era tu padre, ya desde su época, consciente de la grandeza de la cultura maya?

Sí, lo era. Mi padre dedicó treinta y cinco años de su vida al estudio de la cultura maya. Francés de nacimiento, después de una vida tempestuosa, tras haber sido revolucionario, guerrillero, escritor, viajero y aventurero, llegó a México como exiliado político en el 1934, donde se nacionalizó.

En aquellos años se abrió en este país la escuela de arqueología. El se graduó en la primera generación. Hasta entonces los arqueólogos eran extranjeros. Mi padre empieza a proyectar en su trabajo una mirada desde “dentro” de la propia cultura y ya no extraña, pero a la vez el cuenta con una visión cosmopolita, dado su origen europeo.

¿Agente extraterrestre comisionado?

¿Son los mayas con Pakal a la cabeza, tal como afirma José Argüelles, el pueblo y dirigente destinados a darnos a conocer la verdad del tiempo cósmico?

Para Argüelles Pakal Votan era un agente galáctico venido de otro rincón del Universo que habría encarnado en la tierra con el alto cometido de introducirnos a los humanos en la ciencia, hasta entonces oculta, de los verdaderos ciclos cósmicos.

El valor fundamental de la obra de Argüelles radica en habernos traído a conciencia que, tal como señalaron los mayas, el tiempo se pierde en el infinito hacia atrás y hacia adelante. La noción que manejamos actualmente sería una convención establecida por el Vaticano en el siglo XIV-XV, con un propósito muy preciso de expandir los mercados espirituales y económicos de Europa y la cristiandad.

A partir del calendario gregoriano quisieron imponer una medida del tiempo particular para sustentar su modelo de civilización. Argüelles es una constante apelación a salirnos de la noción de la prisión del tiempo gregoriano.

¿Qué representa para Alberto Ruz Buenfil la figura de su padre?

Para mi representa un gran maestro, no sólo desde el punto de vista científico, sino que también por sus cualidades como ser humano. Era un ser de gran sensibilidad, con una visión cultural muy amplia e interesado por todas las artes.

Dedicó toda la primera época de su vida a la emancipación social. Luchó en Cuba y México por la transformación de las condiciones de los más desposeídos. Inspiró en mi un gran amor por las culturas antiguas, un respeto por los centros ceremoniales, por la arquitectura, la cosmogonía y las ciencias mayas.

Bien es verdad que hubo con respecto a mi una limitación. Albergó un gran rechazo hacia las religiones. Mi padre era de formación materialista. Su preparación académica era muy racional y nunca aceptó ninguna interpretación de corte espiritual.

Mis viajes a lo largo y ancho de este mundo me fueron abriendo a la dimensión espiritual de la vida. Tras trece años de aventura por los diferentes continentes regresé a los centros ceremoniales en los que crecí con una nueva visión dentro de mí. Tuve entonces ocasión de conocer a guardianes de tradición que me revelaron otros aspectos de esta cultura antigua.

Empecé a comprender la importancia de la ceremonia y del ritual. Estos hombres de sabiduría me revelaron que la cultura maya no se preserva sólo en sus templos y códices, si no que es un patrimonio aún vivo. Poco a poco me convertí en actor de primera línea en el empeño de recuperación de los centros rituales para fines ceremoniales. Al día de hoy estos centros, propiedad del Estado, están prohibidos para la realización de eventos sagrados y se explotan únicamente para fines turísticos o arqueológicos.

Con nuestra labor pretendemos devolver ese patrimonio universal a todas las culturas de la Tierra. Estamos realizando ceremonias de carácter abierto y ecuménico para volver a reactivar esos centros de poder, para volverles a dar nueva vida de forma que sirvan para lo que fueron creados originalmente.

Calla el magnetófono. Abandonamos la selva, dejamos reposar a las piedras, apaciguarse sus interrogantes. Despedimos a los superhombres, ante el reclamo de tareas más cotidianas. Alberto tiene que impartir una conferencia en la que dará cuenta en Madrid del periplo glorioso de su Caravana Arcoiris por la Paz a través de las sendas de la ruta del maíz en América Latina. Esa es otra aventura, quizá mermada de misterio, con enigmas más corrientes, pero cuyo progreso no merece menos laureles. Este relato aligerado de suspense, pero inflado de color y esperanza, lo encontraréis en una próxima entrega.

¿Hombre o Dios? (Recuadro)

Se calcula que Pakal Votan vivió entre el 631 y el 683 después de Cristo. Procedieron a darle la actual sepultura en el año 692. Estuvo enterrado un total de 1260 años, cifra clave de la numerología maya. El sumo sacerdote maya había ya profetizado que se hallaría su tumba a los 60 años del final del presente ciclo de tiempo maya (2012). En efecto así sucedió, Alberto Ruz Lhuillier dio con el sarcófago en el año 1952. De esta profecía se tuvo conocimiento tras el hallazgo de la tumba.

Se ha ponderado mucho sobre el significado de este hecho. Según José Argüelles el descubrimiento marca la apertura de un revelador código galáctico que nos instruye en los ritmos, ciclos e influencias cósmicas. Para este escritor y actualizador del conocimiento maya, Pakal Votan es un “testigo privilegiado” del tiempo, un “espía de Dios que guarda vigilia llevando la sagrada cuenta de los días” y muestra la “mentira de Babilonia” o mundo tridimensional.

En su libro “Telektonon” Argüelles pone en boca de este gran personaje el enigma de su propia profecía: “Yo soy Pakal Votan,... La piedra parlante de la profecía unificadora es mi legado, dirigido a ese mensajero especial que comprende el significado de mis números... Una vez que hubieran transcurrido cuarenta años desde el momento del descubrimiento de mi cripta Uraniana, entonces vendría la recuperación, el recuerdo por parte de mi agente especial de los números repasados y repetidos para anunciar el día de la verdad”.

Pakal es también conocido por exageradas medidas físicas. Mientras sus coetáneos no medían más de 1'50 m., él alcanzó 1'75 m. Maurice Cotterell está persuadido de que las historias de los jeroglíficos descifrados proclaman que era un Superdios. Según este mayólogo poseía una capacidad intelectual sobrehumana: “Era el cerebro que había detrás del legado de los mayas. Bajo la forma de Quetzalcóatl enseñó a su pueblo las matemáticas de la astronomía que abarcaba millones de años del pasado y el futuro. Explicó el ‘carácter perfecto’ de la creación y con ello el propósito de la vida”. El científico inglés señala que Pakal aprovechó las habilidades de los indios para dejar en las junglas mensajes que hablan de la purificación del alma y de la realidad de la vida eterna.

Cotterell da una dimensión profética al legado del sumo sacerdote cuando apunta que enseñó mitología a los mayas y creó un panteón de dioses cuya finalidad cobraría vida en el presente al revelarnos el mapa de nuestros días, el fin del presente ciclo (año 2012), la importancia e influencia que tiene el Sol en nuestras vidas... “Al descifrar la losa de Palenque, relata el

investigador en su libro 'La revelación de los Dioses mayas', comprendimos que los mayas sabían de la existencia de cinco edades de creación dentro de cada ciclo cósmico y que la destrucción de las épocas se debe a catástrofes geológicas al inclinarse la Tierra sobre su eje".

Más Información : "Grupo 13 lunas por la Paz Mundial" domdiaz@teleline.es

"Con las botas de mi padre" (Recuadro)

Alberto Ruz Buenfil sólo se cortó en dos ocasiones su larga cabellera. Las dos a causa de su padre. El primer corte aconteció en el año 1965. El renombrado arqueólogo había sido invitado a una importante convención cultural con la presencia de las más altas personalidades de la política nacional y de destacados mandatarios extranjeros. Alberto hijo, en un supremo esfuerzo para acallar su rebeldía, le prometió que lo haría, que le metería tijera a sus cabellos en señal de buena voluntad y acatamiento, pero que jamás volvería a ceder en ello durante el resto de su vida.

Muchos años más tarde en 1994, Alberto es contratado por una productora canadiense para realizar un documental sobre la vida de su padre y el descubrimiento de la tumba de Pakal. El padre, ya fallecido hacía veinte años, se la volvía a jugar. El gran parecido del hijo con su progenitor le convertía en el candidato ideal para representarle en las partes del documental que se iban a dramatizar. Alberto Ruz Buenfil tuvo por segunda vez que abdicar de sus más arraigados principios. Añoraba calzar las mismas botas que su padre y por ese deseo tan ferviente dejó que cayeran hasta el suelo abundantes mechones.

La presencia del padre durante la filmación se manifestaría de forma implacable. Durante los días del rodaje Alberto se vio preso de unas altísimas fiebres. Habían reproducido con gran alarde de medios la cripta de Pakal en el interior de un estudio canadiense. En estado de puro delirio, el protagonista del corto envuelto en mantas, iba del hotel al estudio y de allí de nuevo a la cama. Su padre había sido también presa del mismo delirio febril durante los días del descubrimiento de la tumba. El destino volvía a meter en el supremo momento del hallazgo a padre e hijo en un mismo cuerpo acalorado.

De vuelta a México, Alberto quemó sus cabellos cortados frente a la tumba de su padre, situada a unos metros de la pirámide de las Inscripciones, en señal de ofrenda. Se levantaba ya las pequeñas llamas, cuando la selva se vio inundada por una especial resonancia en la que se distinguían los gritos de los monos aulladores, el canto de los pájaros... y se hacía ostensible la presencia cercana de los jaguares. Toda la selva vibraba en aquel instante en el que también, para más "sincronía" era abierta, por los arqueólogos que trabajaban en un edificio contiguo, la tumba de la madre de Pakal Votan, la Gobernanta de Palenque.

Zubielki 26 de Noviembre de 1998

La autora de “Como agua para chocolate” nos revela un sentido más profundo de su obra

Laura Esquivel a la defensa del espacio íntimo

Vestida de peripuesta señora, acorazada en su enorme abrigo oscuro, la “dama del incienso”, tal como le llamaban sus amigos americanos, se dirigió a la mesa del “hall” del hotel barcelonés, donde habíamos concertado la cita. Por un instante pensamos que entre alarde de decoración, relojes midiendo el encuentro e incómoda distancia impuesta por los artificios de rigor, la entrevista quedaría, sino encerrada, si cuanto menos lastrada por inevitable vanalidad. Cuando se nos acercó Laura Esquivel sin cálido humo de incienso para anunciarla, con premeditada elegancia y paso entorpecido por enormes tacones, por un momento creímos que el encuentro de “Más Allá” con la escritora mexicana se limitaría a divagar sobre unos gramos de mostaza más arriba o más abajo en la receta del guacamole.

Su primera y desbordante sonrisa deshizo de golpe todos esos equivocados augurios. Frente a esos ojos empeñados en brillar bajo poblada cabellera, frente a esa mirada que vertían ternura y entusiasmo en generoso e igualado gramaje, en seguida supimos que nos serían susurradas nuevas recetas. La dama de negro intuyó nuestro interés por otros colores y proporciones y así fue que nos introdujo, más allá de la alquimia de los pucheros, en la alquimia profunda de la vida.

Con sus respuestas cada cual más encendidas, íbamos descubriendo en la popular escritora la escondida fórmula de quien por encima de tabúes y estereotipos, ha logrado aunar lo aparentemente opuesto. Nos confió esa valiente química de cocinar en el propio puchero ingredientes supuestamente irreconciliables: soledad y selva de asfalto, dolor y perdón, crisis y esperanza, tradición y nuevas tecnologías, tortitas y hamburguesa,... Todo ello a fuego lento, todo ello cocido con un humor insobornable.

Con palabra dulce y la vez convencida y vigorosa, Laura Esquivel nos fue revelando secretos de esa alegre magia suya, magia creadora que día a día seduce a lectores, conquista fronteras y se traduce a nuevos idiomas.

CD en “La ley del amor”, Laura Esquivel en cantidad de “Webs” de Internet... ¿Qué tal casan revolución culinaria y revolución digital?

No sólo se pueden compaginar, sino que se hacen complementarias. Evidentemente no todo el mundo usa los avances tecnológicos adecuadamente, pero la revolución digital conlleva evidentes ventajas. Nos da la posibilidad de permanecer en nuestra propia casa trabajando. Crea y nos regala además un tiempo para nosotros mismos que después podemos invertir donde queramos.

¿Y revolución digital y revolución interior?

Hay que sacarle provecho a las nuevas tecnologías. De pronto no las entiendo, no sé como usarlas, pero esos es otra cosa. A mí no me dan miedo.

Nosotros somos una generación de multimedia. Estos avances están omnipresentes. Sin embargo hemos de evitar olvidar esa parte espiritual, esa parte de nosotros mismos que no es materia. La cuestión está en cómo utilizar todos estos adelantos para que nos nutran el alma, para que ésta no se pierda y naufrague entre aparatos.

Laura hace en estos momentos alusión al quehacer de nuestro fotógrafo que en esos momentos se afana en retratarla.

Los nuevos aparatos nos acercan una magia impresionante. Mismamente la fotografía, el hecho de que pueda quedar grabado en un papel un trozo de realidad es un hecho absolutamente misterioso. No alcanzo a entenderlo.

Yo trabajo con computadora pero siempre siento que no sé dónde está lo que escribo. Me da la sensación de que puede encontrarse como en el éter y que se puede perder. Así que a diario tengo que imprimir lo que redacto. Soy muy paranoica, tengo que verlo. ¿Si no, dónde está? .

La tecnología realza la magia de cuanto nos rodea, pero ha sido tan grande y rápido este desarrollo que a veces el alma no alcanza. La gente se está dando cuenta de que ha llegado el momento de recuperar su mundo íntimo, su mundo sagrado. Entonces es preciso detenernos un poco y darle tiempo a que esa alma nos pueda alcanzar y así juntos poder seguir . De lo contrario estamos perdidos.

Filosofía culinaria

- ¿Que pasará con las despensas centroamericanas que vació “Mitch”.

Hay que esforzarnos en ayudarles, pues de veras que les afectó muchísimo.

- Aldea global, comercio global, mesa global... y sin embargo ¿porqué aún faltan platos a la mesa de todos?

Es realmente un pecado que haya gente que acumule y malgaste riqueza, mientras hay otros tantos que se mueren de hambre.

- ¿Ha digerido bien la humanidad el banquete de los estos dos milenios?

Todavía hay errores que seguimos repitiendo sin alcanzar a comprenderlos. Según vamos adquiriendo conocimiento deberíamos también ganar en fortaleza interior, tolerancia... El mundo racional está orgulloso de los avances, pero al mismo tiempo no nos hemos librados de los “ismos” más absurdos: nacionalismo, puritanismo... Algo no está aún funcionando bien. El hombre no ha obtenido el bienestar y felicidad esperados.

- ¿Qué ingredientes no pueden faltar en la ensalada de la vida?

Ahí tiene que entrar todo. Hemos de incluir alegrías, dolores, tristezas, pesares pero también enormes goces. Lo uno es complemento de lo otro. Amo las cocinas de los países donde no hay miedo a mezclar todo; donde lo agrio, y lo salado se combina con lo dulce y lo picante.

- ¿Es el amor la sal de la vida?

Para mí el amor es lo más importante. Es la fuerza que realmente aglutina y da sentido a todo cuanto existe.

- ¿Con qué otras salsas se condimenta la vida?

Con el dolor, con el sufrimiento..., pero siempre entendidos éstos como parte de un gran aprendizaje.

“La ley del amor”

- ¿Haces entonces tuyas las palabras del demonio en “La ley del amor”, “... para que alguien valore la solidaridad, necesita caer en la desgracia, para que alguien sepa que el fuego quema, necesita ser quemado...”?

Desgraciadamente aún somos un poco necios. Sin duda alguna los mayores aprendizajes que yo he obtenido en mi vida han venido a través de sufrimiento. Al principio desconocemos su razón, su sentido, pero al cabo del tiempo podemos volver la mente atrás y encontrar la lección que nos aguardaba.

- ¿Por lo tanto olvidarán pronto nuestros cuerpos “las heridas de cuchillo, los balazos, los rasguños, las patadas, las torturas...” que han sufrido vida tras vida y a los que aludes también en esta novela tuya?

Por supuesto, pero lo interesante es que no nos resistamos tanto al dolor. Ante todo es preciso no guardar odio, ni resentimiento a quienes nos han hecho mal. Sólo si dejamos que estos sentimientos negativos no aniden y nos abandonen, podrá entrar el amor. De lo contrario no hay forma.

Ustedes lo viven en carne propia con el problema del nacionalismo violento. ¿Qué hacer cuando un bombazo ha matado a un ser querido? ¿Qué hacer con esa impotencia? Para ir adelante, para poder llegar a un arreglo y no quedar en el enfrentamiento hay que conseguir sacar la energía negativa del cuerpo y buscar esa armonía que la naturaleza misma siempre nos está proporcionando.

- ¿El sufrimiento de la protagonista de esta novela tuya, Citlali, como arquetipo de la víctima, en este caso en el marco de la conquista de América, es por lo tanto necesario?

Pero claro. Para nosotros hoy, lugares muy queridos tienen el sabor de la cultura española. El mestizaje tiene su cuota de dolor pero es necesario. ¿Qué sería España sin toda la riqueza cultural que les proporcionaron los árabes?

- La historia sigue por lo tanto para adelante.

Siempre. No hay que tener miedo. Por ejemplo, en México estamos muy orgullosos de nuestra cocina y ésta es producto de un mestizaje. Hubo mucho dolor y vidas perdidas, pero el enriquecimiento de esta unión cultural fue enorme. No demos de tener miedo de que la historia siga su curso.

Durante un tiempo pensamos que mucho de lo que nosotros éramos se había perdido en la conquista, sin embargo no se perdió nada. Yo descubrí que la tradición sagrada estaba ahí tan viva como siempre, tan sólo que guardada en la intimidad. Se siguió transmitiendo de boca en boca hasta que llegó el tiempo presente en que de nuevo se da a conocer de forma amplia. Ahí radica la verdadera fuerza de una tradición, de una cultura con capacidad, pese a todo, de sobrevivir.

“Sigán buscando...”

En la novela de carácter futurista que es la “Ley del amor” los protagonistas cobran sin dificultad conocimiento de sus pasadas vidas ¿Puede resultar aleccionador en nuestros días adquirir conciencia de nuestras supuestas encarnaciones anteriores?

Yo he recibido terapias de regresiones a vidas pasadas. Yo no sé de donde salen esas imágenes que yo adquiero en esas regresiones, si salen del subconsciente, si me las invento..., pero lo que si sé es que veo esas imágenes y me curan. Toda imagen es portadora de un conocimiento oculto y velado que es preciso adquirir. Ese es el sentido del Tarot y las imágenes que el hombre siempre ha manejado. Si estamos viendo algo hay una razón oculta para se dé esa poderosa manifestación. Hemos de intentar descubrir su significado mediante nuestra capacidad intuitiva.

- Con “La ley de amor” no nos cabe duda de que a más de uno habrás metido en la aventura de buscar su alma gemela. ¿Cómo está realmente esa empresa en nuestros días? ¿Esos buscadores se han implicado en una tarea posible, o realmente es complicado?

¿Lo que quieres es la receta, no? -añade la escritora en medio de una explosión de risas. Atajando su carcajada, continúa.

Yo creo en la teoría de las almas gemelas, pero es preciso volvernos cada día más sensibles. Puede suceder que incluso tropezemos con el alma gemela y no lo sepamos. El encuentro se malogra porque ponemos por delante el prejuicio: si es de mi religión, de mi partido, si come lo que yo como... Si abrimos más el corazón, si nos permitimos sentir a la otra persona, podemos descubrir también esa armonía oculta.

-¿Nos das por lo tanto esperanza?

Pero claro. Sigán buscando y me avisan de sus resultados.

¿Consideras al público general preparado para abordar estos temas? ¿Las cuestiones que tu abordas en “La ley del Amor” son aptas sólo para “gourmets” e iniciados, o valen para el común de los comensales?

Yo creo que sí, la gente está mayormente preparada. Por lo demás cuando yo escribo no me preocupa la posible aceptación de la obra. Lo algo en un principio para mí. Abordo el tema que a mí me interesa y de la forma que a mí también me place. Con respecto a “La ley del amor” recibo cartas verdaderamente hermosas que denotan el interés del público por la obra.

Por ejemplo he ido ahora a Argentina donde tenía cierto temor dado el arraigo del psicoanálisis. Yo me dije: “aquí me van a comer viva”. ¡Pues que va! De maravilla el libro, porque por lo visto se ha puesto allí ahora de moda la terapia de regresión.

- ¿Crecemos en amor en cada vida?

Ahí está, si bien en cada vida intervienen el propio destino y libre albedrío. Así ocurre en general, aunque hemos de permanecer alertas porque, a nada que nos descuidemos y nos llenemos de odio e incomprensiones, podemos ir para atrás.

“Íntimas suculencias”

- Nos ha sorprendido esa fe tuya en el “hombre nuevo” al que tanto aludes en tu último libro, “Íntimas suculencias”. ¿Para cuándo esa generación de nuevos hombres y mujeres?

Pronto va a surgir ese hombre nuevo. La prueba más evidente, es la enorme voluntad de búsqueda que se observa en tanta gente.

- “Pues no pudimos” setencias con sinceridad en “Íntimas Suculencias” a propósito del movimiento político y social en el que parece que te implicaste. ¿Podremos con esa nueva revolución íntima que promulgas?

Por supuesto. De pronto sentimos que había fracasado, que había muerto el intento de transformación, pero fíjate que no. Puedo constatar que los hijos de amigos míos en EE.UU. son ya realmente “hombres nuevos”. Eso a mí me emociona muchísimo. Sus padres comprendieron, al igual que yo ahora pregonó, que el cambio no es afuera, sino que se opera por dentro y en sus hijos se pueden ver los resultados. Estos niños han crecido con valores diferentes y eso a mí me admira. Ven muy poca televisión, viven el campo, siembran en el campo y están íntimamente ligados a la Madre Tierra. Tienen un respeto absoluto por toda forma de vida.

Aunque a simple vista parezca que no sucede nada, de forma sigilosa acontece algo grande. No importa cuantos cambios se hagan en el mundo externo, si primero no se realizan en el mundo interno, no hay forma.

Magia sobre el asfalto

- Nos llegan noticias de una eclosión de nueva espiritualidad en México, en mitad de una crisis económica sin precedentes. ¿Juega Laura Esquivel algún papel en medio de ese movimiento?

Todos, aunque no queramos, estamos implicados. Yo me siento tremendamente afortunada de haber nacido en este momento y de poder vivir todo lo que allí estamos viviendo. Verdaderamente día a día se siente este despertar espiritual sostenido por una amplia participación. Es una suerte añadida el que halla personas que nos ilustran y nos dan una visión más amplia y clara del fenómeno, ya que a veces nos pasa desapercibido al vivirlo por dentro.

- Algo de tu vida Laura ¿Cómo fue el salto de la escuela a la pluma?

Yo siempre he creído en la educación a través del arte. Me especialicé en teatro para niños y me puse a estudiar en serio literatura y creación dramática. Paralelamente hacía guiones para televisión. En aquella época estaba casado con Alfonso Arau y él me animó a hacer guiones para cine. Sin embargo estaba frustrada y limitada por razones de gustos, caprichos y presupuestos de quienes querían mis trabajos. “Como agua para chocolate” fue mi primer libro con estructura de guión de cine, para el que no tenía yo limitación de nada.

- ¿Cómo y dónde tropezó Laura Esquivel con la magia de la vida?

Yo realizaba una serie de ejercicios de respiración, de vocalización... que acompañaba con una dieta vegetariana. En ello me hice socialista pero no podía confesar a mis amigos que hacía meditación etc. Me hubieran retirado el habla aquellos “materialistas dialécticos”. ¿Puesto que “ya habíamos matado a Dios”, cómo les podía salir yo de repente con que existía?

A hurtadillas seguía haciendo mis ejercicios y recurría a filosofías orientales. Gracias a Antonio Velasco Piña pude conocer la tradición sagrada de mi propio país. Para mí esto fue una gran revelación. En el momento actual me siento muy ecléctica, recogiendo de aquí y de allá. Para mí ahora es muy importante el rito y trato de integrarlo en mi propia vida.

- ¿Luego la magia puede sobrevivir incluso en el asfalto?

Por supuesto. Yo siempre antes de trabajar realizo una pequeña ceremonia a los cuatro vientos. El caracol y otros instrumentos sagrados forman parte de mi vida diaria, así como el hecho de poner flores y dedicárselas a alguien, prender una vela, un incienso... Es preciso actualizar el aspecto mágico de lo cotidiano, porque éste dota a la vida de un verdadero sentido.

Aunque tu aparentemente estés en una actitud pasiva cuando tu lanzas un pensamiento positivo desde tu propio hogar, éste, en su medida, ya está transformando el mundo, favoreciendo la paz, la armonía. Si conocemos el poder de nuestros pensamientos los podemos después utilizar para el bien.

La dama del incienso

- ¿El templo de la cocina, al que aludes en tus libros y entendido en un sentido más amplio, lo podemos inaugurar allí donde vamos?

Así es. Durante un tiempo estuve haciendo un guión de cine en Los Angeles. Fue muy divertido. Allí me convertí en la “dama del incienso”. Yo a diario prendía mis inciensos y el humo salía de mi estancia. A todas las camareras del servicio les encantaba eso. Se olía incluso cuando se abrían las puertas del elevador.

Yo te tenía que tener mis inciensos, imagínate yo sin mi ritual.

¿Que tal se acomodó la “dama del incienso” a esa vida urbana trepidante de “fast-food” y “stress”, en Los Angeles, Nueva York...?

Precisamente todo lo que te he relatado me ayuda a estar en balance y la gran ciudad no me afecta negativamente. Por lo demás gozo de las oportunidades que ella me proporciona. No me costó acomodarme. Me gusta el cine, el teatro, incluso meterme en el Mac Donalds. Además ahora en EE.UU. tenemos las hamburguesas con unos sobrecitos de salsa picante.

- ¿Cuándo se convierte en sagrada la alquimia de los alimentos?

Primero hay que conocer el valor de cada elemento y saber cómo combinarlo para que realmente produzca bienestar y gusto al paladar

- En todas tus obras está también omnipresente la alquimia de los cuerpos ¿Cuándo se convierte en sagrada esa alquimia?

Por y obra y gracia del amor. El placer y el deseo deben de ir acompañados por la energía del amor.

- ¿ Y el éxito, a qué sabe, Laura, el éxito?

Es muy agrídulce. De cualquier forma mi “éxito” es muy relativo. Yo agradezco lo que me dicen los lectores, lo que me confiesan a propósito de mis libros. Yo valoro esa relación directa, lo demás no me lo creo mucho, ni el halago, ni el ataque.

La fama puede llevar además a equívocos. La gente visualiza una imagen que puede ser o no acertada, la verdadera Laura sólo la conocen mis amigos, mi familia y por supuesto yo misma.

- ¿La fama de Laura contribuye de cualquier forma a construir ese “nuevo hombre”?

La fama puede facilitar que lo que digo llegue e inquiete. En ese sentido es bueno, por ejemplo, que se esté esperando un libro y tú puedas decir algo que sirva a la gente.

- ¿Como cocinamos ese hombre nuevo, con vitrocerámica o fuego de leña?

Con fuego de leña

- ¿Con fuego lento u olla express?

Con fuego lento

A paso lento también, acorazada aún en su gran abrigo negro, tropezamos después de varias horas, con la “dama de los inciensos”. De nuevo, al anochecer, adioses, risas y abrazos, ahora en medio de un asfalto casi invernal; había terminado sus compromisos con los medios de comunicación en una larga jornada de promoción de sus libros. Se habían apagado los focos y las cámaras y sin embargo ella seguía, “ahorita” Ramblas abajo, exhibiendo y regalando esa perenne sonrisa de quien ha arrebatado a la vida algunos de sus más sencillos, pero valiosos secretos.

Madrid 13 Octubre de 2001

Laura Esquivel o el amor en clave morse

La escritora mejicana da luz a una novela romántica basada en la vida de su padre telegrafista.

De su progenitor heredó el morse del amor y la sonrisa. El telegrafista que recorrió un México profundo alegrando la vida de sus clientes y compadres, le regaló el arte de los puntos y rallas en la comisura de los labios. En sumo agradecimiento ahora su hija le obsequia un libro, la historia en la que revela algo de la entrañable vida y galanteo de quien la empujó a este mundo.

No en vano ese es su oficio, fabricar novelas de esperanza, episodios de una y mil tragedias en los que al final, sus protagonistas se las apañan para terminar siempre con manos cogidas o con beso y retozón añorados. “Tan veloz como el deseo” (Plaza & Janés) es un hermoso relato de amor y de humor, de tormenta y de deseo, una historia de lentos pero tiernos y precisos telegramas para los tiempos de un cuestionado Internet de alta velocidad.

Laura Esquivel ha desembarcado en Madrid para promover la historia de Don Julio, Júbilo en la novela. Arrastra una semana de agotadoras entrevistas. A pesar de ello mantiene su rostro fresco y jovial como en el primer día.

La autora de “*Como agua para chocolate*” se ajusta a lo que escribe y lo hace sin esfuerzo. Predica alegría y ella la lleva siempre puesta, lista para hacerla florecer en la primera ocasión, junto al primer tresillo con el periodista de turno. Fue Don Julio quien le engrasó los músculos de la cara, ella tan sólo repite la lección aprendida, responde al compromiso adquirido con el telegrafista que rozó las esferas del más convulso, pero puro amor.

México profundo

¿Qué queda del México profundo de telégrafos, serenatas en el balcón de la novia, abuelas con lengua maya en los labios..., que evoca Laura en su última obra?

El paisaje de las colonias de México Ciudad ha cambiado mucho, ha sufrido una destrucción arquitectónica espantosa. Pocas casas podemos hoy ver como las que aparecen en la novela. Sin embargo lo importante es lo que queda de ese mundo de relaciones más cercanas, lo que resta de ese alma mejicana más auténtico.

Valoro lo que heredo de personajes tan maravillosos como era mi padre. Valoro su legado cultural, su forma de comunicarse, de ver el mundo y participar de él. A través de los genes se transmite una información, unas emociones de las que ni siquiera nos damos cuenta.

- ¿Abriga Laura nostalgia de ese México que se escapa?

Abrigo nostalgia de ese México tanto físico y espiritual que, en buena medida, hemos perdido. No obstante no hemos de olvidar que Ciudad de México está constantemente siendo nutrida por gentes del campo con una riqueza cultural enorme.

- La literatura de Laura se ve motivada por ese desarraigo...

Así es. Muchos hombres y mujeres del campo desembarcan constantemente en las zonas marginales de la gran ciudad, trayendo un pasado muy vivo y dejando atrás un mundo maravilloso. Ocurre que no saben que hacer con ese legado, donde ponerlo y así van adoptando nuevas formas de vida y de comunicarse que no les son propias, no les corresponden. Se ven transplantados a otro ambiente. Son gentes que a veces ni siquiera hablan el español.

En familia- ¿Qué es lo más grande que Laura recibió de su padre?

Mi padre era una persona muy respetuosa. Nunca he conocido una persona más considerada que él, en todos los sentidos. Era educado, tierno, gentil. Tenía un sentido del humor impresionante. Hay mucho del personaje de Júbilo en mi padre. Era un ser entrañable y en él me inspire para

dar vida a al protagonista de la novela.

- "De haber sabido que tu abrazo me sostendría, no habría tardado tanto" dice Lluvia en la novela ¿ Le costó nacer a Laura?

Dicen que me tardé mucho (risas)... Nací en una casa, no en un hospital y mi padre, cómo no, estaba presente en el parto.

- Don Júbilo no pertenece a sus hijos, pertenece al aire, a los telegrafistas, a las playa... ¿Los seres queridos nos pertenecen?

No ni siquiera los hijos pertenecen a las madres. Tenemos el privilegio de recibirlos en este mundo, de guiarlos en sus primeros años, pero no son de nuestra pertenencia.

¿A quién pertenece el sol, el agua, el aire...? Esa misma vida inaprensible es la que late en nuestros hijos. Hay que respetar mucho su libertad de forma que puedan cumplir con la misión que vinieron aquí a cumplir

- Menciona en su novela que hay ojos se mueren por vernos al otro lado del velo. ¿Cómo son esos ojos?

La muerte sigue siendo el gran misterio por desvelar. Las mujeres somos la puerta de la vida, a través de nuestra mediación llegan nuevos seres. Pero al partir ¿quién nos recibe? Creo que son seres que guardan hacia nosotros un gran afecto.

- ¿Cuál es la relación de Laura con el misterio?

Me gustan las cosas y las gentes que vienen cargadas de magia. Ahora bien saludo el misterio con sumo respeto .

“Tanta risa...”La literatura de Laura siempre anda rondando las emociones...

La palabra tiene un gran poder para generar emociones. Hay una literatura que sana y otra que enferma. Lo mismo ocurre con el cine. Cada quien somos responsables de nuestras creaciones.

- "De tanta risa se me salió el niño..." aparece en la novela. ¿Por qué reímos tan poco?

El niño ríe al día innumerables veces. Poco a poco en la adolescencia las risas disminuyen. Ya de adulto las risas son contaditas. Sin embargo tenemos constancia de que es una muy buena terapia que nos relaja y descarga de energías negativas

¿Repartir felicidad es tal como ejerce Don Júbilo, el fin último de la existencia? Basta con ser feliz. En la medida en que somos felices, contagiamos felicidad. A pesar de que nadie nos lo enseña, estoy convencida de que se puede ser feliz en esta vida. La clave está en superar el sufrimiento. Este viene por la ignorancia, por la no aceptación de las experiencias que te regala la vida. Cuando superamos las pruebas adquirimos fortaleza, aprendizaje, incluso podemos llegar a agradecerlas.

¿Pese a lo tremendo que alcancen ser nuestros días, podemos ser felices?

Vivimos tiempos muy convulsos, pero podemos conjugar nuestra felicidad interna con una actitud de alerta constante.

Galaxia de relaciones

- La galaxia de la pareja es a veces turbulenta, cuanto menos complicada, tal como se manifiesta en su última novela. ¿Cuál es la fórmula para que reine un mínimo de armonía?

La clave es el amor. El es el que cohesiono todo, por supuesto a los enamorados. Cuando se alcanza el amor puro, cuando la pareja se instala en esa frecuencia, las creencias, los juicios... no pueden afectar su paz.

- **"En la medida en que se ama, se debe de perdonar", pone Laura esta frase en boca de uno de sus personajes ¿Ve Laura difícil el ejercicio del perdón?**

A mí no me cuesta, pero siento de que a la mayoría de la gente sí. Cuando alguien perdona no está solapando una mala actitud, ni está perdiendo nada, ni permitiendo una ofensa... Perdonar es muy importante. Es aceptar aquello que no podemos cambiar, es un reto de humildad frente al orgullo y la soberbia,

¿Hasta dónde puede llegar el poder de la palabra?

El poder de la palabra es enormemente transformador. Una palabra amorosa o de aliento puede alegrarnos el alma en un instante. De la misma forma una palabra de odio o que lastime nos puede llegar a enfermar. En nosotros está el uso que les deseemos dar.

Puro amor

- **¿Es entonces cierto aquello del amor puro?**

El amor puro existe sobre la tierra. Muy poquita gente lo practica, gentes muy evolucionadas... El escritor y amigo Antonio Velasco Piña, o líderes espirituales como el Dalai Lama, Guru Mayi... son algunas de las personas de las que puedo dar constancia que profesan el amor en su naturaleza pura, es decir el amor desapegado, que no espera nada a cambio. Podría dar cuenta de otros amigos, monjes..., que no son conocidos pero que han dedicado su vida a la práctica de ese amor verdadero.

- **¿Podemos conjugar amor puro y deseo?**

No sólo se pueden conjugar, sino que se llevan muy bien. El placer que cosechan los cuerpos cuando hay amor verdadero es inmenso. La vida de la pareja se torna mucho más intensa cuando la comunicación se establece a nivel físico y a nivel interno.

- **¿No hay peligro de que el deseo se trague al amor puro?**

No, lo complementa maravillosamente.

- **¿Es la vida una partida de "poker", está sujeta al casualidad o traemos ya las cartas marcadas?**

Parece que la vida rueda mucho al azar. Hoy en día sí que es una auténtica partida de Pocker pues está sujeta a una competencia despiadada. Al igual que ocurre en la novela con el personaje oscuro que representa Don Pedro, parece que a menudo no importa ganar, llevarnos todo el dinero que hay sobre la mesa y dejar a los demás sin nada, indiferentes a su suerte, indiferentes a la violencia que todo ello pueda generar.

¡Ojalá que encontráramos otro tipo de juego menos competitivo para la vida!

- **¿Qué le empuja a Laura a manifestarse tan combativa?**

Me preocupa como cada vez se va enfatizando más la desigualdad económica entre unos seres humanos y otros. Me preocupa la falta de solidaridad con el dolor ajeno.

Telegrama o mail

¿Con qué mundo se queda Laura, con el que rodea al telegrama o con el que acompaña a Internet?

Con el mundo del telegrama.

- **Sin la ayuda del teletipo, Pancho Villa no habría triunfado, ¿Podríamos triunfar, alcanzar una humanidad más feliz, más fraterna sin la ayuda de Internet?**

No niego las grandes posibilidades comunicativas que nos presenta Internet. Valoro por ejemplo mucho que es un instrumento que escapa al control de unos cuantos. Indudablemente esta tecnología es maravillosa, pero en todo momento hemos de preguntarnos al servicio de qué y de

quién la estamos utilizando. Hemos de vigilar que su manejo sea en beneficio del bienestar humano.

- ¿Cuándo Internet nos traiga miradas, sensaciones..., podremos prescindir del chocolate con agua de las cinco de la tarde que se toman sus personajes?

Internet no podrá nunca suplir al contacto humano. Hoy en día se habla incluso del sexo virtual, como si las máquinas pudieran algún día emular la sensación de los cuerpos unidos...

- ¿Por qué tantos extremos, por qué tanto salto del éxtasis al horror y viceversa en la novela? ¿Tan difícil se hace guardar un equilibrio?

La vida es así, lo importante es como mantener el balance y la armonía recibiendo diariamente todo ese tipo de estímulos tan fuertes.

- En su novela nos presenta un protagonista en profunda comunión con la naturaleza ¿Guiña Laura al sol por las mañanas?

Todos los días saludo al sol. Desde el baño de mi casa contemplo unos amaneceres maravillosos con los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl como fondo.

¿... y escucha las estrellas?

Procuro. Todo lo que existe en el Universo está vibrando. Las estrellas nos están constantemente enviando señales. No hay un mensaje general. Si cada quien logra armonizarse con el Universo y encontrar su propia sintonía, hallará sus propias respuestas.

- ¿A quién dedica Laura el incienso que coloca cada mañana junto al ordenador?

Todos los días realizo esa ofrenda a los elementos de la naturaleza. Lo hago en consonancia con pautas de nuestra propia tradición sagrada.

No le quitamos más tiempo. Un abrazo a la carrea sella nuestro agradecimiento por los minutos concedidos. Le dejamos que parta “tan veloz como el deseo” en olor de inciensos, en abrigo de sonrisas. En beves horas ha de coger de nuevo el avión para seguir rodando alegría, revelando compromiso y un buen tejer literario en otras geografías.

Otros libros de la autora (recuadro)

“Como agua para chocolate” fue la novela que lanzó al estrellato a esta maestra de escuela. Su adaptación cinematográfica fue la consumación del éxito. Alfonso Arau dirigió este largometraje cautivador y desbordante de erotismo, ese tratado culinario y amoroso ambientado en el México profundo que dio la vuelta al mundo. Tras ese éxito indiscutible y hasta llegar a **“Tan veloz como el deseo”** hemos podido disfrutar de otras creaciones de Laura Esquivel:

“La ley del amor” (Plaza & Janes - Barcelona 1995)

A diferencia de su primera y famosa novela, situada sobre un fondo costumbrista, “La ley del amor” es, como su propio nombre indica, una historia rosa, pero en esta ocasión de ambiente futurista. Laura Esquivel hace el seguimiento de la evolución de varios seres cuyas vidas se entrecruzan reiteradamente desde el lejano tiempo de la conquista española de México.

El relato se desarrolla principalmente en una sociedad donde la tecnología ha llegado a permitir que se conozcan encarnaciones anteriores y donde hay una minuciosa constancia de los pagos “kármicos” pendientes, así como de los desafíos a afrontar hasta alcanzar el amor del alma gemela que garantiza eterna felicidad.

La novela, que viene acompañada de imágenes y música (integra un C D), se desarrolla con la agilidad de un guión cinematográfico y con cierta nota de erotismo y humor.

“Íntimas succulencias” (Julio Ollero Editores - Madrid 1998)

Se trata de una recopilación de artículos publicados en diferentes revistas de su país. Tras el éxito de sus novelas, la autora nos trasmite en esta pequeña pero amena colección de colaboraciones su filosofía culinaria. Entre receta y receta Laura Esquivel deja caer su

esperanzada visión del mundo y retazos de su propia vida. Entre el vapor de deliciosos platos mexicanos, la popular novelista nos revela aspectos de su desarrollo personal en el que ha sido determinante el retorno al “templo de la cocina”, así como la reconciliación con los pucheros y el calor del hogar.

“El libro de las emociones” (Plaza & Janes - Barcelona 2000)

Por primera vez Laura incursiona en el ensayo. En este libro Laura siembra tesis y argumento en medio del mundo agitado de emociones por el que discurren sus novelas.

Zubielki 27 Mayo de 2002

Andrés Valenzuela o el aleteo de la gaviota blanca

El “Evangelio de las Gaviotas blancas”, nuevas escrituras reveladas sobre la vida del Maestro

Tenía sus manos hechas al martillo y el formón, pero un buen día le “ordenaron” coger la pluma. Andrés Valenzuela obedeció, como no podía ser de otra forma, y durante veinte años, al caer cada noche, encendía la lámpara de aceite para poder compartir con los hombres lo que le es dado en gracia explorar en su interior. El carpintero, jornada tras jornada, después de recoger la viruta, se sentaba a la mesa y llamaba a la puerta de “secretos archivos”, retrocedía en la historia, hasta tropezar con el Maestro de los maestros. No tenía estudios, pero no por ello declinó en el empeño. Sólo, perdido en una casona de la sierra murciana, escribió un nuevo evangelio, el de las “Gaviotas blancas”.

No se le ve muy convencido en este nuevo afán de promover su libro ya editado. Su mirada escudriña horizontes que no encuentra por ningún lado. Lleva sólo unas horas en la ciudad y ya quiere huir del asfalto. Apenas sale de su refugio en el Parque Natural de Sierra Espuña. Allí este hombre místico y altruista a un mismo tiempo, disfruta de cuanto aspira en esta vida, por eso tiene que hacer un gran esfuerzo para permanecer en el “mundo” y hablar de las enseñanzas ocultas de las que se siente depositario. Allí, en medio de la naturaleza, este hombre sencillo, de 52 años de edad, goza de esa paz que tanto añora, allí tiene sus máquinas de carpintería que mueve con generador, allí su hijo mayor “Josué” que le ha acompañado en los quehaceres terrenos con la madera, en el ensayo de vuelo con las “gaviotas blancas”. ¿Pero quiénes son en realidad las gaviotas blancas? Según nos revela el carpintero serían todos aquellos humanos que aspiran a volar alto con el empuje de un amor cada día más puro y vasto.

Biblia moderna y universal

Conseguimos sentarlo en la mesa de un café de la ciudad condal donde han presentado su magna obra. A duras penas logramos que nos comparta algo de la revelación de que ha sido objeto en su aislamiento ermitaño, que nos cuente la historia de este libro que “emplaza al lector a una mutación radical”, siguiendo los pasos de un Jesús revolucionario.

Del autor de este “canto a la felicidad” sus amigos subrayan en el prólogo la rectitud de su vida y “su titánica lucha en la soledad de las montañas, para conquistar, como autodidacta, una de las más altas cuotas del pensamiento humano”. Empeño y constancia cuanto menos no le han faltado. Andrés Valenzuela pasó fugazmente por la escuela, sin embargo ha escrito un libro de más de 600 páginas sobre la vida del Maestro de maestros, que según afirma, se le ha dado a conocer de forma interna. No se considera a sí mismo ningún privilegiado, no aspira a reconocimiento alguno y, según insiste, sólo le mueve un anhelo de servicio a la humanidad. De hecho nos confiesa que para él no ha sido ningún placer revivir con sus “ojos de adentro” la persecución y ajusticiamiento del “Hijo del Hombre”.

Poco se presta a revelar Andrés sobre su comunicación con los Cielos, sin embargo su trato afable, su mirada limpia, hablan de la sinceridad del esfuerzo bajo la lámpara de aceite. La ausencia de una elocuencia embaucadora nos coloca en la pista de una confesión verdadera. El carpintero se dirige a nosotros con mirada escrutadora, como interrogándose a la vez si sabremos hacer buen uso de los secretos de los que, no sin esfuerzo, nos hace depositarios. A lo largo de la conversación, nuestro interlocutor huye de la tentación de personalizar en exceso una obra que ha sido definida como “una Biblia universal inspirada directamente por los Cielos”. Llegada la hora de firmar se inventó el seudónimo de Luz Rama.

Delirio o elevado vuelo

Andrés no concibe su magna obra si no es merced al retiro y trabajo espiritual de muchos años en la montaña. En sus laderas experimentó a una edad joven “cambios orgánicos” y su conexión con lo que denomina “última realidad”. En ese pasaje de viejos encinares y recientes pinos carrascosos, se vio conmocionado por el impacto de extrañas vivencias y la consecuente sensación de locura que acompaña irremediablemente a toda verdadera aventura mística.

Con nadie podía compartir su experiencia. De entrada no sabía como encajar sus crecientes percepciones extrasensoriales; desconocía si aquello era normal ó, por el contrario, puro dislate. ¿Qué terreno hollaba, el de una dimensión trascendental ó el de la paranoia? Poco a poco la información le fue llegando con mayor constancia, en un ambiente de más paz y armonía. Antes de aceptar el delirio, prefirió autoconvencerse de que la psiquis humana está facultada para hacer conexión con el mundo espiritual o trascendental de la vida. Para establecer ese contacto de forma más permanente, Andrés era consciente de que había que persuadir en su largo entrenamiento de una vida pura, en un constante ejercicio de pensamientos elevados. Se trataba también de evitar a toda costa cualquier experiencia “irreal”.

El ermitaño no lo ha tenido fácil. A sus luchas e incertidumbres internas había que añadir las batallas externas, el lidiar con las fuerzas sociales de la comarca que se le manifestaron en contra, “por mi atrevimiento a volar por las elevadas latitudes del Espíritu Santo”. No le ha sido sencillo ser profeta en su misma tierra, pregonar higienismo, espiritualidad sin apellidos y pensamientos socialmente revolucionarios en medio de la España profunda, cañí. Había que armarse de valor para dar a conocer por ejemplo su teoría sobre la regeneración y reproducción de las neuronas. Según Andrés, en virtud de este proceso, se puede incrementar los estados de conciencia positivos y por lo tanto contribuir al desarrollo de seres humanos más espirituales y de aspiraciones más fraternas.

El “password” de la vida pura

Su dura ascesis diaria era la condición autoimpuesta para emprender viajes cada vez más ambiciosos. Dice que se le dio en suerte contactar con elevados seres, de majestuoso porte que vestían unas impecables túnicas blancas. Tras esta experiencia se le concedió también el privilegio de viajar a Tierra Santa, en aquel tiempo en que “el más puro amor se hizo carne”.

Le preguntamos si su experiencia se ajusta a visitas a los denominados “registros akáshicos”, esos archivos imperecederos grabados en el éter y que la tradición esotérica dice que registran todos los avatares humanos. Ni siquiera conocía la palabra, sin embargo si corrobora que le es permitido visionar internamente acontecimientos históricos con el más mínimo detalle, como si los estuviera viviendo.

Habla de esos registros como el disco duro de un gran ordenador donde se acumularían todos los hechos humanos. El despertar de nuestras facultades paranormales, unido a la pureza de intención proporcionarían el salvoconducto para acceder a esos misteriosos registros. Una vez dentro sólo habría que seleccionar mentalmente el tramo histórico por el que el visitante se ve atraído de forma especial.

En sus visitas a “los archivos de la luz”, como también es denominada esta misteriosa memoria humana en los círculos acuarianos, Andrés corrió enseguida a la vera de quien él concibe como el Maestro de la mística universal. Sin embargo a la hora de transcribir sus vivencias se concedió la licencia de enmarcar a veces lo narrado en un contexto más actual. Cogió la historia de Jesús, pero con frecuencia colocó tras ella un escenario diferente, tal como le fue sugerido por sus mentores espirituales. No niega por ello que una cierta parte del libro contiene un aspecto creativo suyo y no revelado. Así nos encontraremos a menudo con un Maestro inmerso en el contexto de nuestro mundo actual, que diserta sobre la forma de abordar enfermedades como el Sida y que alude a lacras como el hambre.

El propio Mesías invita en la obra a superar el decorado literario. “A mi me debéis de olvidar, le dice a Pedro, quedaros tan sólo con mi pensamiento”. Esta esencia, desgranada a lo largo de todo el evangelio, no sería otra que la necesidad de abrazar una vida de amor, honesta y sana. “El Evangelio de las gaviotas blancas” parece que buscara zarandear memorias, frente al olvido, establecer paralelismos entre los tiempos crísticos y los actuales, despertar al fin y al cabo las

mismas y supremas inquietudes. El autor enfatiza en el aspecto revolucionario de Cristo, recupera su fuerza sublevadora de espíritus, como si ésta hubiera estado sedada por tantos siglos de religión oficializada.

En la obra de Andrés el papel de algunos personajes evangélicos no se ajusta al revelado en el Nuevo Testamento. Así por ejemplo, Judas no aparece cumpliendo con su habitual papel de traidor. Se manifestará como un zelote “guerrillero” que persigue el noble fin de la liberación de su pueblo, pero por medio de la lucha armada. Su “choque” con el Maestro será debido a que la filosofía de la “no-violencia” es un aspecto cardinal de Sus enseñanzas.

Jesús ecologista

Sencillos remedios de salud y prácticas pautas vida natural se intercalan a lo largo de la obra en medio de las más elevadas disquisiciones metafísicas. No por casualidad el prologista alude a la obra como “un tratado de justicia, ecologismo y humanidad, y un gran derroche de amor universal y belleza literaria que hará estremecer el corazón de todo lector”. El Maestro del “Evangelio de las gaviotas” es el mismo del amor fraterno, pero también es el higienista de las duchas de agua fría, de la alimentación crudívora, de los cataplasmas de arcilla y los brebajes de hierbas medicinales.

El Jesucristo que nos describe el carpintero de la Sierra de Espuña, presta especial atención a la pureza y belleza de la vida natural y arremete a menudo, se diría que con ímpetu militante, contra los poderes instituidos. El Maestro de Andrés Valenzuela es ese que clama: “¡Arriba, hijos de la Luz! ¡Arriba, blancas gaviotas de todo el mundo, alzad vuestros vuelos a las máximas alturas y llevad el mensaje a todas las naciones! Predicad la purificación de los hombres, la no-violencia, el trabajo de las manos, la unidad familiar, la vida limpia y honesta sin vicios, la fraternidad entre los pueblos y el respeto a la Madre terrenal. Id y multiplicaos como las flores del campo y dad vuestro perfume a la vida, y con vuestro comportamiento recto sed el mayor ejemplo vivo para todos los hombres”.

Bromas del ordenador (recuadro)

La redacción y edición del libro es ya de por sí una novela. Cuando Andrés vio que su hijo mayor, Josué, alcanzaba la edad de la adolescencia, le animó a realizar estudios de informática. El anhelo de este evangelista de nuestros días era el de poder compartir con el mundo ese sinfín de hojas manuscritas. A mediados de los noventa padre e hijo se pusieron a la faena. La primera gran prueba sobrevino cuando vieron perdido todo su trabajo de ocho meses por un fallo informático. Carecían de copia de seguridad. “Casi me da un infarto” comenta un Andrés poco amigo de los avances de la ciencia.

La compensación vino con el descubrimiento del programa de texto “Word”, que traía consigo un corrector ortográfico. Las miles de faltas del original quedaban subsanadas con el revolucionario “producto del Gates”. Sin embargo aún el texto distaba mucho de poder ser presentado al gran público. Es ahí cuando entra un personaje clave en la edición del libro: Francisco Romero García

“El Evangelio de las gaviotas” nunca hubiera visto la luz sin la inestimable ayuda de este funcionario del Estado de Totana (Murcia). El leyó la obra recién salida del ordenador y se sintió vocacionado a difundirla con todos los medios a su alcance. Este “amigo ilustrado” cogió el original digitalizado y se puso a corregirlo hasta la última línea. A la limpieza ortográfica le siguió también una gran mejora en el estilo. Una lujosa edición de fuertes tapas, acompañada de dibujos y alguna imagen en color completaron el ingente trabajo.

Vencidos ya los recelos para con las cuestiones informáticas, acaban de inaugurar una web de esmerado diseño que se encuentra en la siguiente dirección: www.renacerenlaluz.com

El mágico “vídeo” de la historia (recuadro)

Otros libros revelados han acercado a nuestros días la figura del Maestro Guía. En cada uno de ellos se manifiesta una forma de escudriñar Sus pasos, una singularidad cultural y estilista propia del autor, además de una fijación en determinados hechos evangélicos. Así pues el fenómeno vivido por Andrés Valenzuela no es único, aunque sí quizás el más cercano.

En la segunda parte del “Libro de Urantia” tenemos una de las revelaciones más profundas y minuciosas que jamás se hicieran de la figura de Jesús. Este libro revelado en el Chicago de los años treinta, con toda su carga de polémica, no deja de ser un compendio de elevada sabiduría cósmica y una narración seria, pormenorizada y coherente del paso del Hijo del Hombre sobre la Tierra.

Durante treinta y cinco años se encerró Josefa Rosalía Luque Álvarez hasta “bajar” a la tierra los tres tomos de “Arpas Eternas. Alborada cristiana” (Editorial Kier) y el resto de sus obras de historia sagrada, inspirados en “ese espejo brillante y límpido como no hay otro”. En los mencionados volúmenes se nos manifiesta un Jhasua, promovido por fuerzas cósmicas y sucesivas fraternidades iniciáticas con la finalidad de iluminar el futuro de la humanidad. Dicen que en su prolongado retiro apenas salió Josefa Rosalía de la habitación, pues tan comprometida se sentía ella con la labor “encomendada”. Esta argentina de Córdoba también debió de tener acceso a lo que ella denomina “Archivos de la eterna luz, donde esta todo grabado con calcos de fuego”. La escritora de temas espirituales se refería de nuevo al “imborrable registro, siempre iluminado y vivo”, a las mismas “placas fotográficas” del universo, a la misma e infinita “cinta de vídeo” colocada por la propia naturaleza, capaz de revelarnos, en ciertas condiciones psíquicas, la memoria del pasado.

Otra popular vida del Maestro escrita tras levantar el velo de los archivos de la luz sería “La Vida de Jesús de los doce a los treinta años” (Ediciones Pacal. México). Este libro de autor desconocido, en el que se revela a un Jesús más viajero y galáctico, alterna curiosos relatos desconocidos sobre el Hijo de Dios con profundas enseñanzas.

Ya en nuestros días, quizá ninguna “biografía” revelada del Rabí ha sido tan bellamente narrada como la que nos han acercado los franceses Daniel Meurois y Anne Givaudan en sus libros “Visiones esenias” y “El otro rostro de Jesús” (Editorial Luciérnaga). Estas y otras obras suyas son fruto de una larga lectura en la misma “memoria del universo” ó anales akáshicos para la tradición esotérica. Según los propios autores la palabra sanscrita “akhasa” se refiere a un éter, a una sustancia infinitamente sutil, una forma de energía en la que se encuentra inmerso el universo y que tiene la propiedad de conservar el recuerdo visual y auditivo de todo lo que vive. Daniel Meurois refiere en su obra que para acceder a los “archivos de la luz” ellos viajan fuera del cuerpo más allá del mundo físico. La entrada, de cualquier forma, tal como apunta el autor no es gratuita: “Una técnica no basta, ni muchísimo menos. Es el broche final de una larga preparación, de una profunda limpieza de los diversos cuerpos que no puede ser sustituida por ningún manual, pues está basada en el amor”.

El consagrado y veterano literato galo nos refiere exactamente la misma experiencia del carpintero de Sierra Espuña. Con otras palabras nos habla del itinerario que también nos describe Andrés Valenzuela y que ambos han debido de recorrer para poder acceder a los misteriosos archivos.

Las condiciones que apunta el prolífico escritor de temas espirituales para visionar los anales akáshicos son también las mismas que detalla el autor del “Evangelio de las gaviotas blancas”. Es decir se requiere la autorización de los seres espirituales que custodian esos anales. Ellos se cerciorarían previamente de la pureza de intención de los “viajeros” y de su capacidad de asimilación. Es también condición inexcusable que la investigación no abrigue ningún objetivo personal.

Daniel Meurois y Andrés Valenzuela coinciden igualmente en la forma en que se efectúa la lectura de los anales. Ambos afirman que las escenas se reviven con absoluta nitidez. No nos facilita mayor detalle, pero Andrés acaba confesándonos que él mismo vivió “muy de cerca” el drama del Hijo del Hombre.

Sí hay alguna diferencia en cuanto a la lengua. Mientras que el escritor francés, ahora afincado en Canadá, revive las palabras en el idioma de la época “pero las comprende como si lo dominara”, al de Murcia se le manifiesta todo en claro y nítido cervantino. En cuanto a la experiencia vivida nuevamente coincidirán en haber sentido unas emociones y haber recogido unas percepciones ajenas a su personalidad. Ambos confían también en que “los seres de corazón” sabrán apreciar el esfuerzo.

¿Delirio místico o envidiable aventura de quienes alcanzaron a correr el telón de otras realidades históricas, de quienes otearon a un mismo tiempo, desde privilegiada atalaya, un pasado y

presente igualmente brumosos y hermosos, igualmente duros y desafiantes? Juzgue el propio lector.

-

Madrid Febrero de 2003

Juan Ruiz embajador de la sabiduría andina

Sigue la huella del puma. Se le percibe relajado y a la vez alerta, amable, pero a la vez observante, sumamente atento. No va de caza, pero tampoco es presa, conoce los límites de la sagrada sabiduría que comparte. Es un chamán de nuestra era digital, consciente de su cometido en nuestros días, chamán moderno de los que suben y bajan aviones con el legado andino en la maleta de su corazón. Despacha a cuatro mil metros con sus hermanos los Q'eros, pero de vuelta de la montaña sagrada se calza el portátil en la rodilla y se comunica con su gente del mundo entero.

Encima del plato combinado que nos ponen en un conocido “vegetariano” madrileño, extiende sus manos bendecidoras. Juan Ruiz no hace fractura entre el cielo y la tierra, entre lo sagrado y lo cotidiano. ÉL y su inseparable compañera, María, piden dos platos, pero aún y todo, el tiempo de la abundante comida se queda corta para recoger el compendio de sabiduría andina y tibetana de la que este hombre es depositario. Vamos arañando las horas y la noche nos sorprende allí arriba, en medio de los sagrados “Apus”, embriagados de inciensos, en medio de “despachos” en honor a la “Pachamama”, inmersos en la exploración de una tradición llamada a cumplir un alto cometido en nuestros días.

Ya desde el comienzo nos lo deja bien claro, por si hubiera algún lugar a la duda. “El chamanismo no es un hombre con taparrabos danzando. Para nosotros chamán, significa caminante. Es el que transita, no sólo por la vida cotidiana, sino por los mundos del cóndor, el puma y la serpiente y así se convierte en un gran iniciado”.

Juan arrancó su tránsito en la ciudad de Cuzco, sede de escuelas iniciáticas tradicionales, donde se preservaba un conocimiento ancestral, donde se concentraban los grandes templos sagrados de las tres regiones, la costa, la montaña y la selva, templos a su vez dedicados a los tres animales sagrados. En ese “Vaticano andino” se impartió, según nuestro comensal, instrucción práctica y litúrgica al más alto nivel espiritual.

Ya de niño su madre intuyó que su hijo saldría “viajero”, pues Juan no podía ocultar las primeras experiencias que tenía con los animales de poder. “Invoqué al puma y vino. Me asusté. Era una experiencia muy fuerte y poderosa.” Su madre no se equivocó, ¡vaya que si viajó! No sólo proyectó el chamanismo andino al mundo, sino que lo reactualizó con nuevas técnicas y sistemas y lo vinculó con otras tradiciones muy especialmente con la tibetana. Al día de hoy, Juan preside la asociación cultural “Inkarri” e imparte cursos en Europa y América en los que revela muchas de sus investigaciones en el desarrollo de la “conciencia de Dios”.

Juan vive el chamanismo como el arte del descubrimiento de Dios en la vida cotidiana. El desarrollo de este arte consiste simplemente en sacralizar nuestros días: “El chamán vive una experiencia magnífica, interior, donde se asombra de que todo está lleno de espíritu. De vuelta al mundo contemplará todo como sagrado.”

Nuestro interlocutor recita con especial énfasis la máxima de San Pablo: “He aprendido a estar de gloria en gloria”. Trata, al igual que el apóstol de la cristiandad, de hacer de la experiencia del espíritu una vivencia constante: “En el interior del hombre hay alguien que lo sabe todo y ese es nuestro ‘ser interior’ que hemos de redescubrir. Vamos a entrar a una nueva cultura, pero sólo si tocamos nuestro corazón.”

En estos tiempos de crisis y desengaños uno escucha con gozo la voz estimulante de este hombre de sabiduría que afirma que, así como nosotros tenemos en nuestros altares objetos de poder como las plumas del cóndor, o las garras de un puma, los ángeles deben de tener en sus propios altares algunos cabellos humanos, como símbolo que expresaría la nobleza del hombre.

Según nos comparte, para internarnos en la otra realidad necesitamos un plano. Cada tradición tendría su propia cartografía de la conciencia, pero todas ellas coincidirían en la existencia del mundo del supraconsciente, del consciente y del subconsciente. En la tradición andina serían los mundos del cóndor, del puma y de la serpiente.

Para procurar éxito en ese salto “de gloria a gloria”, Juan se sirve de instrumentos que ha creado él mismo. Hablamos, pues, largo de esa sana obsesión que le persigue de hacer al hombre accesible la experiencia de Dios o de amor, ya que “sin esa experiencia, sentencia rotundo, el tan mentado libre albedrío del hombre no será tal.”

¿A qué se debe ese empeño en el salto a la gloria?

Los contactos en las dimensiones espirituales de corazón a corazón, de espíritu a espíritu en las que sólo prevalece la verdad, nos permiten ir desplegando en la tierra una convivencia transparente basada en el amor. Es el “ego” el que interrumpe el proceso natural de comunicación y acalla nuestros sentimientos nobles. Nuestro “ego” tergiversa la verdad. Podemos vivir desde la locura del “ego” o desde la experiencia íntima de Dios en nosotros. Cuando nos comunicamos desde la experiencia de Dios hay amor y comprensión.

¿El ego tañe pues los tambores de la guerra?

Existe la guerra porque aún no hemos aprendido a comunicarnos desde el espíritu. El temor se basa en la ignorancia. Nos comunicamos desde el pasado, desde historias viejas. Ello trae conflictos y desacuerdos.

Para optar por el cambio uno ha de convertirse en un vigilante de su mente y así evitar que la comunicación sea desde el trauma, desde el miedo. En la psicología espiritual que nos revela la tradición hay un elemento que observa, siempre en una actitud acechante sobre el “ego”. Si no podemos solucionar nuestros conflictos, hemos de estudiar qué es lo que impide esa resolución, habremos de acometer un trabajo interior de observación de nuestras emociones y sentimientos.

¿La experiencia de Dios es coto de chamanes?

En absoluto. Antes, el chamán a través de sus artes mágicas se abría a una conciencia privilegiada en la que se revelaba que todo es divino, sin embargo, por los instrumentos que nos han sido facilitados, el hombre hoy puede acceder más sencillamente a esa experiencia mística. Nosotros concretamente hemos recibido un sistema, lo consideramos un regalo inspirado, una fórmula mágica de más amplio acceso que nos permite vivir esa experiencia de unidad con todo lo creado. Se trata del sistema neumático, una respiración que nos facilita esa conexión tanto con nuestro propio espíritu, como con el Gran Espíritu.

¿En qué consiste la respiración “pneuma”?

Par los finlandeses la palabra “respirar” es sinónimo de “espiritualizar” y sus viejos chamanes se aplican en una respiración conciente. Algo semejante ocurre con la respiración “pneuma”. Se trata de crear espacios en nuestro interior para poder contener al fuego del espíritu y saber mantener la experiencia. Esta respiración añade a otros tipos de respiración como la holotrópica, que nos conecta con aspectos terapéuticos o biográficos, la experiencia iniciática.

No basta explorar, hay que “respirar”...

Correcto. El que busca, cree en el conocimiento, pero el que experimenta, puede dar fe del mismo. Pretendemos, más que caminar hacia el conocimiento, experimentar el propio conocimiento.

¿Nos puede mostrar su mapa?

El conocimiento es único expresado en diferentes puntos del planeta. Ocurre que el conocimiento está más enfatizado en ciertos lugares del planeta. Por ejemplo nosotros observamos la tradición tibetana como una enorme ayuda en el desentrañamiento de las claves psicológicas del mundo andino.

Nosotros creamos la asociación internacional “Inkarri”, que simboliza la espera del nuevo hombre luz, del nuevo hombre iluminado, enriquecido internamente por las diferentes tradiciones sagradas del planeta.

Tres animales

Tras reflexiones de orden general, Juan nos empuja a correr tras el puma, volar con el cóndor y enterrarnos con la serpiente...

¿Por qué sigue las huellas del puma?

El puma es un gran maestro que esconde mucha información. Representa el “Kay Pacha”, la fuerza lo cotidiano, el aquí y el ahora. Su fuerza está basada en la relajación que utiliza y muestra. La relajación le proporciona un estado de alerta. Si al ir a cazar se pusiera nervioso, evidentemente sus presas se darían cuenta, pero él se suelta, y así gana en energía para correr y dar el zarpazo. El puma nos enseña a utilizar la fuerza del “stress” a nuestro favor; nos enseña a vivir conscientes, alertas sin desperdiciar nuestra energía y vigilantes de nuestras palabras, pensamientos y emociones.

¿Tengo entendido que salen juntos de caza?

Así es, se trata de cazar al ego utilizando la sabiduría que el puma proporciona. No sólo a cazar, el puma, por ejemplo, nos enseña también el gran poder de la invisibilidad ó como hacer el amor. El no movimiento en la actitud sexual nos lleva a pensar en un “tantra” sexual. Ni “National Geographic” ha conseguido filmar al puma haciendo el amor.

El “tantra” andino se ve reflejado también en unas cerámicas en las que el hombre y la mujer tienen los ojos muy abiertos, a la vez que ellos despiden rayos de luz. Esos rayos de luz están rematados con cabezas de serpiente. No se percibe movimiento de la pareja , pero sí de la energía sexual que están movilizando. La visión sagrada de la sexualidad que yo había percibido en el mundo del puma, la pude ver después en otras culturas orientales. Tal es su enseñanza y simbología, que en la tradición andina hay templos dedicados al puma.

¿Alguna lección de caza?

Si desarticulamos el “ego” vamos disminuyendo las posibilidades de agresión de los demás con respecto a nosotros. Hemos de desarmar al ego para evitar el sufrimiento. Podemos sentir dolor, bien por un golpe, por una agresión verbal, pero no tiene sentido vivir en el sufrimiento. Si abrimos nuestro corazón, no sentiremos miedo.

El místico no es un estúpido, desgrana palabras basadas en la fuerza y en la verdad. Es un guerrero que sabe responder con equilibrio a las circunstancias de la vida.

Vamos hacia arriba...

Arriba nos encontraríamos con el mundo del cóndor, el “Hanan Pacha”, el mundo del espíritu. Hay que volar tan alto como el cóndor, pero a la vez aprender a comer basura. No podemos dudar de nuestro poder como humanos. Si el cóndor dudara se mataría. En su primer vuelo no se pregunta si se mantendrá o no en el vacío. Aguarda a que el sol caliente el aire y se lanza.

¡¡Glup!! Estamos listos, vamos hacia abajo...

Hemos de adentrarnos también en el “Uku Pacha”, o mundos subterráneos, mundos de la serpiente. Es el mundo soterrado de la sombra y la oscuridad. La serpiente es el único animal que se introduce en los submundos. Es muy venerada en el mundo andino, pues representa los diferentes niveles del subconsciente, el mundo al que no es fácil acceder, mientras que no desarrollemos los poderes perdidos. Aquí habitaría el ego. Nos enseña acerca de la naturaleza del alma humana, del lugar de donde emergen las emociones y de donde se gestan las acciones humanas.

¿Toda la oscuridad es siniestra?

Hay también una oscuridad amable que, por poner un ejemplo, correspondería al vientre materno. Es la oscuridad que necesita el huevo de la gallina. Si llevamos el huevo de la gallina a

la claridad del sol matamos al pollito. El espacio donde hacemos el amor tiene también que ser oscuro, ahí de nuevo le robamos luz a la oscuridad. No olvidemos que la oscuridad está preñada de luz.

Tres plantas

Tres animales y tres plantas...

En las aulas de iniciación de la tradición andina había por lo tanto tres animales y tres plantas sagradas. Perú tiene tres regiones y a cada una de ellas corresponde una planta sagrada. En la región de la costa está el “San Pedro” o “waychumo”, en la región de la sierra la coca o “kuka” y en la región de la selva encontramos la “ayaguaska”. Los maestros de cada una de esas regiones enseñaban a los estudiantes a orientarse por las regiones del cóndor, el puma y la serpiente. Se les iniciaba en la navegación por los tres mundos con el auxilio de esas plantas sagradas. Para ello era necesario un previo período de preparación.

¿Consideras también a la coca como planta sagrada?

La coca no tiene el efecto de salto dimensional, no es como el “San Pedro” o la “ayahuasca”. Utilizar la coca para expandir conciencia es un secreto muy bien guardado. Puede ser utilizada como alimento y como sistema oracular, pero ya no de otra forma.

La coca tiene una gran cantidad de vitaminas, minerales y aminoácidos. Antes de la colonización española existía una agricultura ritual. Los graneros andinos estaban llenos. Los colonizadores sacaron a los campesinos de los campos y se los llevaron a las minas. Los graneros se vaciaron. Había una profecía que ponía en boca del “elemental” o “genio” de la coca la siguiente sentencia: “Vendrán y yo quedaré como un alternativa alimenticia. Mi poder será una bendición para Vds., pero para ellos será una maldición”. Así ocurrió y hoy podemos observar la diferencia entre lo que es la coca y la cocaína.

La cocaína es diferente. Se trata de un estimulante, pero no te proporciona una experiencia mística, de amor, no te acompaña como otras plantas de poder a explorar el universo.

A falta de naipes, buenas son unas hojas de coca...

Así es, podemos observar un principio de codificación de las hojas de coca. No hay dos iguales. La hoja de coca se utiliza al igual que un “tarot” para la lectura del futuro. Tiene unos completos códigos de interpretación. Hay, por ejemplo, hojas que tiene una pequeña entrada o apertura muy bien hecha. Estas son muy apreciadas. Se guardan aparte, pues se dice que traen fortuna.

En los Andes hay venta libre de coca. Está comúnmente aceptada. Si tu aquí a un niño le das una uva, no le estás dando vino. De la misma forma, para nosotros es absurdo pensar que una hoja de coca es mala bien para dársela a alguien, bien para alimentarnos nosotros mismos. Para nosotros es vitamina, mineral y aminoácido y nos aporta una gran cantidad de alimento.

También se sirven de ella “despacho” ú ofrenda...

Ritualmente la hoja de coca tiene la capacidad de recepcionar energía cósmica, conjuntamente con la concha marina y la pluma de cóndor. Muchos elementos muy ricos de los tres mundos se reúnen allí. Es como construir los tres mundos en uno.

Los guardianes Q'eros

Fueron los indios Q'eros quienes les introdujeron a Vds. en estos rituales

Cierto. Sus sacerdotes nos acercaron una sabiduría, en muy buena medida, olvidada. En el año 1955 se descubrió la gran nación de los Q'eros. Está formada por ocho comunidades, cerca de Cuzco. Ellos viven en lugares gélidos, entre 3000 y 5000 metros por encima del nivel del mar. Son nómadas y se dedican a la ganadería y a la agricultura. Allí no hay siquiera turismo espiritual. Se trata de lugares inhóspitos, con caminos casi inaccesibles que hay que conocer. Se necesitan caballos, comida...

Los Q'eros han conservado nuestra memoria ancestral. Son las voces autorizadas en el mundo andino para hablar del “Paititi”, nuestro cielo particular o “Shambala”. La tradición nos revelaba que había unos guardianes, de que existía un “Paititi”, pero no sabíamos mucho más. Un buen

día aparecieron ellos y dijeron : “Nosotros somos los guardianes. Nuestros padres están en el ‘Paititi’”

¿Cuál es el mensaje del la nación Q’eros?

Ellos nos comparten la leyenda del regreso del “Inkarri”, del “Inka” rey. “Inka” es el hijo del sol, de la claridad... Para nosotros su regreso no es el de un hombre o una mujer, se trata más bien de una toma de conciencia, de un despertar. Sentimos que “Inkarri” está brotando en nuestro interior. Hoy es aún un adolescente, pero pronto será una persona madura de gran sabiduría. Nuestros amigos y hermanos de Q’eros han estimulado ese despertar. Desde nuestra propia identidad queremos contribuir al regreso del nuevo Sol, a la instauración de la paz y la armonía sobre la tierra.

¿Por qué se prodigan tan poco por el mundo?

Nuestro mundo no está hecho a su medida. Ciertamente, han salido muy poco fuera. En realidad no lo pueden hacer sin su coca, que es su principal comida. No se les permite viajar con sus bolsitas de hojas y sin embargo ellos las necesitan no sólo para comer, sino también para hacer sus rituales.

Los Q’eros pueden ser depositarios de una elevada cultura, pero son una gente pobre. Comen papa a la mañana, papa al mediodía y papa a la noche, más las hojas de coca. Mejor les ha ido a los tibetanos. Tenían más allá otro país, India, para exiliarse. Gracias a su talento salieron a compartir su sabiduría por occidente. El mundo andino no tuvo a dónde ir. Una dificultad añadida para los Q’eros es que no saben otro idioma que el quechua.

Vds. han contribuido en buena medida a tender el puente andino-tibetano...

Poco sabemos del “desiderato” de los Dioses. Sin embargo alcanzamos a ver que América está llamada a ser punto de encuentro, crisol de tradiciones, por eso escuchamos atentamente lo que otros caminos espirituales nos aportan. Hemos trabajado mucho con el Tíbet. Hoy en día los budistas tienen mucho que aportarnos. Yo personalmente he integrado aspectos de su gran bagaje en mi trabajo.

Los tibetanos han sido portadores de la antorcha de luz de los Himalayas hasta América. La “Pachamama” tiene dos pulmones, los Andes y los Himalayas, que se activan cada cierto tiempo. Ellos han venido a América a depositar esa energía a darle paso. De ahí el florecer de las culturas yaquis, huicholes, y de los indios de Norteamérica.

Los tibetanos están haciendo un trabajo pionero: una especie de acupuntura planetaria, con sus cantos, con sus rezos, con sus oraciones, sus meditaciones, sus limpiezas de medio ambiente que son tan poderosas. Tienen una tradición de casi 2500 años ininterrumpida, una tradición que los ha hecho muy grandes.

¿Pese al ambiente de inquietud extendida, podríamos decir que vivimos tiempos privilegiados?

Cuando los sacerdotes incas supieron de la llegada de los soldados españoles, le dijeron al sol: “¡Defiéndenos!” Y el Sol-“Inti” les contestó. “No puedo. Yo mismo he de ocultarme, pero volveré”. Ahora estaríamos viviendo esos tiempos en los que “Inti” vuelve a brillar en todo su esplendor.

La tradición inca empieza a resurgir a los 500 años del descubrimiento. En realidad nuestro legado máspreciado es la personalidad amable y dulce de nuestro pueblo, propia de una antigua casta real. Vivimos ahora la celebración del décimo “Pachakuti”, o ciclo de tiempo. “Pachacuti” para nosotros es voltear, mover la tierra. La gran Pachamama cambia de ciclo. Es un emerger de los valores espirituales, psicológicos, científicos, astrológicos de la tradición andina.

La charla continua. Voy a la calle a por más cintas para la grabadora y aún hay tiempo para que nos hable del “payaso sagrado” andino, de ese maestro que te enseña a equivocarte, anulando tu inteligencia, tus valores: “El te animará a pensar, decir y hacer lo que no debes. Te lo enseña de muchas maneras. Cuando te revelas contra él, él te prueba. Si ganas, te felicita y te conduce

hacia otro maestro de nivel superior. Si no te revelas, te machaca. Es un método de aprendizaje que estaba integrado dentro del sistema de autoconocimiento andino.”

Al cabo de horas de ameno relato, la noche ya avanzada y la clientela que se acerca a cenar, ponen punto final a nuestro encuentro. Una ciudad ya más tranquila y apaciguada en su tráfico, invita a pensar en el gran circo planetario de grandes “payasos sagrados” en el que nos encontramos, poderosos “clowns” que nos animan a participar en números y exhibicionismos bélicos auténticamente peligrosos. En este circo universal cada día más arriesgado, los hombres y mujeres de sabiduría, que saben de nuestros trapecios y cuerdas necesarias, de nuestros malabares suicidas a evitar, son especialmente apreciados. Gracias Juan, embajador de la ancestral sabiduría andina, emisario de los venerables “Apus”.

Más información sobre Inkari:

www.inkarri.org

¿Montañas o Dioses? (Recuadro)

Tras larga charla en las alturas andinas, remontamos aún un poco más y alcanzamos las cumbres nevadas, los “Apus”. Estas grandes montañas son el hábitat de seres muy evolucionados.

Según nos comparte Juan, en los Andes existen muchas montañas grandes y poderosas, “que albergan vida”. Tienen normalmente más de 4.000 metros, “sostienen los cielos y constituyen, en realidad, las grandes antenas de la tierra”. Los “Apus” serían los Dioses que viven dentro de la montaña: “Al lado de donde estamos nosotros en Cuzco, está el ‘Puma Huanca’, que es una montaña muy importante. El monte Shatsa por ejemplo está ubicado en un lugar superestratégico, es el foco de luz para esta nueva era y es capaz de albergar a uno de los más importantes Maestros de esta época. Sirve también de punto de reunión o concilio para otros Maestros espirituales. Por ejemplo el monte Kailash sería el hábitat de Geruka.”

Leyenda o realidad, el relato de Juan no deja de ser apasionante: “La sangre está continuamente recorriendo nuestro cuerpo entre las venas y las arterias. La sangre fricciona y genera calor, que a su vez es energía y ese campo de energía atrapa el alma y el espíritu. Lo mismo ocurre con las montañas. Estas son grandes puntos geomagnéticos que unen los tres mundos. Así pues, los grandes seres sólo pueden ser contenidos por grandes montañas. Estos seres están esperando a mujeres preparadas que puedan sostenerlos energéticamente para que ellos puedan nacer.

Podríamos de forma simple decir que el Cielo está buscando mamás para estos Dioses. Se trata de ver qué mujeres son capaces de acoger la carga de electricidad y magnetismo de un Maestro o Dios. Ellos están aguardando esos tiempos y mientras tanto esa es su casa. Cuando subimos una montaña estamos, en realidad, remontando un cuerpo y hemos de pedir permiso para ello.”

Rituales de ofrenda a la Madre Tierra (Recuadro)

En el ritual de ofrenda a la Madre Tierra, “Pachamama”, están simbolizados los tres mundos: “Hanan Pacha”, “Kay Pacha” y “Uku Pacha”. Sobre una tela o papel llenos de expresivos colores y motivos, se colocan un montón de hojas de coca que representan a la Madre Tierra. Encima de ellas va una concha marina, como si fuera una antena parabólica capaz de captar la energía del cosmos.

En la ceremonia entran también el alcohol, el vino y las “chichas” sagradas. El alcohol se pone en la concha y se activan “principios ignios invisibles”. Al igual que en la tradición tibetana se utiliza el arroz. (En los Himalayas se dice que este cereal tiene un espíritu que limpia el ambiente y que trae tranquilidad y prosperidad. Lo tiran al aire como una bendición.)

En el ritual de ofrenda se utilizan igualmente garbanzos, frijoles..., así como azúcar. La tradición dice que la Pachamama es golosa y que quiere que sus hijos sean siempre dulces y felices. Después van introduciendo diferentes semillas. Cada una de ellas tiene un significado. Se ofrenda también un pedazo de grasa de una llama muy particular. Allí, en las montañas, se producen muchos rayos. Cuando cae sobre una llama, la mata. Una llama “bendecida” por un rayo es muy apreciada en el mundo andino. Se dice que en la grasa está concentrado el fuego del rayo. En la ofrenda hay otros elementos además de los calóricos como por ejemplo la piedra

imán, que contribuye a que la ofrenda sea un poderoso electroimán, capaz de atraer energías telúricas y celestes.

Al final, todo se cubre con algodón que representa la nube sobre el mundo mágico construido. Como elementos celestes se colocan también inciensos y láminas de oro y plata. Todo ello se cierra con un hilo coral plateado que representa las fuerzas masculinas y femeninas.

Sólo falta darle una intención de ofrenda. El paquete del ritual o “despacho” se utiliza a menudo para sanar a una persona. Para ello se pasarán los elementos “empaquetados” por diferentes puntos vitales del cuerpo en cuestión. Finalmente se entrega la ofrenda a la “Pachamama” enterrándola, sumergiéndola o incinerándola.

Djinpa- Borja, el lama español huido del mundo

Aguarda gozoso y sereno la muerte. Para este anciano lama catalán levantar el velo es lo mismo que levantar el vuelo. Su pista de despegue es una humilde cabaña perdida en un lugar incierto, en medio de un bosque de pinos. Aguarda vuelo y mientras tanto medita y escucha, reflexiona y escribe para que otros transiten por la vida con la paz y sonrisa que él ha alcanzado.

El “Muero porque no muero” de nuestra mística universal encaja por entero en este hombre deseoso de emprender una aventura para la que se ha preparado como pocos. En su severo retiro se va aclimatando a esa oscuridad inundada de luz por la que suspira.

Los pinos frente a la ermita-cabaña “Samten Tarchin Ling” tapan buena parte de la clara luz invernal. Apenas entra el sol en la pequeña habitación donde Lama Djinpa espera su liberación final. Manifiesta que le restan pocos días en la “carne”, sin embargo su rostro se manifiesta saludable y la fuerza que despliega cuando habla parecería otorgarle aún una larga prorroga.

Quizá la fidelidad al testamento de Milarepa incorpora añadida felicidad a su semblante: “... Si puedo morir así, en la soledad de las montañas, entonces se habrá cumplido el último deseo de este yogui”. Pero mientras que le quede un hálito, vivirá para despertar a los humanos del sueño de la vida: “todo lo que es dependiente carece de naturaleza propia y, por lo tanto, no puede ser permanente. No muere nada permanente. Así pues, no perdemos nada decisivo”.

Borja de Arquer, así era su nombre antes de vestir rojo oscuro, tiene esa edad incierta, detenida que alcanzan los hombres que han conseguido amasar esa cara suerte de gozo interno. Su frente enorme parece encerrar también una mente de grandes dimensiones, una erudición que el se encarga como buen budista de menospreciar: “Los occidentales somos muy hábiles saltando con la mente de aquí para allá, rehuyendo y posponiendo siempre una experiencia siempre prioritaria. Por eso el budismo no es una camino intelectual, sino exclusivamente experiencial”. Impone su presencia interpelante, su sabiduría encarnada en testimonio, su rigurosa opción de retiro. No hay permiso de grabadora, ni de cámara, así que uno termina por olvidar que era el reportero que iba a alargar el micrófono para una curiosa exclusiva y se decide apurar, liberado de compromisos, el instante irrepitable.

Supremo arte

Nos pregunta por el mes en el qué estamos como quien se interesa por la hora. El mundo y sus ritmos quedan muy lejos y no manifiesta el menor interés de reintegrarse en ellos. Declina todas las invitaciones que le hacen para incursionar en la civilización, siquiera de forma esporádica. Se aplica casi en exclusiva a preparar y ensayar su vuelo póstumo, por lo que las televisiones, las universidades, los foros culturales e incluso centros budistas, se ven privados de su presencia y verbo.

Vivimos el encuentro en la humilde cabaña como puro privilegio. A nadie concede entrevistas. La intermediación de un amigo, que había realizado un largo retiro con él, nos coloca dentro de la atmósfera íntima de este sabio, que inspirado en la tradición budista, arroja una muy certera y a la vez compasiva mirada sobre nuestro convulso mundo. Apuramos cada uno de los segundos que al final es una hora apasionante, delante de un hombre que conoce, como pocos occidentales, toda las escrituras sagradas y la filosofía de la religión sin Dios.

En un pequeño habitáculo rodeado de libros y documentos, ordenadamente colocados en estanterías, este lama occidental se deleita en el “arte inconmensurable del bien morir”, supremo y exquisito arte en el que sólo se emplean aquellos que se entregan más allá de ellos mismos, transmutando el deseo de felicidad propia en deseo de felicidad universal. En este arte no se contemplan los cielos más que para extraer la compasión y la felicidad de los mismos e

insuflarlas en un mundo aún sufriente: “No se puede lograr una muerte digna, suprema o inconmensurable, una muerte de la muerte, siendo indiferentes al dolor y al sufrimiento de nuestros hermanos. ¿Cómo podemos morir pensando solamente en nosotros?”

Apenas se mueve, pero nada le falta, vive feliz. Pasa sus días en un gran cajón-pupitre, del que sale cada mucho tiempo para dar un pequeño paseo por los alrededores. Frente a él, su grande altar que llena toda una pared de la minúscula habitación. Es, como apunta con humor, su “televisor”. Todo le sobra ante tan colorida y abigarrada “pantalla” llena de iconos y estatuillas budistas.

Medita y escribe sin salir de ese gran cajón en el que ha metido sus días de preparación de su viaje al más allá. Cada seis meses imparte un retiro y entonces baja al “mundo”. Entre su retiro del bosque y el retiro que él imparte, aprovecha para hacerse con algún periódico, para ver algún telediario, ponerse al corriente de los acontecimientos y así mantener sus escritos dentro de las coordenadas de nuestros días.

Voto de felicidad universal

La escucha o estudio, la reflexión y la meditación van enhebrando sus días en ese bosque apartado, vedado a las visitas. La soledad es indisociable de sus elevados propósitos. Combate la mente, pero su cabaña rebosa de papeles y la mayor parte del tiempo que nos regala, lo emplea en la lectura. Su estancia no presenta más lujo que un “portátil” donde ordena tantos y tantos pensamientos, cuyo principal cometido es aligerar el sufrimiento del mundo. La sabiduría que Lama Djinpa graba en el disco duro es aquella que transita el camino del reconocimiento y la aceptación, “pues el camino del rechazo inspira la cultura de la confrontación”. Su meta es dar a conocer esta rueda cíclica en la que estamos inmersos y que nos empuja a reencarnar una y otra vez hasta “que somos liberados de la fascinación con la que los sentidos secuestran nuestra conciencia de la realidad, haciéndonos ver como real lo que no lo es”.

Incrustado en su pupitre, aguarda billete para su anhelado viaje a más sutiles dimensiones. Su mirada alterna la pantalla del ordenador, el altar colocado justo enfrente suyo y el infinito que escruta en sus prolongadas meditaciones. Ha logrado ejercitar su práctica del amor hasta haber abandonado su fijación en los reclamos del mundo. Su vida ascética no le empuja sin embargo a combatir el cuerpo. Ante nuestros ojos absorbe con placer un zumo de remolacha que le ha preparado su asistente: “Ni el idealismo que desprecia el cuerpo, ni el materialismo que desprecia el espíritu pueden llevarnos a buen puerto.” Al fin y al cabo, quien es capaz de declarar: “Cuanto más sufrimiento absorbamos, más luz de la infinita compasión iluminará nuestro corazón en el momento de morir.”, no observará más voto que el de la felicidad universal. Los demás votos callarán de puro pudor.

“¡Retiraos!”

Para este catalán que abrazó el budismo en el año 1977, es difícil que puedan crecer seres libres en las actuales circunstancias mediáticas. Por ello considera que la llave está en el retiro. Djinpa no pierde el tiempo en la muy excepcional entrevista que nos concede. En la conversación aflora en primer lugar su beligerancia por el silencio. “Aún estáis a tiempo, retiraos” clama este lama español, convencido de que no hay nada más importante en la vida que el hallar ese vacío interno. “¡Retiraos!, antes de que nunca más se os presente esta oportunidad, antes de que nunca más podáis realizar este acto valiente”.

Algo nos cautiva de este hombre sin protocolo alguno, que desde el primer momento nos lanza a la cara todas nuestras carencias y nos insta a colmarnos de silencio. A nuestro anfitrión no le interesa quedar bien, sólo aspira a que la breve charla se torne definitiva para nuestras vidas, sustrayéndonos del “materialismo galopante”. Nos lo espeta con la insistencia de un aviso crucial, con la fuerza de una última alarma: “¡Retiraos!, insiste antes de que la mente y esta sociedad desnortada terminen por engulliros”.

La aparente acritud está rebajada con buenas dosis de humor, sin embargo la fuerza de su interpelación no dejaría indiferente a nadie. Arremete contra quienes no tienen el valor de afrontar el silencio y cuestiona incluso iniciativas de paz y de orden altruista, pues, a su entender, la verdadera paz sólo puede nacer entre hombres que han vencido su “legión de egos”.

La propuesta con la que nos invita a reorientar nuestros pasos es bien sencilla: en lugar de caer en la dependencia de nuestras ilusorias, inestables y efímeras relaciones familiares, sociales o de cualquier índole, de las que un día seremos arrancados, podemos en cambio profundizar y sumergirnos en nuestra intimidad hasta descubrir que esta soledad, a la que tanto tememos, es la fuente misma de la solidaridad universal que se encuentra en nuestro corazón. Para el lama este estado conduce a la plenitud del ser humano, a su libertad y experiencia de la felicidad que no se pierde.

“Bella y sabia”

Lama Djinpa habita la ermita “Samten Tarchin Ling” o lo que es lo mismo el “Jardín de la meditación hasta la liberación final”. Su temperamento más duro, que aflora en su discurso contra la civilización occidental, “ese páramo espiritual expoliado por el consumo más desenfrenado, las guerras y la caza de brujas”, se atempera al reflexionar sobre “un vuelo” que prepara de forma intensiva.

Corteja sin cesar a la muerte. Su rostro se ilumina al hablar de ella: “La muerte es bella y sabia, si la sabemos regalar con los ornamentos de la vida. No hay que temer a la muerte, hay que amarla de día y de noche, en la vigilia y en el sueño...” En los retiros que imparte sobre este tema exclusivo, ahuyenta el miedo a la muerte y enseña a encender las luces que nos permiten “sumergirnos en su ámbito misterioso, espectacular y maravilloso.”

Para este sabio budista la vida continúa y la muerte es transformación, no extinción. El nacimiento a la vida eterna no sería un asunto de cuerpos sutiles o groseros, ni de supermercado celestial, sino de un estado mental. Acuciado por “el sufrimiento, la dispersión y la insolidaridad que contempla a su alrededor”, estimulado por la demanda de sus amigos espirituales, que quieren contribuir a la paz del mundo y al alivio de sus miserias, ha escrito el libro **“Buda, materialismo y muerte”** (*Ediciones Librería Argentina. Madrid 2002*). En esta obra, recientemente publicada, el autor augura la plenitud del ser humano que culmina con “su romper luces, después de romper aguas para acceder así al corazón de la no-muerte en el ámbito de la sabiduría primordial.”

A lo largo de sus páginas trata de recuperar el genuino significado liberador de una muerte que “nuestra civilización ha declarado non grata, fuera de la ley, la vergüenza de la vida”, a la vez que esboza todo un completo tratado del “bien morir”: “Lo mismo que una vida cloroformizada no puede considerarse buena, tampoco lo es una muerte enajenada”.

Para Djinpa la conflictividad de la vida social crece en proporción inversa al respeto por la muerte: “Una vida de espaldas a la muerte es una vida sin horizonte, una vida que se devora a sí misma, sin sentido ni significado alguno. Es el resultado de la desacralización de la vida y de la muerte.” El lama combate con toda su artillería argumental esa “necedad de no querer bajarse del tren. Nadie nos invita a realizar un feliz viaje al culminar esta vida, sin embargo este viaje maravilloso existe y además es gratis” Por eso el lama sugiere la iniciación en el “ars moriendi” o arte del buen morir en sustitución de ese combate denodado contra la muerte que ha emprendido nuestra civilización moderna.

“Homo tecnosalvaje”

Gesticula combativo desde su cajón. “El mundo está patas arriba, afirma sin dar tregua a su discurso beligerante. En la égida del progreso ha muerto el espíritu de Dios”. No deja a títtere con cabeza este anciano lama para quien Dios yace sepultado en los templos. “Sin embargo, aunque a trancas y barrancas, las iglesias perviven, pues el símbolo divino y trascendental de la vida, pese a todo, es el último refugio del ser interior frente a la miseria moral, física y espiritual que produce esta nueva pirámide del progreso, la torre de babel construida por la gleba postmoderna”.

En el templo de “Dag Shang Kagyu”, a una corta distancia de donde nos encontramos, elevan cantos y plegarias en celebración del comienzo del año tibetano. El lama Djinpa se mantiene incluso retirado en esta importante festividad. Su extremo ascetismo no le impide desbordarse en reconocimiento a Buddha y a sus maestros de diferentes ramas y linajes. Está persuadido de que la llegada de “budismo a Occidente ha abierto ante nosotros un camino de felicidad, sabiduría y solidaridad; hacia el real asentamiento del ‘homo sapiens’ en este planeta”. Su

formación budista no le impide tampoco reconocer que existen escuelas psicológicas occidentales que han hecho “nobles esfuerzos por ir más allá del sufrimiento, pero que aún continúan siendo egocéntricas y, por lo tanto, intrascendentes”.

Ya al final, nuestras preguntas no se ajustan a guión, sino al impulso de prolongar con cualquier excusa el encuentro con el sabio de “Samten Tarchin Ling”. Se agota el tiempo de oro en la cabaña de madera. Nos retiramos con el interrogante en la cabeza: nueve días de puro silencio es la condición del lama para poder disfrutar de nuevo de su presencia beatífica.

Vamos en silencio monte abajo. Digerimos el instante vivido, nos preparamos mentalmente para la prueba de fuego del “retiro”, rumiamos por el camino de piedras y tardíos restos de nieve el último deseo del lama: “Que todos los seres puedan levantarse del lecho de la ignorancia y realizar un mundo mejor, más bondadoso y justo para todos”... Así sea.

Currículum color azafrán (Recuadro)

Poco sabemos del pasado de este catalán misterioso, al que ni siquiera nos atrevemos a preguntare por su vida. Apenas nada hemos podido indagar sobre este hombre que ha cortado su dependencia con el mundo, con sus títulos y honores. Sólo por los cuatro libros que tiene publicados hemos podido conocer algo de su pasado, únicamente desde que se inició en la tradición budista.

Nuestro punto de partida es 1977, cuando Lama Djimpa (Borja de Arquer) se hace discípulo de lama Yeshe. Entonces realiza su primer retiro de tres meses en Kopan (Nepal) con este lama y con lama Zöpa Rinpoché. Estudia los Sutras y los Tantras budistas en varios centros e instituciones de Europa con Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoché. Abad de Kagyu Scholl of Tibetan Mahayana Buddhism. Entre 1984 y 1988, tras haber efectuado tres veces los preliminares espaciales, completa el retiro tradicional de tres años en el Monasterio de Vajradhara (Normandía), bajo el lama de lamas, Khyabje Kalu Rinpoché, profesando los votos de monje Getsul.

En 1998 ejerce como lama del linaje Shangpa Kagyu en Francia, bajo la autoridad de V lama Gyurme. El año siguiente entra como lama residente en el Centro Budista Sechöling de Terrasa. Colabora con el colegio monástico de Dag Shang Kagyu, primer monasterio budista en España. Ha impartido enseñanzas en diversos centros budistas, dando conferencias públicas, intervenido en programas de radio y televisión y participado en mesas redondas y seminarios. En la actualidad y desde octubre de 1998 permanece retirado por tiempo indefinido en al ermita “Samten tarchin Ling” (*Jardín de la meditación hasta la liberación final*) de Dag Shang Kagyu (Panillo, Huesca), apartamiento que sólo interrumpe semestralmente para dirigir un retiro de carácter colectivo.

Destellos para un mundo convulso

Sacralidad. Lo sagrado no es lo prohibido, es lo inviolable. Por esto pervive hasta hoy, pese a la desacralización general de la vida.

Sufrimiento. Surge, sin excepción, del deseo de la propia felicidad. Los perfectos buddhas nacen de la inspiración de beneficiar a los demás. Por esto, cambiar completamente el sufrimiento de los demás por nuestra felicidad es la conducta práctica de los hijos del Victorioso”... El sufrimiento es una mina de virtud, nuestro principal aliado en el camino del despertar, pues es el encargado de liberarnos de los engaños. No hay un solo yogui que no sienta agradecimiento hacia las dificultades y obstáculos que finalmente le permitieron experimentar la liberación.

Muerte. Compañera fiel, nos libera de quedar atrapados por la ignorancia de la vida. La muerte es liberadora, es la liberadora de la vida y también su alimento. La muerte pavimenta el circuito de la vida que conocemos; podemos caer en sus socavones o despegar tomando apoyo en sus colinas...

Morir en paz es morir sin enemigos exteriores ni interiores, y si aún los hay exteriores pedirles perdón de corazón por haber sido causa directa o indirecta de sus males.

Muerte iniciática. Es la que da vida. Es la de todo aquel que transforma el odio en amor. Esta es la alquimia verdadera que han estado practicando los sabios de todos los tiempos iniciáticos.

Vida después de la muerte: Son muchos los mundos y las formas de vida que nos son accesibles a partir de las puertas de la muerte, pero sólo aquellos que desarrollan el poder de la beatitud nacen en las dimensiones más elevadas.

El yo. Todos y cada uno de nosotros vive pendiente del “yo necesito”, “yo no quiero”, “yo me rasco”. El yo tiene una sola y exclusiva actividad, la búsqueda de la felicidad, la autosatisfacción. En la mente de cualquier individuo normal resuena sin cesar el tambor del yo. No pensamos en otra cosa... El yo es el origen y la causa de todos los sufrimientos y reinos de las existencias cíclicas. Sin lugar a dudas, el yo es la expresión primera de nuestro pecado original, a causa del que volveremos a nacer y a morir sucesiva e indefinidamente hasta que nos liberemos del mismo... El yo es el alfiler que nos clava en el álbum de la vida mortal en la que en vano aleteamos buscando la felicidad libre de todo sufrimiento. Todos queremos ser felices y sin embargo, nadie lo es verdaderamente. La causa de ello es la naturaleza insaciable del yo, que es como un saco sin fondo, siempre vacío, siempre insatisfecho... La muerte del yo y la felicidad verdadera son inseparables.

Felicidad. La felicidad y la infelicidad se contienen mutuamente. Por esto la felicidad se derrama de compasión ante la presencia de la infelicidad y aun los seres nobles que han purificado todas las emociones perturbadoras no pueden dejar de sumergirse en los mundos del sufrimiento con tal de liberar a los que tanto sufren... Mientras haya seres que sufren, no habrá cielo en el que poder ocultarnos.

Compasión. La energía inteligente de la compasión universal, que erradica las causas del sufrimiento. Es la única panacea mágica que puede convertir el signo de los tiempos con el que nos precipitamos en los infiernos... Una vez más, la sabiduría de Buddha nos conecta con la técnica, yo creo que primordial, por medio de la que desarrollar indefectiblemente este recurso divino, porque divino es aquel que ama a los demás más que así mismo.

Práctica del “Tonglen”. Inspirar el humo negro del sufrimiento, espirar la luz solar de la felicidad. Gota a gota se evaporan los océanos del sufrimiento. Cuanto más advirtamos el sufrimiento más crecerá nuestra compasión. Esto se consigue practicando el dar y el tomar por medio de la respiración.... Sólo la práctica del “tonglen” nos permite respirar en este mundo viciado y darle la vuelta a la tortilla, como quien dice, al transformar el deseo en amor, el odio en compasión y la indiferencia en solidaridad, las tres estrellas de la sabiduría triunfando de los tres venenos universales de la ignorancia, dándonos una nueva opción de amar al prójimo más que a nosotros mismos. Hemos de salir de nosotros mismos, si queremos librarnos de los mundos inferiores.

Buddha y Jesucristo. No respiraban otra cosa. Amor y perdón, cultivar la felicidad y evitar el error. Dos caminos que confluyen en el mismo cauce de la gran compasión: mostrar las puertas abiertas de la felicidad eterna a los que mueren. Esto es lo que necesita el mundo, lo que encuentran los que renuncian al mundo.

Paz mundial. No se trata tanto de combatir al mal, como de abrir nuevos caminos a la felicidad en este mundo y a tantos como seres lo habiten. Así pues no se trata de poner a los unos a un lado y a los otros enfrente, sino de cultivar masivamente la flor de loto de Ahimsa con el ondear de la bandera blanca de la paz universal... Éste es el mundo en el que nos ha tocado vivir y que nos da la oportunidad de cosechar raudales de virtud y felicidad, tanto como estos océanos del egoísmo y el sufrimiento nos ofrecen.

11 S. Los demonios de la codicia y la intolerancia se enfrentan... Ojalá sirva esto para despertarnos, y podamos así dar un sentido valioso al sacrificio de tantos seres en lugar de incitarnos al odio y la represión.

Educación. A medida que desaparece la religión de la educación de los niños se mata la revelación del alma, el descubrimiento del ser interior y se le priva así de la posibilidad de realizar la felicidad que no muere.

Televisión. Empezó siendo un florero familiar, se ha convertido en una planta venenosa de mil tentáculos que asfixia la vida interior de los individuos y de las familias.

Progreso. No es bueno ni malo. Inserto en el proceso de la vida es necesario. Se avanza o retrocede, pero siempre se transforma sin cesar. Lo importante es el sentido que toma esta transformación que, en la dimensión humana, implica un proceder.

Economía. El derecho a la plusvalía sólo se puede justificar después de haber satisfecho las necesidades elementales de todo ser humano.

Plegaria. Su poder es proporcional a la motivación. La oración es la palabra del alma que aspira a despertar de estos mundos virtuales en los que nada es verdaderamente lo que parece. La fuerza de la oración es la fuerza del corazón y su amplificación es el silencio en el que retumba la última afirmación del corazón. La oración de palabra vale poco, tanto como un rótulo de feliz cumpleaños sin pastel. La oración significa un estado de conciencia en el que se sublima lo mejor del ser, que es ser trascendente.

“¡Que todos, amigos y enemigos, puedan levantarse del lecho de la ignorancia y del amor propio!”. Si en todas las escuelas del mundo se repitiese esa plegaría veríamos levantarse una nueva primavera para la humanidad.

Extractos del libro: **“Buda, materialismo y muerte”** Lama Djinpa (*Ediciones Librería Argentina. Madrid 2002*)

Nuria Aragón o la pasión por la pureza

Vive con sus dos hijos en la montaña de Ávila alimentándose de lo que recolecta

No dispone de agua, ni luz, pero sus ojos arrojan kilowatios de brillo. Vive fuera del orden y del tiempo, más allá de las pautas sociales, en medio de pinos centenarios y viñas sin podar.

Su vida es una colección de renunciaciones, una búsqueda de contacto íntimo y constante con la naturaleza como antesala de los reinos del espíritu. En esa búsqueda ardiente no duda en prescindir de cuanto la despiste.

Leyenda, susurros y cuatro confusas pistas me han llevado hasta su casita de lona, en medio de un paraje salvaje, al este de la provincia de Ávila, en el término municipal de Hoyo de Pinares.

Tras caminar dos kilómetros por pista, un gran portón con el letrero en colores, “Finca Amor y Vida”, indica que algo se está fraguando en medio de ese entorno despoblado. Nuria anduvo tiempo buscando un lugar sin carretera, ni edificaciones, sin antenas, ni líneas eléctricas. Al final condujo sus pasos hasta ese terreno agreste y remoto, frecuentado por sus amigos los zorros, ardillas y jabalís. Los papeles de la compra le costaron un buen préstamo que aún la ata al mundo. Ahora ofrece la finca a la gente que quiera compartir su sueño, si bien no es fácil reunir los requisitos precisos. Nuria vuela muy alto.

Sana locura

No sabemos dónde se encuentran los límites de su autoexigencia. Ahora ha prescindido del pelo. ¿Lujo de belleza, postrero reclamo seductor, última herencia del pasado? Cual monja budista su cabeza calva, unida a la sobriedad circundante, parece que la colocaran en la cumbre de la renuncia, en posición de adelantado ascetismo. Aún en medio de esa osada desnudez no tiritan su optimismo. Ninguna de estas privaciones lastran su eterno tono de alegría, merman su sonrisa discreta pero perenne. Lejos de apagarla parece la fortalecieron y ensancharon aún más.

Tornillo suelto o férrea voluntad por trascender los condicionamientos humanos, prendida de locura o de infinito...La historia nos demuestra que ambos delirios a menudo se concitan. Sin embargo esa sana locura de Nuria le empuja a escribir decenas de diarios, varios libros, a construir casas, le remonta a los tejados y le predispone a una constante ayuda al prójimo. No confunde lejanía del mundo con la ociosidad: juega con sus niños, recoge frutos, echa una mano a quien recién se instala en el campo... Cunde un día, que como ella nos apunta, “no queda atrapado por las agujas del reloj y se rige por la espontaneidad del momento”.

Su opción no es una trasnochada apuesta de “love and flowers”, de vida hippie sin aparente norte. Aspira elevarse en cada uno de sus días y a fuerza de exigirse afirma haber sido acariciada por una brisa de auténtica felicidad. Es reclamada para compartir su testimonio de vida desde los más diversos rincones del continente. La gente le pregunta por la chipa madre de ese brillo en la mirada. Invitada por círculos alternativos ,viaja a menudo a Inglaterra y Alemania, proclamando siempre el retorno a una vida libre y natural. Sus seguidores aguardan turno para subir a la finca y disfrutar junto a ella de paseo y velada. Le piden cita para que les revele su “secreto secretorum”: el

gozo de la nada, de la ausencia de posesiones, la plenitud encerrada en la vida más sencilla y abnegada que uno pueda imaginar.

Lo que asombra de Sibila, su nombre iniciático, no es que sepa vivir sin luz eléctrica, agua corriente, sin pelo, sin apenas ropa, sin unas llamas que calentar su minúsculo hogar..., lo sorprendente es que está hecha de la misma “pasta” que cualquier mujer joven crecida y desenvuelta en el asfalto. Salió airosa de sus batallas personales, se cruzó con duras pruebas y desea ahora testimoniar que “otra vida es posible”. Es muy consciente de que muchos jóvenes se hallan atorados donde ella lo estuvo antes, de ahí su invitación testimonial para darle la vuelta a la existencia.

Hay que verla de veinteañera coqueta, hay seguir su pista y observarla encerrada en laberinto de amores y desamores. Hay que retroceder en años y contemplar sus fotos de “faldas cortas y a lo loco”, seguir su itinerario sufrido y rebelde en pos de la más absoluta libertad. Hay que repasar su itinerario vital, ver posar toda su juvenil belleza ante pintores, rodeada de todo lujo y ahora encontrarla en mitad de una naturaleza poderosa y salvaje, aullando en silencio su sed de Dios.

Ya le han colgado el parecido con San Francisco, sin embargo yo me imagino al monje de Asís, invitando a la hermana Nuria a que relaje un tanto la regla y costumbres: un fueguito en invierno, una sopa de calabaza en las noches de viento norte, un descanso más mullido para su espalda..., y es que antes que al pelo renunció al colchón, regaló su “futón” a unos amigos cuyas espaldas, decía, lo necesitaban más que la suya.

Suprema austeridad

Esa vida austera, casi salvaje, esa espartana militancia de lo sencillo no convencerían si no fuera por ese agradecimiento a la vida que contagia, por esa felicidad que exuda hasta por sus pies desnudos. Rompe absolutamente todos los patrones, pero no los combate, predica con su testimonio.

Compartimos con ella uno de esos días navideños de intenso frío y noche temprana. En el paseo por la finca disfrutamos de la belleza que hace ya tres años sedujo hondo a la “urbanita” que huía de la city. A lo largo del recorrido nos mostró sus variados pozos, diferentes aguas en las que se baña en función de la época del año; su manantial de agua fresca, los viñedos que no poda para no ocasionarles mal alguno, los árboles que la cobijan y acompañan en las noches de verano... Nos habló del molino de viento que proyecta, pero que de ninguna forma levantará sin antes “consultar” con las aves del lugar.

Subimos a lo alto de una colina, desde la que divisamos un paisaje extraordinario. En medio esa atalaya privilegiada, su imaginación se desborda en proyectos que nos comparte. Dibuja en el paisaje del futuro nuevas cabañas, nuevos moradores que conformarán la comunidad de luz de sus sueños. Tras esbozo de anhelos, la mirada retorna al presente, se ciñe a las necesidades del aquí y el ahora. Nuria se quita el pareo que lleva bajo el poncho y lo extiende en la roca desnuda. Sobre la tela roja salpicada de soles amarillos comienzan a caer las piñas, la cena de la noche. Una vez colmado el paño, emprendemos camino de vuelta, monte abajo.

Nuestra amiga confía en la providencia, pero es a la vez es consciente, de que ésta no es un supermercado que abastece al instante después de haber formulado el pedido. Según ella, la providencia provee, valga la redundancia, pero también prueba. “Es muy celosa de los egos. Sólo accede cuando hay pureza de intenciones”.

De vuelta en la “roulot”, en medio de la más absoluta precariedad, de una estancia fría y ferozmente austera, comienza el relato apasionante de sus días, carrera de autosuperaciones que ha desembocado en esa desnudez material, en ese entusiasmo contagioso de su alma.

A cada renuncia, que nos menta, le aguardaba otra aún más dura en una ascesis que por ahora no parece tener fin. Ha prescindido de luz, calzado, fuego, grifo, pelo..., apenas le queda algo por desembarazarse a esta madrileña empeñada en abrazar el Absoluto por la vía más rápida. Le persigue la obsesión de tornarse cada día más pura, más volátil hasta fusionarse con un Todo, que se libra de apellidar. En algún lugar de su desapego, de su titánico esfuerzo de elevación, ha comenzado recientemente una suerte de comunicación con el más allá: voces, órdenes, sueños, “seres de otras dimensiones” que dice le frecuentan y cuya compañía aspira a cultivar.

Objetivo: vivir de luz

Su última locura es vivir de luz, del puro “prana”, al igual que ya lo ensayan diferentes personas a lo largo de todo el mundo (Ver “Vivir de luz” de la australiana Jasmuheen). Poco a poco se acerca a la sola ingestión del alimento vital que religiones y tradiciones afirman hallarse en el éter. Los frutos y semillas que recolecta son mucho lujo para esta mujer perseguidora de una nada, que ella vivencia como el Todo.

Las uvas e higos secos, los dátiles que penden sobre nuestras cabezas en el techo de la caravana, representarían puro exceso, provocación para un paladar que aún no habría dominado por entero. Su alimentación va espaciándose, apocándose y ella afirma convencida, que no está lejos el día en que ya no abrigue necesidad de llevarse algo a la boca.

Tras horas de charla en la casita de lona, prolongación de la caravana, en medio de un Enero inmisericorde, con gran pudor de mi parte, ya aterido de frío, he de pedirle que encienda la estufa de butano, el único lujo, el exclusivo electrodoméstico que ella mantiene para algún día de eventual helada. A la par que pone en marcha el aparato, siento la tentación de hablarle de esas estufas pequeñas de leña que dan vida y calor a las estancias, de las innumerables piñas dispuestas a ofrendarse para que la temperatura de la habitación de tela remonte unos grados, de la necesidad de comida caliente para atender a la demanda de un cuerpo entumecido, incluso se me pasa por la cabeza el sugerirle las posibilidades que le proporcionaría un ordenador portátil desde el cual podría enviar al mundo los bellos, pensamientos, cuentos, poemas y reflexiones que alumbraba cada día. Pero termino por desistir en el intento, pues su camino se me antoja inescrutable, pues se me escapan las razones últimas de tan exigente itinerario a través del frío, la suprema austeridad y la renuncia más absoluta.

Dos niños y dos burros

Nuria escribe. Durante toda su vida lo había hecho sólo para ella, hasta que un editor de Madrid, al contemplar la obra, le dijo que sus cuadernos podían ser útiles para la gente que anda tras testimonios de sincera búsqueda, tras otras formas de entender y sentir la vida. Ya ha alumbrado dos libros, “Vida libre y natural” y “Un camino hacia la luz” (Mandala Ediciones) y otros dos se acercan a las máquinas de la editorial.

Nuria camina descalza. Guarda sus botas de goma para los días en que el valle amanezca de blanco. El asfalto de Madrid conoce bien la caricia de sus pies desnudos. Ni siquiera cuando se ve obligada a desembarcar en la gran urbe, enfunda sus pies de selva. Ante los propios banqueros, que tenía que convencer para el préstamo, acudía sin calzado con un niño tomando pecho y el otro de la mano.

Sí, Nuria tiene dos hijos, Altair y Leila, de 5 y 6 años, que apenas viste, no vacuna, ni escolariza. Pero lo que puede parecer más increíble que el hecho de que sus hijos reciban o no los pinchazos de rigor, o que se les ponga o no delante de una pizarra, es que sus niños no se colocan tampoco delante de un plato. El “self service” de la comida está también instituido en el pequeño campamento familiar. Las frutas, frutos secos y

alguna verdura están repartidos por unos cuencos de madera que reposan en suelo. Cada quien toma según su necesidad, ya sean adultos de visita, ya sean los pequeños. Bajo esa gran pelambreira, rubia se esconden unos chavales madurados a fuerza de pura inmersión en la más ancha libertad. Su madre cree que al habituarlos a tomar sus pequeñas y cotidianas decisiones, van ganando un cierto entrenamiento de cara a los retos del mañana.

Al abordar el tema de los niños, Nuria se cuida muy bien de distinguir entre educación y escolarización. Asume plenamente lo primero, mas se rebela contra lo segundo. Participa de una educación plenamente imbricada con la vida. La madre se ocupa por ejemplo de colocar letreros por toda la casita de forma que Altair y Leila se apliquen en la lectura, les habla de los números cuando ellos lo solicitan, de los animales de la selva cuando de repente rugen en medio de un cuento..., sin embargo ella se cuida mucho de establecer para sus hijos un plan detallado de estudios.

Nuria tiene también dos burros, “Luna” e “Hijo del viento”. Enseguida piensa uno que sus paseos al pueblo los hará a lomos de uno de los animales. Sin embargo ellos no tienen ningún “uso” en particular. Los quiere y los cuida y alimenta sin necesidad alguna de servirse de ellos. Su escandalosa compañía, los rebuznos, que tan a menudo nos sobresaltan, forman parte del paisaje de la finca “Amor y vida”

Casita de paja

Nuria tiene una casa nueva. Es redonda, de paja, madera y barro prensado. Sobre unos cimientos de piedra, aisladas por una capa de caucho, colocó circularmente las paquas o balas de paja. La construcción entrañó sus problemas, pues mientras ella se afanaba en levantarla, los burros iban engullendo los frutos de su esfuerzo. “Yo iba haciendo la casa por un lado y los animales me la comían por otra”, nos comenta Nuria a la vez que infla su perenne sonrisa. Un poco en contra de su voluntad, tuvo que encerrar a los dos animales para así concluir la obra. Ahora aguarda los últimos retoques en el tejado para en breve trasladarse a su nueva morada

Nuria tiene más de cincuenta grandes cuadernos-diarios en los que ha ido reflejando los instantes de tan intensa y combativa vida. Son grandes clasificadores que ella misma fabrica con folios reciclados y tapas de ocume forrado. Sin necesidad de pedírselo, me muestra sus hojas llenas de dibujos, escritos y poemas. Una letra inclinada como en continuo intento de fuga, una interminable soliloquio manuscrito, unas luminosas composiciones de colores... dan pie a imaginar su infatigable ensayo de vuelo más allá de la realidad física.

Nuria ya no coge el coche, camina. Se deshizo del descapotable por el que asomaban las cabezas rubias de sus hijos en verano. Ahora los trayectos son de a pie. Al no existir el tiempo, el camino al pueblo es una oportunidad que se le brinda de disfrute de la naturaleza.

Para la sesión de fotos se calza gorro de lana, leve toque de feminidad que en realidad le devuelve toda su radiante plenitud. Posa con la asombrosa naturalidad de quien por nada se ve sobresaltada. Al borde de la ventana, abrazada al tronco del árbol, sentada en el techo de paja del tejado..., encuentra siempre un infinito en el que posar sus ojos, halla en seguida ese lugar vaporoso, pero familiar en el que hace tiempo clavó también todos sus anhelos.

Dejamos a Nuria en medio de la fría e inmensa noche. Sus hijos se los ha llevado el padre, que no comparte su ascetismo, durante el fin de semana. Bajo el techo de tela, a la luz del candil de cuatro mechales, abrirá su enorme diario. Se sumirá en la aparente soledad de quien se siente acompañada. Nuria es de esas mujeres valientes que pueden con la noche, por más que se extienda en decenas de kilómetros de pura oscuridad,

puede con prolongados retiros que le permiten explorar también sus “fincas interiores”... Nuria puede con todo eso y con todas las renunciaciones que se impondrán. Por eso es ejemplo entre quienes retornan a lo sencillo, al barro, a la madera, al candil que alumbra poco pero bueno... Sus casitas son aún de paja, sus sueños del más fino algodón.

Hija del viento (recuadro)

En el suelo de su austera estancia, Nuria enciende una lámpara de cuatro mechas. Estamos fuera del mundo, aislados en la montaña, rodeados de un invierno inclemente. El frío llama a puro lengüetazo contra su casita de lona. En su constreñido y vital espacio, una luz tenue y un silencio aplastante, se alían para tirar del hilo de su vida, de su testimonio pionero. Apenas recurro a la pregunta.

Se alimenta de una luz que adereza con frutas arrancadas al aire y raíces tomadas de la tierra. En las tribus dakotas la habrían bautizado como “la que escucha el viento”, pero me consta que sus afinados oídos horadan también otros misterios. Lo escucha cada noche, cuando sus criaturas duermen y escribe sus cuentos a la luz de una lámpara de aceite. El aire de la montaña le trae la inspiración desde lejanas esferas hasta su refugio a la vera de la Sierra de Gredos. Sus relatos tienen el tamaño del sueño de sus hijos y algunos estiraron sus páginas hasta al amanecer. El ritmo lo marca también el viento: “piano”, “allegro” o “trepidante”, según azote con más o menos fuerza las finas paredes de lona.

Tiene dos criaturas rubias que apenas viste, no vacuna y tampoco empuja a la escuela. Además del resoplido de la “tierra”, alcanzó a oír también su palpar, sus delirios de gozo, sus noches de pena... Todo esto lo va encerrando en los libros que le está editando “Mandala”, relatos y ensayos que van testimoniando su militancia firme de lo austero, lo natural, lo hermoso.

De vez en cuando, pies desnudos y un hijo en cada brazo, baja de la montaña y reúne a la tribu con la excusa de una charla. Un simple paño enrollado guarda su cuerpo moreno de las miradas curiosas. Ante un público ávido, comparte el susurro del viento, el secreto de la vida sencilla y su anhelo de infinito.

Vive desnuda la mitad del año, pero le obsesiona la pureza. Enfiló con los pies descalzos hacia Dios por la vía recta sin doctrinarios, ni muletas, sin gurús, ni intermediarios... Atendió el soplo de un Viento que le privó de todo, pero que a cambio dejó, junto a la puerta de su casa de tela, semillas de eterna felicidad. Desde entonces no para de sembrar. Reúne tribus por todas partes, abre sus manos y esparce semillas puras, no manipuladas, preciados granos de confianza en un mismo, de fuerza interior, de compromiso absoluto, de entrega incondicional a la Vida...

Se llama Sibila, para más detalles atrapad y preguntad al viento. También podéis escribirle al *Apdo. de Correos 73. 28280 El Escorial. Madrid*

Rosana Piñera , la magia de los frasquitos sanadores

Hace años tuvo un sueño: hacer remedios con flores para sanar a la gente. Dice que sintió un amor enorme en ese anhelo. Hoy ese sueño se ha hecho realidad y hasta cabe en unos botecitos de cristal, frasquitos de plantas muy oportunos en medio de una Argentina carenciada.

Las fórmulas funcionaban y frasquitos y plantas le colocaron en medio de la escena, pero ella no sabe que hacer para esconderse. Reconoce que es parte del contrato, parte del sueño, pero ella lo que quisiera es seguir corriendo campos, perderse e inundarse cada mañana de aroma de flores.

En verdad que los frasquitos le complicaron la vida. Rosana lo que quisiera es retomar sus eternas conversaciones con sus grandes amigos, los “devas”, de las plantas y árboles. Pero se sabe llamada al mundo, por eso escribe libros, da conferencias, imparte talleres...

Es consciente del papel que está llamada a cumplir revelando la magia sanadora de las plantas. Sabe que no puede guardarse la ciencia que le han conferido, pues la humanidad urge de ella, por eso se calza sus zapatos de señora y se llega varias veces por semana a la capital. Poco a poco va asumiendo su roll público, por mas que a mí me haga batallar largo para sacarle unas fotos. Le deberé suplicar que sonría ante el objetivo, pues por el momento sólo rueda su sonrisa más esplendida por los campos.

Osa y calla en movimientos perfectamente medidos. Relata pero también guarda consciente de que aún no está en ley correr todo el velo. “Lo que hay en otros mundo a niveles espirituales es maravilloso. No se puede contar. No hay palabras, tampoco permiso”. Su voz es tímida, su temperamento retraído, pero su reserva llega como una orden definitiva. Tras presencia aparentemente frágil se esconde una mujer poderosa de principios espirituales muy firmes.

No soltara más prenda y uno tampoco la tentará. Ya bastante es lo que nos ha compartido en una cafetería bonaerense a lo largo de una tarde apasionante. “La flor es el medio más rápido que dispone lo Divino para mostrar a cualquier ser encarnado que hay un plano donde reina la belleza”, nos comparte esta argentina dedicada por entero a inundar el mundo de su sutil aroma. Rosana está convencida de que las flores existen para glorificar la vida, de que son una de las más excelsas manifestaciones de la Divinidad. “Sólo por existir son armonizadoras y equilibradoras” y ella va detrás de su quintaesencia sanadora, la atrapa mediante el agua, la conserva mediante el alcohol y después explora la ciencia de la cantidad exacta adaptada a cada ser, a cada caso.

Le está vedado compartir las pequeñas recetas de los frasquitos, pero no la gran receta que ha movido su vida: recurrir al amor todos los días y recordar que el camino es uno mismo.

Cuándo le pregunto que le enseñó la planta en su primer diálogo, ella responde de inmediato, con una voz callada, pero convencida, rotunda: “La planta me enseñó el amor incondicional, el servicio. Ellas no piden nada a cambio. El reino vegetal es para ejemplo nuestro, es un reino paralelo que está para acompañar al hombre en su

evolución. No es sólo un medio de alimentación, es un reino paralelo, una ayuda constante”.

Rosana prosigue sola, sin necesidad de preguntas, como propulsada por la necesidad de saldar una enorme deuda pendiente con el reino vegetal: “La planta y su más bella expresión, la flor, me muestran la forma más simple y cotidiana de lo Divino. Hay una misericordia superior que se expresa a través de las flores. Es una energía que posibilita la redención del hombre. La naturaleza tiende a acercar al hombre a lo Divino. Hemos pues de abrirnos a esa percepción, pues ello nos sana y libera. Solamente por existir, la flor abre la conciencia”.

Una necesidad, una planta

¿Cómo se manifiesta ese amor incondicional de las plantas?

Las plantas son la manifestación espontánea de una energía dévica. Hay un trabajo cotidiano de las plantas con el hombre. No estamos hablando sólo de su ingestión por medio del agua para fines terapéuticos. Se me ha dado la suerte de ver y sentir como las plantas y las flores trabajan diaria y arduamente a favor nuestro. No hay lugar donde no se exprese la flor. Vos dejás esa baldosa que se caiga y en veinte días ahí mismo habrá flores.

¿Qué significa ello?

Cuando hay una necesidad aparece la planta y además aparece rápido. Esas expresiones de la naturaleza encarnan un profundo mensaje de entrega incondicional. Las flores y las plantas trabajan duro por espiritualizar la materia. Son un canal entre el cielo y la tierra. La flor atrae y expande todo el tiempo una energía divina. Con las flores pasa igual que con el sol. No hay quien quede afuera de su irradiación. Si tomamos la flor con conciencia el trabajo es rápido y fructífero.

¿Cómo sintoniza Rosana con la planta?

El contacto mío con las plantas es directo, sin preámbulos. Hay una sintonización previa y comienza la comunicación. Me sintonizo con la especie, a menudo sin necesidad de tomarla.

¿Para Rosana las flores son, por lo tanto, algo más que un bello adorno?

Hay que ir más allá del trabajo emocional con las flores. Hemos de desarrollar una labor que implique un impulso evolutivo. No se trata sólo de estar bien y cómodos. Trato de transmitir ese impulso empezando por mí misma.

Las plantas se nos presentan como una medicina muy inocua. Son también una posibilidad de trabajo interno. La ingesta de flores posibilita el autoconocimiento y el descubrimiento de la propia enfermedad y dolencia. Permite que una persona se abra en mayor conciencia.

Sanar y expandir la conciencia es lo mismo. Cada uno de nosotros hemos de despertar a determinadas realidades, por eso también tenemos cada uno determinados problemas o desequilibrios. La enfermedad es sólo un llamado de atención.

¿Cómo es el proceso de confección de elixires?

Se hacen con agua y alcohol. El agua tiene posibilidad de generar bacterias, pues tienen polen, néctar... partes de flores. Se filtran pero quedan restos.

El alcohol conserva el agua. El agua es el “casset” donde imprime la flor su energía y vibración. El alcohol fija, impide que el agua se descomponga.

¿Nos puedes explicar esa máxima tuya de dónde está la necesidad está la flor?

En tu propio jardín, en la maceta de tu propio balcón crecerá la flor que te va ayudar a expandir tu conciencia. Eso es maravilloso. Esto es un descubrimiento que cada ser humano puede hacer por sí mismo.

¿Por qué a mí me ha crecido este “yuyito”(planta medicinal) en mi maceta, en mi jardín? Todo ser humano tiene la posibilidad de intercambiar energía con una especie vegetal concreta que equilibra sus deficiencias. Las flores sirven para montones de cosas, pero tienen la ventaja de ser específicas en determinados aspectos. Cada quien se identifica con una flor por una razón bien determinada. Hay una conexión profunda entre la especie vegetal y la persona que se siente por ella atraída. El nivel evolutivo del hombre necesita un tipo determinado de flores y plantas. En la medida en que el hombre se espiritualiza y eleva, las plantas también se van refinando, así como la energía que emiten.

Toda planta sana

¿Las plagas de plantas también serían necesarias?

Lo que los biólogos llaman plagas, no son sino una manifestación dévica espontánea. Ocurre cuando una especie se empieza a manifestar y no para. En Argentina tenemos el caso de la Madreselva. Al venir de otro país no tiene predador natural, bicho o planta que la mata.

¿Por qué abunda entonces la madreselva en Argentina?

La Madreselva cura la nostalgia. Muchas de las personas que viven en este país sufren de nostalgia, porque no tienen un buen arraigo. Todas esas personas no saben que tienen que tomar Madreselva, que está absolutamente **por todas partes**.

¿Por qué esta eclosión de las terapias florales en nuestros días?

La difusión de la terapia de esencias o elixires florales responde a la gran necesidad planetaria momentánea. Se prioriza llevarlas a su forma de remedio floral porque hay necesidades y desarmonías colectivas no cubiertas.

Cuando el hombre comience a desarraigarse del materialismo y deje de vivir para poseer objetos y lo haga para Ser, comprenderá a los otros reinos de la naturaleza, los verá con otros ojos y sabrá por qué existen. Cada vez más las flores serán aliadas en el camino del crecimiento interior y los remedios florales serán de uso corriente.

¿Cómo comenzó su idilio?

Yo tenía esta facultad innata de contacto interno con las plantas y flores que la redescubro en la edad adulta. Comunicarme con ellas era tan sencillo como respirar. La cuestión era encontrar para que servía ese contacto tan profundo y directo, ese percibir y sentir directamente a la planta. Vino gente después que me explicó lo que para mí aún no tenía nombre alguno. Me dijeron: “esto es una energía dévica, estos se llaman elementales...”

¿Te tocó entonces ir al encuentro con la gente?

Para una persona introvertida como yo, fue un sufrimiento tener que comenzar a dar conferencias. La decisión de difundir mi trabajo me trajo una profunda crisis. Fue debido a mi carácter retraído. Yo sé que una persona extrovertida habría ido bailando.

¿Todas las plantas sanan?

Así es. Al ingerirlas nos volvemos un poco más flor, más sensibles y armoniosos, más bellos y más capaces de irradiar y aumentar nuestras virtudes.

Todas las plantas son sanadoras, incluso las denominadas venenosas. La dosis se diluye homeopáticamente en el elixir y desaparece el veneno. Por poner un gráfico ejemplo: la propia flor del tabaco sirve para dejar de fumar. Hemos de hacer buena propaganda a esta flor que ha sido tan desprestigiada. El hombre creó los cigarillos y con ellos la adicción. El tabaco en elixir es el mejor método par dejar de fumar, siempre y cuando el paciente abrigue auténtico deseo de abandonar el vicio. Al igual que el tabaco hay otras plantas que curan adicciones.

¿Y las alucinógenas?

Utilizo el elixir de la amapola pequeñita para el insomnio y la diabetes y para recordar los sueños. En las dosis de nuestros elixires ninguna planta es alucinógena o demasiado fuerte. Las personas recurren a estas plantas por el deseo de crearse un estado alterado. Lo grave del asunto es que algunos no pueden volver.

Lo que se ha hecho con el tabaco y con todas las drogas alucinógenas es un problema humano. Es debido a una falta de creación e imaginación que se fomentan estos estados. Cada planta tiene una finalidad muy específica, sin embargo ella no tiene responsabilidad, si es utilizada para otro objetivo. Yo personalmente necesito más plantas que me vuelvan a tierra, no que me empujen en el vuelo.

¿Vuela mucho entonces Rosana?

Sí, demasiado. Yo también, como ellas, necesito echar raíces.

Exacta medida

¿Cómo desarrolla Rosana su trabajo?

Hago el trabajo primario de campo y de confección de los elixires, pero después necesito interactuar con los terapeutas. Mi trabajo termina cuando el terapeuta me comparte, los resultados de su labor, cuando me hace saber que el paciente equilibró tal deficiencia en tantos días. Hacemos reuniones en las que cada terapeuta aporta los datos más precisos posibles sobre cantidades y tiempos en los que el paciente equilibró su enfermedad. Así el trabajo se completa.

¿Qué tipo de resultados están obteniendo?

Las flores no sólo curan, también elevan. El trabajo con las flores es humilde y silencioso, al igual que ellas. En cuanto a los resultados, recientemente hemos tenido un caso de un paciente que llegó a la consulta y le dijeron que debía de trasplantarse el hígado, dado el lamentable estado en el que éste se encontraba. El terapeuta le dio los elixires y en tres meses, con el tratamiento floral y una dieta, el hígado llega a estar en el nivel de un órgano que funciona con normalidad.

Hemos tenido también personas con problemas graves de reumatismo, que después han terminado caminando. Con el tiempo vamos a tener un peso tal como el que tiene hoy la homeopatía.

¿Qué muestra Rosana a sus alumnos?

Les facilito los preparados y les muestro cómo se utilizan, cómo se diluyen, qué cantidades hay que aplicar según el desequilibrio de cada paciente. Hay siempre una dilución precisa, una cantidad de gotitas exactas para un determinado mal. De cualquier forma animo a dejarse guiar por la intuición del momento, por las circunstancias de la

enfermedad, por el propio enfermo... y así salir también de un conocimiento esquemático.

¿Cómo has descubierto esta ciencia floral?

No hay ningún lugar donde se pueda aprender esta ciencia floral. Yo tenía esta facultad innata de comunicación con las plantas y me apliqué en ello. De chiquita en mi casa pensaban que estaba loca porque me ponía a hablar sola con las plantas.

Ya de adulta, vi la posibilidad de prestar un servicio a través de esos conocimientos. Fui descubriendo que debía de utilizar para el bien de la humanidad ese don innato del que había sido investida. Una vez que me predispuse al trabajo y al servicio al prójimo he sido guiada.

Externamente he podido estudiar otro tipo de valiosas técnicas, Pegasus, Bach..., pero internamente fui orientada a seguir mi propio camino particular.

Ordenando la información

¿Nos podrías revelar de quién te ha venido esa información?

Toda esta información me ha sido facilitada directamente por unos seres denominados “devas”. Son los constructores del mundo vegetal. Las especies dévicas me han ido facilitando conocimientos de un total de 154 flores, así como de la confección de sus elixires. Sobre cada flor me han informado de qué manera influye en el plano físico, emocional y mental. En un comienzo me resistí también a trasladar al papel toda esa información, pero, conciente de la ayuda que podía suponer, poco a poco fui alumbrando el libro “Elixires florales”.

¿Por qué te ha supuesto el libro tan dura prueba?

Para mí ha sido un desafío de arduo trabajo interno. Todo contacto astral tiene también sus desventajas, pues trae sus desequilibrios energéticos. Hay que equilibrar ese exceso de sensibilidad que proporciona un contacto continuo y así permanecer entera.

En determinados momentos he tenido que relegar el trabajo, esperando que este vehículo corporal mío se perfeccionara y se hiciera menos vulnerable. En el libro he tratado que el contenido fuera lo más fiel posible al mensaje emanado de los devas, a pesar de las imperfecciones del canal humano.

¿Cómo se portan los humanos con las plantas?

Es preciso respetar lo que es. No hemos de interferir. No podemos sacar una planta o un árbol de donde está, por poner el ejemplo de la reforestación. No podemos arrancar o trasladar a los árboles sin una razón superior.

Calla la grabadora, pero seguimos hablando largo de devas y genios, de las diferentes gamas de terapias que podemos encontrara en nuestros días, de la evolución experimentada por la terapia floral desde Edward Bach, de las plantas que componen su “set” particular...

“Nosotros tenemos una pequeña chispa de intención de amor. Las plantas son amor absoluto”, me suelta como despedida esta mujer que ha puesto al alcance de muchos argentinos un medio bien económico de afrontar sus dolencias y enfermedades. En realidad Rosana Piñera es más que un completo sistema floral, es una voz, suave pero valiente, clamando por volvernos a reunir con el reino vegetal, un llamado urgente para impregnarnos de su amor y magia que recién comenzamos a descubrir

¡Alo, alo, Rosana... llamado de auxilio! (Recuadro)

La información de los devas le llega a Rosana telepáticamente, de forma, rápida espontánea. Son ideas que después ella trata de plasmar en palabras.

Esta información es en ocasiones un verdadero pedido de auxilio. Cuando se está depredando un lugar ella no tiene conocimiento de esa expoliación, pero recibe internamente la información: “Me piden que ore, que sintonice a un determinado grupo de árboles, que les mande luz. Ahí hay un trabajo mental y telepático muy importante. Imagínate a cantidades de seres que se les está desalojando de sus lugares y al mismo tiempo no se les da un lugar alternativo”.

Rosana subraya que de todas formas el reino vegetal nunca abriga resentimiento: “En un caso semejante, en un grupo humano el resentimiento sería terrible. Las plantas y árboles gozan de una comprensión absoluta. Hay incluso una cierta comprensión por el desequilibrio medioambiental que se está generando, pues ellos ven que todo es debido a una gran ignorancia. El vibrar en el amor les permite ver esa inconciencia y perdonarla. No están enojados, no hay venganza. Es un gran aprendizaje para nosotros. En esos reinos han superado ya ‘el que me la hace me la paga’”

Elementales, genio y devas (recuadro)

Según nos relata Rosana los elementales son los seres que trabajan al servicio de cada uno de los reinos existentes. Cada elemento, fuego, aire, agua y tierra, tiene sus propios elementales.

El genio de un árbol vendría a ser su “elemental”. Es la energía que persiste y reencarna en el mismo árbol. Hace por supuesto su trabajo de curación y armonización.

En un escalafón evolutivo superior encontraríamos a los devas o regentes dévicos con los que concretamente se contacta Rosana. Estos son seres de luz que “fijan” a las especies vegetales en el planeta. Ellos posibilitan que exista todo lo que tiene que ver con lo vegetal entre nosotros. Son quienes dirigen a los elementales de la naturaleza. Los elementales de las plantas no tienen libre albedrío y se dejan guiar. Estos regentes dévicos se rigen por patrones arquetípicos, lo que en los animales llamaríamos instinto de conservación.

Siempre según nuestra interlocutora, los devas estarían al servicio del Plan Superior o Divino de la tierra. Ellos responden a las formas que han de ser construidas. No hacen lo que les parece, sino lo que deben. Podemos también ver a los devas como una categoría de ángeles.

Aparecen especies nuevas todo el tiempo. Los devas las diseñan de acuerdo a las nuevas necesidades planetarias. La necesidad del hombre varía en función de su cada vez más acelerada evolución. Así es como los devas implementan unas especies y “caducan” otras.

Jorge Carvajal, cirujano de almas

i

Luce en la pared de su concurrido consultorio de Medellín el título de cirujano, pero el prefiere presentarse como “carpintero de la conciencia”. Para el doctor Carvajal la bioenergética es aquella medicina que deja de ver al hombre como un “fósil molecular” y comienza a observarlo como un “ser de luz”. No distingue entre medicina, conciencia y espiritualidad, pero se trata de una miopía valiente e intencionada.

Pregona en los congresos de médicos que el cuerpo y el alma están estrechamente unidos y en los seminarios atiborrados de gente que la ciencia del servicio es la ciencia más sagrada. Para este poeta, psicólogo, inventor, cirujano..., la enfermedad es el espejo en el que se mira nuestra conciencia.

Arde la arena a sólo unos metros del Palacio de Miramar. Los donostiarras disfrutan del primer y esplendoroso domingo de verano y sin embargo el salón de esa gran mansión isabelina, se encuentra también a rebosar. Desborda el verano en la perla del Cantábrico, pero el médico colombiano mantiene a cientos de personas clavadas en las sillas. El sol puede esperar.

Místico sin cueva

Jorge Carvajal Posadas emana la profundidad del sabio, la seguridad del científico, la belleza del poeta y la generosidad del hombre comprometido con su tiempo. Sin embargo más allá del cirujano que ha hollado nuevos y más amplios horizontes de terapias, del conferencista que llena aforos en Europa y América a su paso, más allá del poeta viajero que va dejando aquí y allá una bella mirada del mundo, del observador de una realidad tan lacerante como esperanzada, Jorge Carvajal es un místico de nuestros días. Su palabra resuena en la más interna geografía. Por eso la gente deja la playa, el sol y el agua..., saben que sus discursos van directos al alma, en constante exhortación a la búsqueda del centro.

Nuestro interlocutor es un místico sin cueva, de los que se plantan en medio del asfalto, aún a riesgo de retumbar preguntas sin respuesta: “¿Qué puede pasar con la gota de agua congelada en el Ártico...” El piensa que le seguimos, pero se nos escurre su gota tocada de eternidad.

El investigador colombiano va sembrando ciencia y conciencia a partes iguales. Sus estudios sobre nuevas medicinas dan la vuelta al mundo entero, pero antes que nada es hombre con inmensa fe en el hombre: “Las oscuras cavernas fueron necesarias para que la humanidad naciera, pero en la nueva cultura, la humanidad ascenderá la montaña de la iniciación”.

Aromar la Tierra

Esa apuesta tan vital le empuja a amar con pasión su país. Anima a visitar el mágico realismo de su geografía. El médico de Medellín se crece en medio de una tensión, de

una turbulencia que le presenta diariamente reto de equilibrio y serenidad. Las víctimas de los atentados saben también de su cirugía, de sus resonancias, de sus colores, de su acupuntura, de su homeopatía..., pues Carvajal toma lo mejor de todos los territorios terapéuticos y los individualiza en cada paciente. Colombia desafía continuamente a este hombre que no conoce los límites de la entrega: “Somos flores, nuestro cometido es aromar la tierra”.

Viene de la geografía más convulsa del planeta y sin embargo su presencia es todo paz. No es fácil ubicar al doctor Carvajal. Lo podemos encontrar en congresos especializados, siempre intentando ampliar los márgenes de la ortodoxia, revelando las claves de la bionenergía, la medicina con la que se le identifica, o de la terapia láser, uno de los métodos que le caracterizan... Lo podemos ver con sus colegas galenos, defendiendo la necesidad de abordar el tema de la salud desde más allá del cuerpo, invitando a “rescatar” el alma del paciente, abundando en la ciencia que el denomina de la sintérgica, o ciencia de la síntesis. Le podemos ver también en multitudinarios aforos compartiendo con gentes sencillas su intenso “sabor de la vida” (sabiduría) en charlas salpicadas de fina y profunda poesía. Le podemos ver en sus seminarios en Barcelona, Mallorca, Madrid y San Sebastián, pues su gente y seguidores no le perdona menos de dos visitas al año.

Entre conferencia y conferencia logramos secuestrarlo. Nos lo llevamos al jardín del palacio. Verde, cielo y mar inmenso parece que colmaran de nuevo la inspiración de este hombre, por lo demás, amable y solícito. La paz que pregona y emana, le posibilita también ubicación perfecta. Apenas toma respiro entre el discurso del salón y la entrevista a orillas del Cantábrico. No hay fractura entre las palabras de dentro y fuera del palacio, al igual que no hay salto entre las diferentes ciencias y terapias que transita. Sabe por donde se anda, conoce su discurso, pero no recita; responde con una rapidez no exenta de fuerza y convicción. El tiempo es breve y sus palabras son precisas, “quirúrgicamente” lanzadas y ubicadas. No en vano tiene ya “operadas” muchas almas.

¿Cuál es la medicina del futuro?

Más y mejores técnicas sí, pero con la magia viva del sentir. Afrontar la enfermedad y el dolor sí, pero sin perder de vista el sentido del vivir. Tal vez tendremos menos hospitales y más trabajo ambulatorio, menos cirugías y más educación, menos medicamentos y más bebidas caseras, menos vitaminas y más alimentos de buena calidad.

¿Una medicina más humana?

Algo así. Apostamos por una ciencia con alma, una disciplina que no mate la fe y la esperanza. Una propuesta para que cada quien rescate el poder de gestionar su propia salud, para que nacer y morir no sean los límites infranqueables de la vida y vivir se convierta en el arte original de ser. Un movimiento hacia la participación, un cese de la conspiración que ha dejado marginado al hombre de la responsabilidad sobre su propia vida; un rescatar la indivisible integridad del ser humano.

¿Más “cariños” y menos ciencia?

El paradigma dominante en el mundo ha sido el de la ciencia, pero la ciencia se convirtió en una nueva religión, en el único código de lectura aceptado. Hemos de salir del fundamentalismo científico, así como antes salimos del fundamentalismo religioso. El paradigma de la ciencia puede ser interpretado desde un código de lectura más incluyente, generando una ciencia con conciencia.

¿Bisturí para el cuerpo o para el alma?

Es imposible acceder al ser humano olvidando la esencia del ser humano que es la “psique”, que es el alma. No se trata de dejarle la psicología a los psicólogos, a los psiquiatras, es demasiado importante para dejarla sólo en manos de los especialistas. Tenemos que rescatar la psicología para la vida cotidiana.

¿Qué enferma primero?

Desde 1950, los estudios médicos demuestran que el patrón de la personalidad incide sobre la enfermedad de una manera contundente, sobre los factores de riesgo para enfermar de una u otra cosa y se empiezan a estudiar los patrones de personalidad.

¿Rescatar el alma con qué objetivo...?

Se trata de ver como un sentimiento de hostilidad genera úlceras, genera enfermedad acidopéptica, genera hipertensión arterial, aumenta el riesgo de infarto, aumenta la liberación de noradrenalina, aumenta el consumo de oxígeno, te mete en un régimen de economía energética pésimo donde hay un gran desgaste, y una gran fricción, impide la respuesta de relajación, te impide tener paz interior a pesar de que tengas todas las razones del mundo para tenerla. Si nosotros como médicos no tenemos paz interior, si no somos capaces de la respuesta de relajación, no podemos reconocer la necesidad en otros. La primera necesidad de un paciente es paz.

Paz a cambio de aspirinas..., ¡va a hundir a las farmacéuticas!

Sin paz ninguna de las cosas que haga tiene sentido. Es el dígito en una gran cifra. Todas las acciones son ceros y sin el dígito de la paz nada vale la pena, ni tu dinero, ni tu posición, ni tu prestigio... Pero si tienes paz interior, todo lo demás se vuelve valioso.

De tanto abuso gastamos las palabras... ¿Qué es paz interior?

Es respuesta de relajación: que te baje el consumo de oxígeno, que te baje el nivel de noradrenalina, que te interiorices, que reflexiones, que compartas. Es muy sencillo: cuando hay paz interior, tu aquietas el tallo cerebral, el cerebro reptil. No tienes que atacar o huir, no tienes que morder a tu papá todo el día, o toda la noche haciendo bruxismo, sino que puedes comprenderlo, puedes ponerte en sus zapatos. Muchas hipertensiones esenciales vienen de ahí.

¿Somos algo más que una prisión molecular?

Cuando pensamos, cuando comemos, cuando soñamos, aunque creamos que estamos sólo en el cuerpo, estamos en lugares distintos. La mente que recorre por nuestro cerebro, no está en el cerebro, ni nace en él. Tampoco muere con él. Así como el agua no nace de la nube o del océano y es materia prima del hielo de la Antártida, del mar Caribe y de las impredecibles nubes, así la mente no es el cerebro, ni los pensamientos, ni las ideas, sino la misma intangible sustancia de la que todas las cosas están hechas: el Verbo. Al principio era el campo cuántico o campo unificado de la conciencia, un infinito potencial que el sonido hizo desplegar en el orden explícito de la creación.

¿Dónde nace tanto entusiasmo suyo por la vida?

Ser humano es un vivir asombrados y conmovidos, el milagro de inventarnos todos los instantes, el milagro de ser conscientes de respirar, el logro trascendental de ser conscientes de la conciencia. La ciencia sublime de sentir que estamos vivos cuando sentimos que la vida que anima flores y trinos es la misma que habita en nosotros. Ser humanos es cantar con la tierra la amorosa canción del regreso.

¿El tan mentado “volver al aquí y ahora”?

Exactamente. Los procesos de expansión de conciencia o de iniciación, ocurren hoy en el ritual de la vida cotidiana. Si ni siquiera escucho al hijo que está al lado, si me quemó la lengua por la mañana y el chocolate no me sabe a chocolate por estar pensando en la cuenta o el transporte o la hora de llegada... Si yo no vivo en el instante del presente ¿cómo pedirle a la vida que me de una responsabilidad del infinito?

¿No hay huída en ese “retorno a nosotros mismos”?

Todo puede ser refugio o morada. Si nos lleva a una mayor comprensión y libertad es morada del alma. Si nos lleva a una mayor dependencia y esclavitud es un refugio. De la misma forma, podemos hacer del cuerpo un templo de la conciencia o un simple refugio para escaparnos de la inclemencia. También todos los lugares pueden ser habilitados como refugios o como instrumentos del alma: las iglesias, las ciencias, el conocimiento, los sitios sagrados y los profanos, serán lugares para afrontarnos o para escondernos.

Dentro del palacio invitaba a la gente a jugar al arco...

Cuando empiezas a conocerte, sabes que tú eres el arco y eres la flecha, pero sobre todo tú eres el blanco. Cuando das en el blanco de tu propio centro, cuando ya no tienes los blancos en el placer, el poder, la recompensa, cuando el arquero no tiene sino el blanco de su corazón, en ese momento siempre da en el blanco. Das en el blanco cuando descubres esa ciencia interior que viene desde el centro y el centro es el liberador de la ilusión.

¿Sanar al hombre es también sanar la Tierra?

Así es. Todo en la tierra se acelera porque el hombre está en ella. La destrucción y la creación se vuelven en el hombre como una impetuosa corriente. Tenemos la terrible o gloriosa facultad de destruir o crear. Somos enzimas de la tierra, catalizadores de la evolución.

¿Propuesta de una nueva ecología?

Efectivamente. Llegó el tiempo de rescatar lo más sagrado de la vida: su interdependiente unicidad. Es la hora de una nueva ecología, la de la tierra viva, la de la gran cadena de la vida en la que la corriente del ser se diversifica revelando su armoniosa integridad. Cada uno de nosotros es parte del proyecto. Toda la basura que vemos es producto de nuestro propio corazón; allí nacieron las guerras, allí puede germinar la paz.

¿Estamos cerca del vergel o del desierto?

Toda la creación está a nuestra disposición para oprimir o para liberar; para sembrar la muerte y desertificar, o para sembrar la vida y cosechar. El hombre acelera todas las vibraciones para unirlos en la gran alquimia de la vida. Todas las semillas latentes pueden florecer. Todas las cosechas evolutivas de la tierra pueden echarse a perder. Nuestra naturaleza es la de ser co-creadores.

¿Espera buena cosecha?

Por supuesto, pero para ello es preciso observar la parábola del sembrador. Es necesario mirar la cosecha que la vida nos ha legado con reverencia y amor, de lo contrario las semillas morirán en los bolsillos del egoísmo y lo que la naturaleza ha construido por siglos y siglos morirá en nuestra inconsecuencia.

Vd. pregona que “muy hermosas esculturas duermen en nuestras manos...”

¡Tanta vida se puede dar con la mirada, tanta esperanza se puede germinar con una sola palabra, tanto amor implícito hay en el humano potencial, que sólo es preciso abrir las compuertas del ser para dejarlo correr! ¿Cuántas creaciones esperan la magia de un aliento sagrado? ¿Cuántos sueños esperan la vibración de una voz para despertar?

¿Es difícil levantar este estandarte de esperanza y de vida en el ámbito en que te desenvuelves?

La nueva conciencia surge en vórtices de una sensibilidad extrema o caóticos. En la piel sensible de las heridas personales y sociales es mucho más fácil sembrar la semilla de un nuevo orden emergente.

Me encanta Colombia. Es el mejor país del mundo, precisamente porque estamos en caos y en el seno de un vórtice caótico. Si tu puedes mantenerte en el ojo del huracán vas a poder tener un nivel de acción y respuesta más significativo.

La tensión es creativa. La violencia es al fin y al cabo energía. Nuestros temores, nuestros sentimientos son energía. No son en principio ni buenos, ni malos, depende sólo de la dirección que les demos. Cuando en el centro del caos estamos dispuestos a escuchar, podemos emerger a un nuevo orden y cultura. Cambiar nuestro punto de observación del mundo, cambiar nuestra actitud es ya transformar el mundo desde adentro.

Apura raudo sus últimas preguntas, pues le aguarda el auditorio del palacio. Sobre el jardín que se asoma a la bahía de la Concha revoltean las últimas palabras que viene de regalarnos el cirujano de almas y que apagan la grabadora: “Nos sanamos cada vez que reconocemos en todos los eventos un maestro; cada vez que antes de afirmar o negar, estamos dispuestos a aprender; cada vez que podemos ver aún en las cosas más oscuras, una evidencia de los infinitos métodos del Creador. En el surco de mi paz siembro la semilla del amor y florezco a la libertad”. ¡Gracias por la siembra señor doctor!

Somos un campo de energías (recuadro)

La bioenergética es un sistema que se originó en Francia y que se ha perfeccionado en Colombia. Actualmente ya hay más de 500 médicos bioenergéticos capacitados en América Latina. Históricamente, el término bioenergía se refiere a la concepción de una energía vital existente en los organismos vivos. A esta energía se le han dado distintos nombres, algunos de los cuales son prana, chi y orgón.

La bioenergética médica es una disciplina que promueve la integración entre las medicinas energéticas, las prácticas médicas tradicionales y la medicina moderna, rescatando lo mejor de cada campo terapéutico.

La bioenergética parte del principio de que todo cuanto existe es una serie de aspectos o manifestaciones de la conciencia. Considera al ser humano como una unidad de conciencia, producto de la integración de diferentes campos de energía que podríamos resumir en los siguientes niveles: físico, emocional, mental y espiritual. La enfermedad se concibe como una consecuencia de la fricción entre estos niveles de conciencia. Eliminar estas fricciones, permitiendo el libre flujo de la energía en el sistema, es uno de los propósitos de la bioenergética.

La bioenergética no desecha ningún instrumento, pues considera que el hombre es una unidad polifacética de fuerzas y energías. Tal vez el trasplante oportuno de un órgano puede ser lo más importante en un momento dado, mientras que en otra circunstancia un sutil ajuste vertebral o una palabra de aliento pueden ser el tratamiento más indicado para el mismo paciente.

En la práctica, el fundamento básico de la bioenergética es reconocer la existencia de un cuerpo vital o energético; éste representa el nivel de paso e intercambio de todas las energías que circulan en el ser vivo. El cuerpo energético es sensible, entre otros estímulos vibratorios sutiles, a la luz, el color, el sonido, las formas, los campos electromagnéticos y las imágenes mentales, a los cuales reacciona sin necesidad de que haya un contacto físico directo. Estos estímulos son las herramientas básicas de la terapia (cromoterapia, musicoterapia, imaginería, etc.) Jorge Carvajal Posadas

Libros publicados por Jorge Carvajal (recuadro):

“Contextos de Sintérgica”, “Láser y Sintérgica”, “Por los caminos de la Bioenergética”, “Por los Senderos del Alma” son textos donde a través de su visión de síntesis y su experiencia de más de 25 años de docencia, asistencia e investigación nos invita a un cambio de visión respecto a la salud y nuestras actitudes, inspirándonos a descubrir la vida como un proceso creador, y la creación como un acto espiritual. Los dos restantes son fruto de la recopilación hecha por su esposa de algunos de sus poemas: “El fuego del Amor” y “Agua y Cielo en el Sendero”.

(Más información www.davida-red.org)